

Gran Teatro DEL LICEO



TEMPORADA INVIERNO 1952-1953

EMPRESA JOSÉ F. ARQUER
BARCELONA

¡Mire...! Aquí está su
PHILIPS
1953



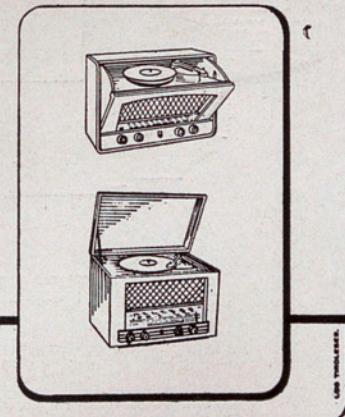
DISFRUTE DEL PROGRAMA IDEAL EN EL MOMENTO MAS ADECUADO

FE 823-A

Modelo de consola de gran lujo. 10 válvulas. Cinco gomas de onda. "Ojo mágico". Altavoz de gran amplitud armónica y alta fidelidad. Extraordinaria potencia. Cambiador automático de tres velocidades (33 1/3, 45 y 78 r. p. m.) para la reproducción de cualquier clase de discos. Fono-captor "Peso Pluma" con doble aguja de "Larga Vida". Para corriente alterna 90, 110, 125 y 150 V. Suntuoso mueble de finas maderas y perfecto acabado.

Radiofonógrafos
PHILIPS
Gran Concierto

PARTICIPE EN EL GRAN CONCURSO DEL «TÍO CARLOS»
Nombre y apellidos
Dirección
Tiene o no radio
Recorte este anuncio y vaya con él al D. E. Philips más próximo



PARA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA

Bella Aurora

CADA DIA



PARA JABON DE TOCADOR



Bella Aurora

ES EL MEJOR

SEA PERPETUAMENTE JOVEN
Y MAS BELLA QUE LAS DEMAS MUJERES

Usando *Bella Aurora* desaparecerán, por fusión, sus pecas, manchas, puntos negros, etc., quedando su cutis diáfano y transparente. Nuestros productos no son fruto de una improvisación. Son fórmulas originales de los famosos Laboratorios de The Stillman Company, de Aurora, Illinois, E. U. A., con 60 años de garantía y éxitos continuados en el mundo entero.

Millones y millones de mujeres nos deben su belleza y su felicidad!
Sea usted, una más.

EXCLUSIVAS DE THE STILLMAN Cº EN ESPAÑA, GILI S. L. BARCELONA

El tubo
FLUORESCENTE
AMERICANO

FABRICADO EN ESPAÑA

CON LICENCIAS Y PROCEDIMIENTOS

ELIBE



Distribuidor oficial: **ELECTRICA IBERO AMERICANA, S. A.**
Rambla de Cataluña, 76 - Teléfono 27 48 22 - BARCELONA



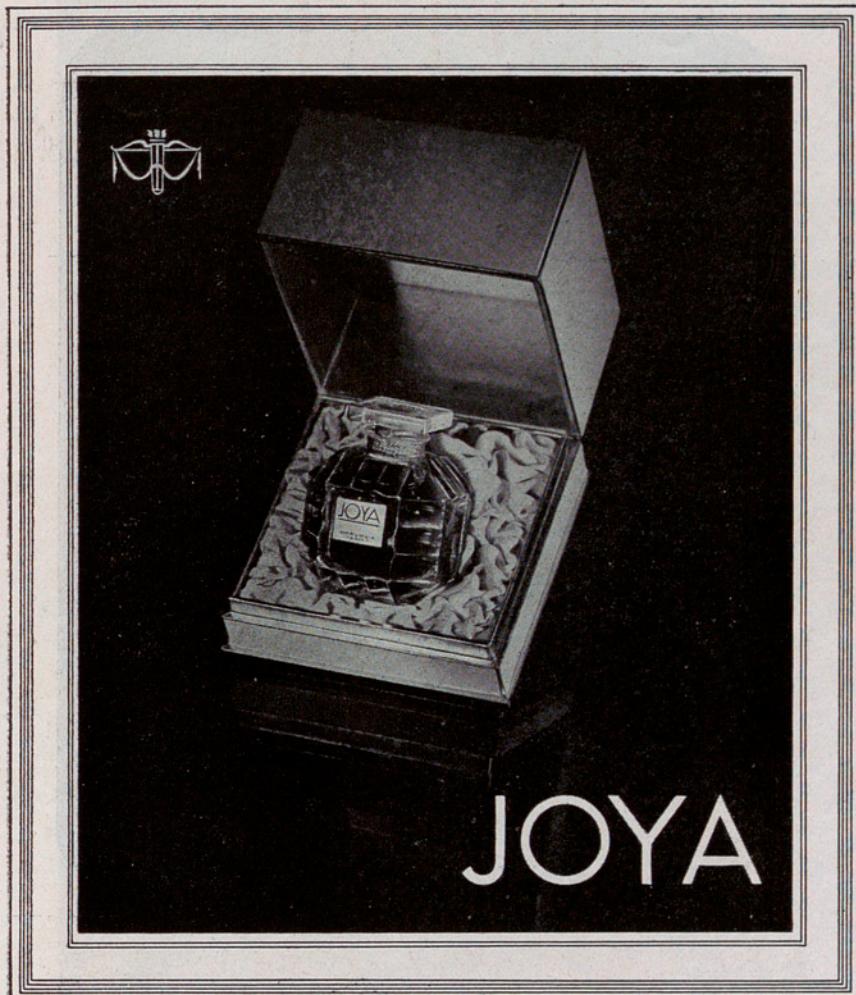
LOTAL

crema vitaminada



Es suavidad de rosas
para el cutis

ABRASIVOS - CALIFICATORES - MARCHITAMINAS



Una creación suprema de
M Y R U R G I A

AHORRAR EN EL DIA CON LA ESTACION DE SERVICIO

MINIATURAS - DIBUJOS - FOTOGRAFIA



en su arte

PARIS, 204 (JUNTO DIAGONAL) TEL. 28 41 02 - BARCELONA

*Posee el
misterioso encanto
de las cosas infinitas*

EXTRACTO
LEJANIAS

PERFUMES
JUPER
BARCELONA

AMOJIDAS - OF-OF-EC CHOCOLATE



MOTORMOVIL

TRAVESERA DE GRACIA, 44 - 46
TELEFONO 28-99-90 - BARCELONA



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

•
TEMPORADA DE INVIERNO 1952-53
•

SABADO, 22 NOVIEMBRE DE 1952

NOCHE A LAS 9

8.^a de propiedad y abono a noches. 3.^a a sábados

TERCERA REPRESENTACION
DE LA OPERA

MEFISTOFELE

DE
ARRIGO BOITO

•
MAESTRO DIRECTOR ANGELO QUESTA

•
ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

MEFISTOFELE

Opera en un prólogo, cuatro actos y epílogo (8 cuadros) adaptación libre del «Fausto» de Gœthe, letra y música de Arrigo Boito.

Esta Opera se estrenó en Milán el 5 de mayo de 1868 y en el Liceo el 1º de diciembre de 1880; habiendo sido su 179 y última representación la del 9 de enero de 1947.

REPARTO

Mefistófele	Giulio NERI
Fausto	Mario FILIPPESCHI
Margarita	Elena RIZZIERI
Elena	María PEDRINI
Marta	Pilar TORRES
Pantalis	Margarita GOLLER
Wagner	{ Piero de PALMA
Nereo	

Cohortes celestiales, querubines, fantasmas infernales, brujas, corifeos, sirenas; estudiantes, penitentes, cazadores, guerreros, pueblo, etc.

Coro general

Cuerpo de baile

con la colaboración de
«BALLETS DE BARCELONA»

Maestro Director:

ANGELO QUESTA

Regidor de escena:

Accli Carlo AZZOLINI

Maestro de coro:

José ANGLADA

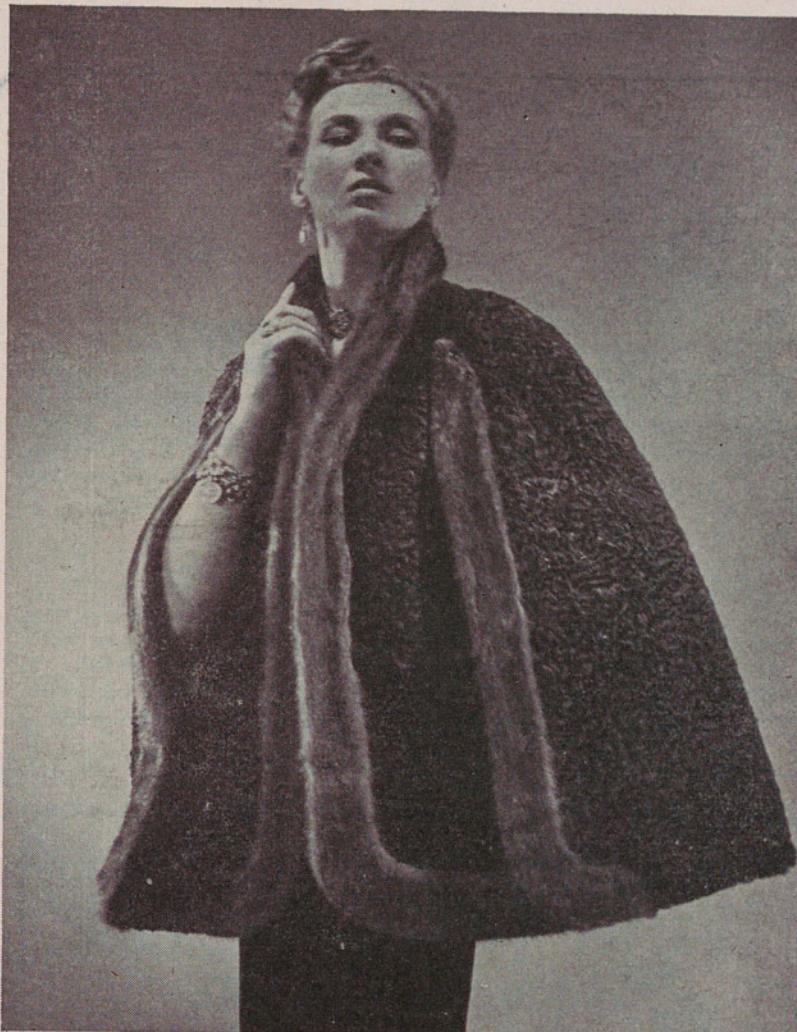
Coreógrafo y maestro de baile:

Juan MAGRIÑÁ

Decorados: E. Sormani, de Milán

Muebles: Miró

Luminotecnia especial: montaje e instalación por especial concesión de Philips Ibérica, S.A.E.



PÉLETERIA

La Siberia

RAMBLA CATALUÑA, 15 - AVDA. JOSE ANTONIO, 624 - BARCELONA



ACEROS ROECHLING

CENTRAL:

BARCELONA

Avda. Generalísimo Franco, 357

SUCURSALES:

BILBAO
Elcano, 6

MADRID
Mayor, 4

VALENCIA
Lauria, 9

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Cielo y Tierra; Alemania y tierras clásicas a orillas del Mar Egeo.

Época de la misma: Edad media.

PRÓLOGO EN EL CIELO

Las siete trompetas apocalípticas resuenan, los siete truenos retumban, las falanges celestiales, invisibles en la nebulosa, cantan las alabanzas al Señor. Mefistófele elevándose entre las nubes lanza su reto al Señor: atraerá con sus engaños a Fausto, conduciéndolo a la condenación. El «Chorus mysticus» responde y acepta. Mientras Mefistófele desaparece, se oyen los cantos de los querubines a los cuales hace eco la tierra con el «Ave María» de los penitentes.

ACTO PRIMERO

CUADRO 1.^o — En las puertas de la ciudad de Francfort el pueblo festeja el domingo de Pascua. También Fausto se pasea entre la multitud acompañado de su amigo y discípulo Wagner. Cae la tarde. Fausto advierte que un misterioso fraile gris avanza tortuosamente y se acerca con lentitud a ellos. El sabio, lleno de ideas sombrías, vuelve presuroso a su casa, pese a los intentos de Wagner para retenerlo.

JOSE M. A LLOBET BOSCH
CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 83

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

CUADRO 2.^o — En el estudio de Fausto, al que ha seguido el fraile gris, aparece éste, después de haberse transformado en un caballero. Se da a conocer: es Mefistófele que viene a ofrecerle sus servicios. Fausto puede vivir una hora de reposo en la que su alma pueda tranquilizarse y decir al tiempo fugitivo «¡detente,, eres bello!» La idea de la otra vida no le turba y está dispuesto a entregar su alma al diablo. El pacto está concluído. Bajo el manto embrujado de Mefistófele atravesarán el espacio.

ACTO SEGUNDO

CUADRO 1.^o — En el jardín de Marta, Mefistófele se encarga de distraer a ésta de su vigilancia, mediante sus diabólicos galanteos, a fin de permitir a Fausto — convertido en el joven caballero Enrique — que corteje a Margarita, y venciendo sus dudas corrompa su inocencia, dando a beber a su madre un narcótico, a fin de que la noche quede libre de obstáculos y propicia a sus amores.

CON FER EN SU COCHE... NO EXISTE LA NOCHE



LÁMPARA

FER EN
CRISTAL AMARILLO SELECTIVO

UNA LÁMPARA FER ES UN SEGURO DE VIDA

C.P.

LOS
ESPECIALISTAS
DE LAS
LAMPARAS
PARA
AUTOMOVILES

FER

CON FER EN SU COCHE
NO EXISTE LA NOCHE

CUADRO 2.^o — Mefistófele y Fausto alcanzan el valle de Schirk dominado por la cumbre del Brocken, donde las brujas se reúnen para su aquelarre. En medio de ellas Mefistófele, su soberano, lanza inexactivas contra el género humano, estúpido y engreído, blandiendo un globo imagen del mundo, que rompe contra el suelo. La danza salvaje se detiene un instante; Fausto tiene la visión de la desgraciada Margarita, que por haber dado muerte a su hijo ha sido condenada a morir.

ACTO TERCERO

Margarita delira en la prisión donde le han encerrado bajo la acusación de haber ahogado al hijo, fruto de su falta, y envenenado a su madre. Fausto llega para liberarla; el remordimiento de los pecados cometidos, el deseo de la expiación, ceden a la ilusión de una vida feliz junto al amante, pero a la vista de Mefistófele se horroriza y suplica a Dios le conceda la fuerza de resistir a la extrema tentación. La muerte piadosa le ahorra el verdugo. «Está juzgada», exclama Mefistófele. Voces celestiales anuncian «Está salvada».

ACTO CUARTO

La noche del «Sabbat» clásico, en el soñado reino de la fábula a orillas del Mar Egeo, donde Mefistófele ha conducido a Fausto a vivir una nueva aventura, éste exulta felicidad al saberse en Grecia y ello aburre a Mefistófele. Cantos y danzas tienen lugar en honor de Elena, que está turbada por la visión de Troya pasada a sangre y fuego por su causa. La llegada de Fausto la distrae más que las ondas del Leteo invocadas por las cantantes. Fausto que identifica en ella la for-



Paseo de Gracia, 79
Teléfono 272733

Ronda San Pedro, 15
Teléfono 215040

CENTRAL ESTILOGRÁFICA

Estilográficas PARKER, WATERMAN, SHEAFFERS, PELIKAN
y todas las mejores marcas. Recibidos los últimos modelos

TALLER DE REPARACIONES

PUERTAFERRISA, 17

ma ideal, purísima, de la belleza eterna se posterna. Recíprocamente fulminados, se abandona a la embriaguez de su pasión. Si Fausto encontró en Margarita el ensueño de la bondad y de la pureza, aquí vive en los brazos de Elena, la satisfacción de su ideal de armonía y de belleza clásica.

EPILOGO

Fausto ha vuelto a su estudio, en el umbral de la muerte, cansado, viejo y decepcionado. En sus múltiples experiencias, «lo Real fué dolor—y lo Ideal fué sueño». La partida está perdida para Mefistófele. Contra las visiones celestiales que se manifiestan a Fausto, contra los baluartes del Evangelio, nada pueden las extremas promesas de placeres terrenales evocados por Mefistófele. «¡Ven Ideal!» ¡Ven, Muerte!» exclama Fausto. «¡Santo instante fugitivo detente, tú eres bello! ¡A mí la eternidad!» Los querubines y las falanges celestiales saludan exultantes la ascensión del alma redimida de Fausto, mientras Mefistófele maldiciendo se hunde en las tinieblas.

MODAS

BADIA

AV. JOSE ANTONIO. 652, 1º



KESTOS, finísimo sostén lencería, moldea impecablemente los contornos, proporcionando el encanto de un busto juvenil. KESTOS, fácil de colocar, agradable al uso, es indispensable a la mujer elegante para los deportes, la ciudad y de noche.

Exigir la marca KESTOS fijada en el interior de cada prenda

El sostén KESTOS, se vende en las mejores Corseterías y casas de Novedades

KESTOS

CAMPARI

l'aperitivo!

Para despertar su apetito,
tome sólo y muy frío,
CAMPARI l'aperitivo



Como aperitivo refrescante,
tome con soda y muy frío,
CAMPARI l'aperitivo



Si prefiere simplemente un
aperitivo, tome un "Americano":
½ Vermut
½ **CAMPARI** l'aperitivo

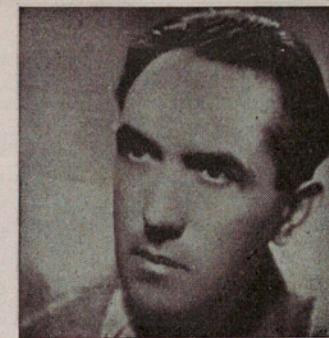


Si para antes de las comidas
desea el mejor cocktail, pida
un "Negroni":
½ Vermut
½ Dry Gin "Griver's"
½ **CAMPARI** l'aperitivo



CAMPARI L'APERITIVO

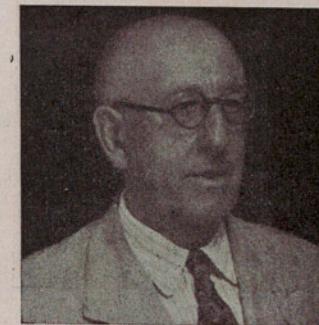
MILAN - LUGANO - PARIS - BUENOS AIRES - BARCELONA



Angelo QUESTA
Mtro. Concertador y Director de Orquesta



Acli Carlo AZZOLINI
Director de escena



José ANGLADA
Maestro de Coro



Juan MAGRIÑÁ
Coreógrafo y Mtro. de Baile

CALZADOS DE LUJO



DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS



Gran Teatro del Liceo

Empresa: José F. Arquer

AVISO

Excepcionalmente la función n.º 4 del abono a tardes se dará el próximo Sábado día 29 del corriente mes, a las 5'30, representándose la ópera de Moussorgsky

Boris Godunov

con el gran bajo

BORIS CHRISTOFF

y demás elementos anunciados en los carteles

La función n.º 5 del propio abono a tardes, se celebrará el siguiente Domingo día 30, poniéndose en escena la ópera de Cilea

Adriana Lecouvreur

por su creadora la eminent soprano

MARIA CANIGLIA

y demás artistas anunciados

LA EMPRESA

Noviembre 1952



Fuente Plaza Santa María del Mar - BARCELONA

EXPOSICIÓN
MESTRES CABANES

SALA DE ARTE DE LA CASA DEL LIBRO
RONDA SAN PEDRO, 3 (junto Plaza de Cataluña)
BARCELONA

DEL 6 AL 19 DE DICIEMBRE DE 1952



Giulio NERI



Elena RIZZIERI



Pilar TORRES



Margarita GOLLER



Maria PEDRINI



Mario FILIPPESCI



Piero de PALMA

J. Carbonell Vilanova
 Compra-Venta y Administración de Fincas
 Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.^o, 2.^o
 Despacho de 4 a 6

Barcelona
 Teléfono 25-4167

GALERÍAS PADRÓ-MUEBLES
 Decoración de Interiores



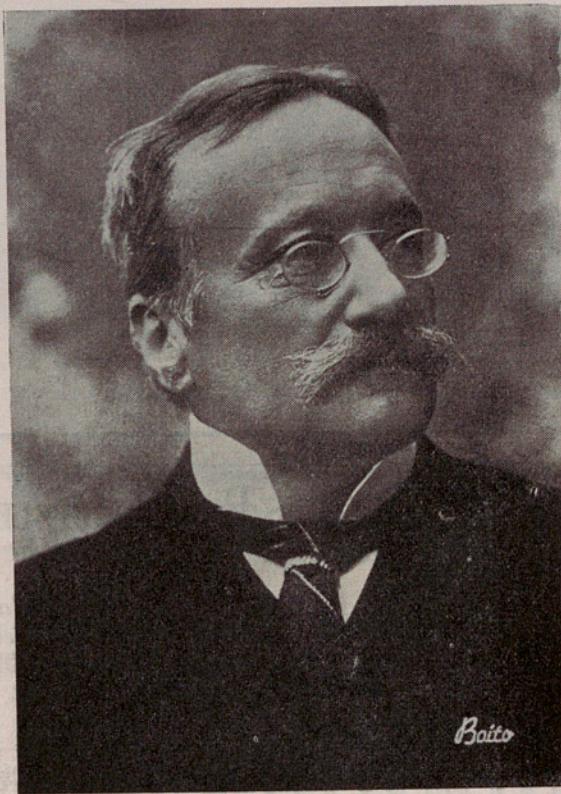
Presenta esta temporada su
 último y selecto modelaje
 enmarcado en sus SALONES
 recién decorados.

Exposición:
 Parc de Gracia, 61

Talleres:
 Roger de Flor, 264

BOITO

BIOGRAFIA Y BREVE NOTA CRITICA



Boito

Arrigo BOITO nació en Padua el 24 de febrero de 1842, falleciendo en Milán el 10 de junio de 1918.

Poeta y músico, su obra abarca todas las manifestaciones de la plena vida artística. Alumno del Conservatorio de Milán, sus estudios no hacen esperar que pueda convertirse algún día en una notabilidad. Gracias a una subvención oficial puede trasladarse al extranjero, y en sus dilatados viajes a Francia, Alemania, Polonia, Bélgica, Inglaterra, etcétera, adquiere una vasta cultura compaginada con una originalidad que le ha de acompañar toda su vida, siendo éste el sello que distingue su personalidad, en contraste con sus coetáneos.

Autor de los libretos de las óperas de Verdi, «Otelo» y «Falstaff», adaptación de las obras de Shakespeare, aun cuando sus relaciones con el gran músico italiano no fueran, en principio, demasiado cordiales. Tradujo al italiano «Rienzi» y «Tristán» de Ricardo Wágner, inician-

chiquito

PASEO DE GRACIA 90 Telf. 279991

TODO PARA EL BIENESTAR
DEL BEBÉ



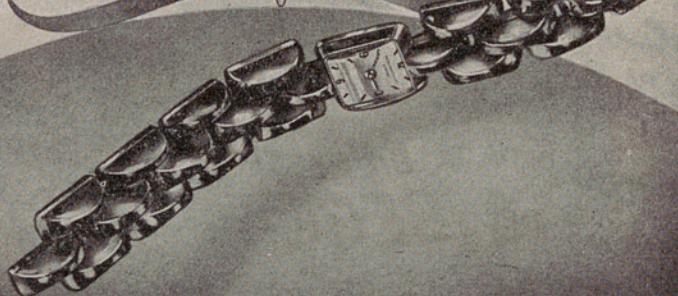
El primero

del mundo



PATEK, PHILIPPE

*Los Maestros
de la Relojeria Ginebrina*



CONCESIONARIOS:

UNION SUIZA DE RELOJERIA

RAMBLA DE CATALUÑA, 17

TEL. 214295



AVDA. GLMO, 482-VIA AUGUSTA, 1

TEL. 284129

do con ello la propagación en Italia de la obra del eminentísimo músico germano, hacia el cual Boito profesó una auténtica veneración.

Su obra musical fué una verdadera innovación en Italia. Se le imputó la excesiva influencia wagneriana, lo cual influyó en su primer gran fracaso al ser estrenada la primera versión de «Mefistófele» en Milán el año 1868, pero ello no impidió que su segunda versión, repuesta a instancias de Verdi, y estrenada en 1875 constituyese un triunfo. Al morir dejó inconclusa la ópera «Nerón», estrenada con franco éxito en 1924.

«Mefistófele», la obra que hoy se representa, es la más conocida de las obras de Boito, siendo a la vez la más característica y la que ha legado su nombre a la posteridad. El libreto, del que es autor el mismo Boito, es una adaptación libre del «Fausto» de Goethe, lo que produjo una verdadera revolución en la escena lírica italiana. La partitura de una originalidad indiscutible en el panorama musical de la época, introduce en Italia la técnica del «leit-motiv» al estilo de las grandes



RESTAURANT ABIERTO TODO EL AÑO

Recomendamos almuerzo Ud. en nuestro solarium junto a la pineda

Visite el nuevo salón completamente independiente para sus

FIESTAS - BODAS - BANQUETES
TODOS LOS DIAS CENA BAILE

Av. Generalísimo Franco
Teléfono 9 - Esplugas

ORQUESTA
CARLOS PRUNÉS
CANTANTES
M. BOSELLÓ y J. ANDRÉS

SALIDA DE ESPECTACULOS

CANTANTE

LINDA VERA

Barcelona Sud-América



CONTE GRANDE
CONTE BIANCAMANO
GIVLIO CESARE
AVGVSTVS
hoy los buques de mañana

LUJOSOS HOTELES - BALNEARIOS FLOTANTES

2 Y 3 SALIDAS MENSUALES

Líneas Marítimas Italianas

"SAEMAR" Agentes Generales en España

PASAJES: Av. José Antonio, 603 - Teléfono 22 80 68

*Electricista instalador de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo*

ELECTRICIDAD MARCÓ

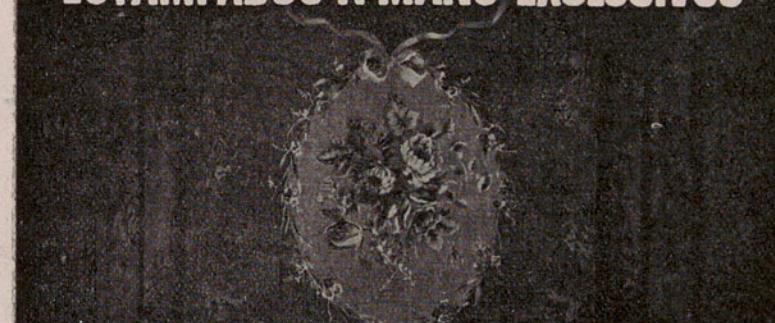
SUC. DE LLOPIS Y MARCÓ, S.L.

óperas wagnerianas. Esta obra, por la poesía de su texto y la belleza de su música, sigue siendo una de las más aclamadas del repertorio lírico, sin que para ella pase el tiempo, siendo escuchada hoy, lo mismo que setenta y cinco años atrás, con verdadera delectación por los buenos amantes de la música.



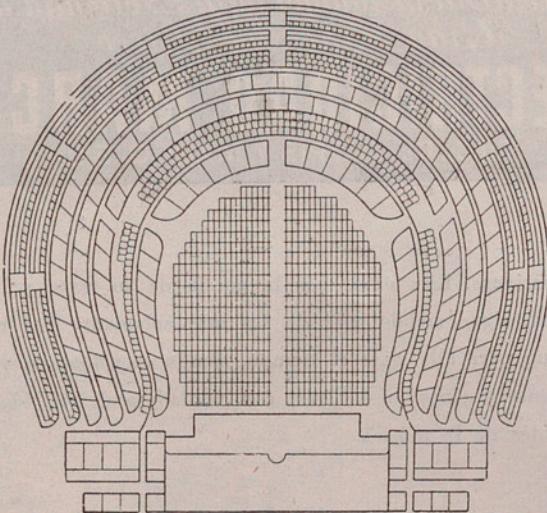
DIBUJO SYLVIA

ESTAMPADOS A MANO EXCLUSIVOS



Tapicerías Tronc

RAMBLA CATALUÑA, 32 AV. GENERALISIMO FRANCO, 568
TELEFONO 21.74.76 TELEF. 28.03.06 (junto Muntaner)



PLANO DEL LICEO

Sala de Arte



- Exposición de cuadros
- Objetos de regalo
- Restauraciones
- Clases de dibujo y pintura

CALL. 7 - TELEFONO 22 84 91 - BARCELONA



(Chez Demon)
RAMBLA CAPUCHINOS, 34

P R E S E N T A

*Un trepidante y alegre espectáculo de Music-Hall,
con la graciosísima vedette*

GEMA DEL RIO

*en sus nuevas creaciones, de un optimismo y
alegría desbordante*

Rastellini

Kary and Rolando

Los Perezoff

Las 4 ratitas de Folies

Ballet Julita D'or

*Estampas de nuestra dulce Rambla, evocación del
cine, Can-Can, ritmos musicales antillanos,
etc., etc.*

Teléfonos 21 37 21 y 31 29 32

DELEITENSE CON ESTAS
PERFECTAS
GRABACIONES

4 Obras maestras de Wagner

LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG
Hilde Găden, Günther Treptow, Paul Schöffler
Coros y Orquesta de la Ópera del Estado de Viena, dirigida
por Hans Knappertsbusch.

TANNHAUSER
Marianne Scheeh, August Seider, Karl Paul
Coros y Orquesta de la Ópera del Estado de Munich,
dirigida por Robert Heger.

TRISTAN E ISOLDA
Ludwig Suthaus, Margarete Bäumer, Gottlob Frick
Coros del Mitteldeutsche Gewandhaus de Leipzig, dirigida por Franz
Konwitschny.

PARSIFAL
Wolfgang Windgassen, Martha Mödl, George
London, Ludwig Weber
Coros y Orquesta del Festival de Bayreuth.
dirigida por Hans Knappertsbusch.

RIBALTA
LA CASA DEL BARCO, S.A.
DIPUTACIÓN, 258 - BARCELONA

Nocíciario del Gran Teatro del Liceo

- El próximo domingo día 23, se dará la última representación de «Madama Butterfly», la siempre admirada ópera de Giacomo Puccini, que esta temporada ha obtenido un resonante éxito, debido a la interpretación verdaderamente excepcional de Elena Rizzieri y el tenor Giuseppe Campora, así como a la nueva presentación escénica, obtenida mediante los modernos decorados confeccionados por la casa E. Sormani, de Milán.
- Con la representación de mañana, se despide de nuestra ciudad la citada soprano Elena Rizzieri, feliz intérprete de esta ópera así como de «Mefistofele» en la que encarnó el papel de Margarita.
- El Maestro Angelo Questa, director y concertador de relevantes méritos, que en la presente temporada ha revalidado sus anteriores actuaciones en el Gran Teatro del Liceo, termina también, mañana domingo, su actuación, quedando en la memoria del público sus acertadísimas versiones de las óperas «Don Carlo», «Madama Butterfly» y «Mefistofele», que el presente año ha dirigido.
- El próximo martes día 25, se representará la siempre admirada ópera rusa de Musorgsky, «Boris Godunov», en la que de nuevo actuará ante el público del Liceo el gran bajo búlgaro Boris Christoff. De esta ópera sólo se darán tres representaciones pues los múltiples compromisos del señor Christoff le impiden permanecer más tiempo en Barcelona.
- El éxito obtenido el pasado año por Boris Christoff al interpretar «Boris Godunov», ha movido a la Empresa a solicitar de nuevo el concurso de este artista excepcional para la presente temporada.

Próximas funciones

Domingo, día 23 de noviembre de 1952. Tarde

3.^a de propiedad y abono a tardes

MADAMA BUTTERFLY

DE

GIACOMO PUCCINI

MARTES NOCHE:

BORIS GODUNOV

JUEVES NOCHE

ADRIANA LECOUVREUR

SABADO TARDE: (Excepcionalmente en turno de tarde)

4.^a de propiedad y abono a tardes

BORIS GODUNOV

EN BREVE:

Resurrección y El Consul

FLORISTERIA
HORTICULTURA

Mayflower



Miembro n.º 8955

BALMES, 201 (esq. Travesera)
Teléfono 27 23 20
BARCELONA

El Genuino
FLOÏD
HAUGROLIZADO

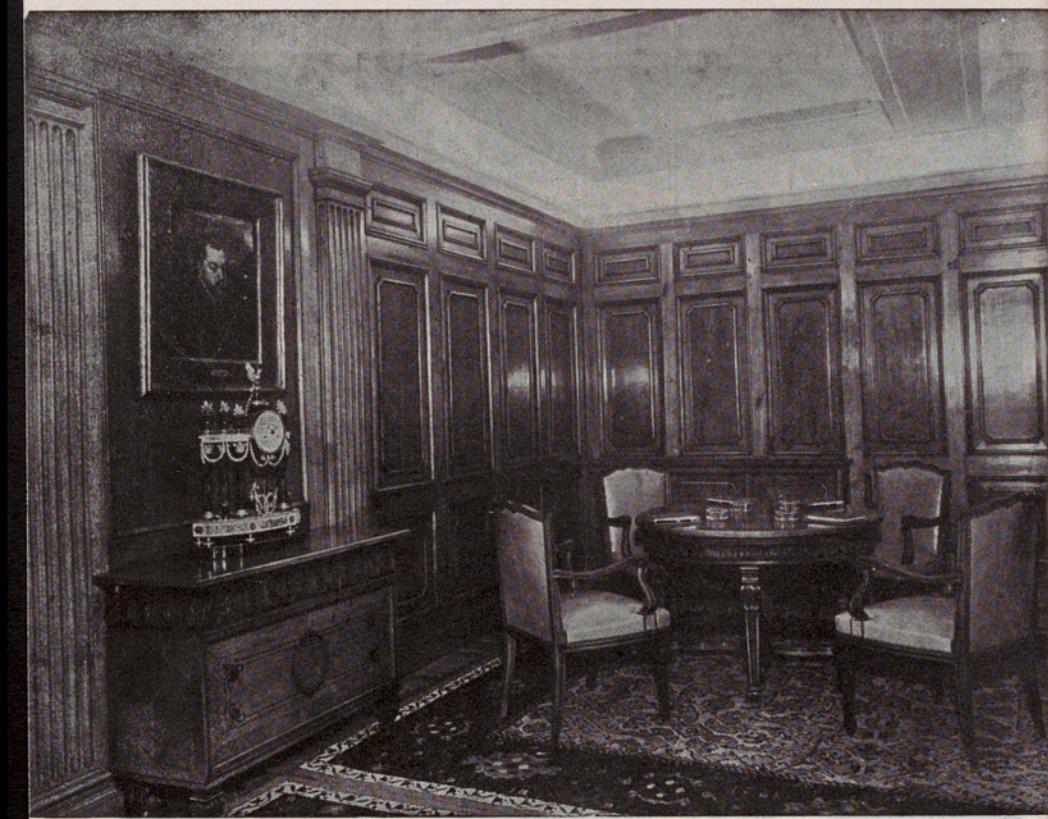
INTOLACION VIGOROSA

Floïd
Haugrolizado
Moderna preparación
antiseptica condicionada
para después del afeitado
Receta secreta...

es el descubrimiento
más notable de cuan-
tos se registran en la
operación de afeitarse.

dondequiera que se
encuentre una nava-
ja o maquinilla debe
hallarse un frasco.

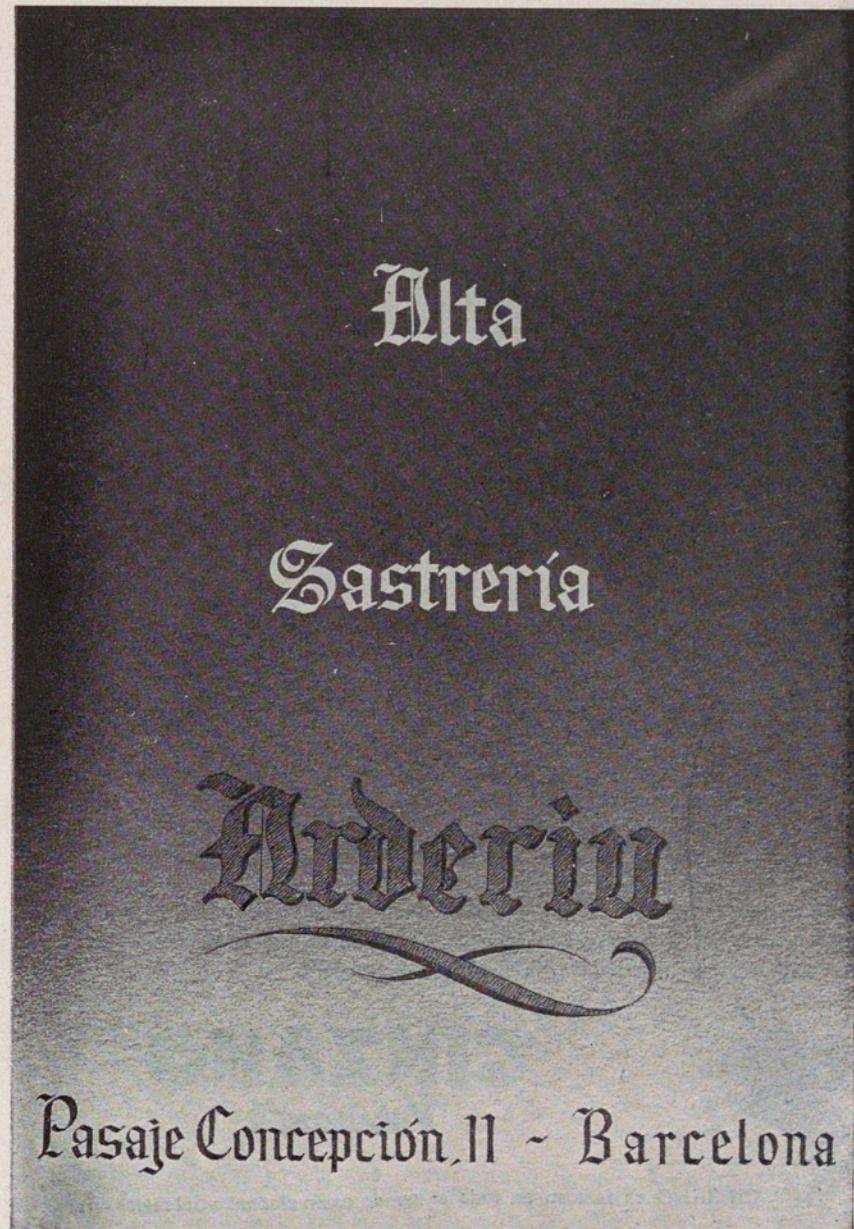
Dr. Alberto L. Martínez
HAUGRON CIENTIFICALSA
Buenos Aires - Argentina



Vallhonrat

MUEBLES - DECORACION - INSTALACIONES
CONSTRUCCIONES EN GENERAL

AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 629 Y 629 BIS - BARCELONA





La "rara" habilidad de saber elegir

Hay siempre un momento de indecisión, de duda para ciertas personas, cuando a la hora del aperitivo, surge la consabida pregunta: - "¿Qué va Ud. a tomar?"—Parece que no esperen esa pregunta natural y lógica, con que se nos invita a solicitar lo más adecuado y grato en aquel momento a nuestro paladar.

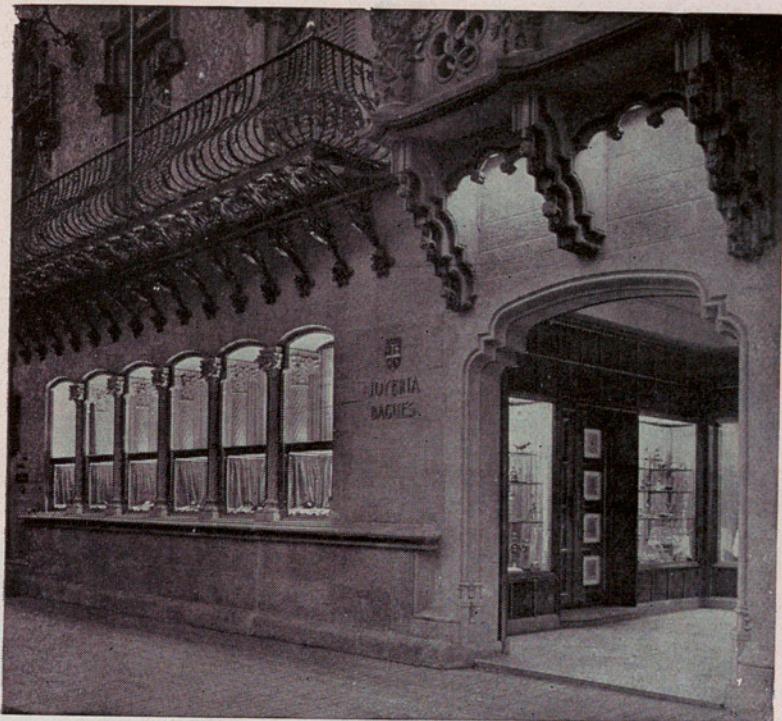
En la hora del aperitivo, la contestación rápida y concreta es, siempre:—**'UN BLANCO CINZANO'** Es la contestación que revela confianza en un aperitivo de suprema calidad, famoso mundialmente, que por su esmerada elaboración goza del mayor prestigio.



CINZANO

Vermouth

CINZANO es famoso en todo el mundo como sinónimo del mejor aperitivo.



JOYERIA BAGUÉS

RELOJERIA

JOYERIA

PLATERIA

WATCHMAKER'S

JEWELLER'S

SILVERSMITH'S

HORLOGERIE

BIJOUTERIE

ORFEVRERIE

PASEO DE GRACIA, 41 - TELEF. 21.36.25 - BARCELONA



KLYTIA
INSTITUT DE BEAUTÉ
26. PLACE VENDÔME
PARIS

CASPE, 15 - T.212990

BARCELONA

ALBIÑANA

PIANOS DE COLA Y VERTICALES

Unico representante de los famosos pianos

C. BECHSTEIN



Paseo de Gracia, 49. BARCELONA - Colón, 2. VALENCIA

FABRICA: Riereta, 37 - BARCELONA

*En cualquier
ambiente...*



VITAFOND Crème

le prestará un sello
de distinción y elegancia inconfundible

TÓNICO FACIAL
LECHÉ DE BELLEZA
ACEITE DE MASAJES
CREMA LIMPIADORA
CREMAS DE DÍA 1 Y 2
CREMA VITAFOND
EPILÁN
Depilatorio en crema.

ÚNICO MAQUILLAJE QUE
NUTRE Y REGENERA LA PIEL

DANONE

También la pasta

DANONE

goza de fama mundial

PARIS · BARCELONA · NEW-YORK

MARCEL ROCHAS
PARIS

"*Femme*"
le meilleur parfum du monde

492015-14