



GRAN TEATRO DEL LICEO

CON MOTIVO DEL
**XXXV CONGRESO
EUCARISTICO
INTERNACIONAL**
ESTRENO EN ESPAÑA
DE LA OPERA SACRA

CECILIA

BARCELONA
MAYO 1952

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

ASIP



PARA SU NEVERA

CUBITOS PARA HIELO

GLAS-CROLLS

**DE DESPRENDIMIENTO
INSTANTANEO
PATENTADO**



DISTRIBUIDOR:
CROLLS, S. A.
ARAGÓN, 284



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

MIÉRCOLES, 28 DE MAYO 1952

NOCHE A LAS 10

En celebración del
XXXV CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL

Estreno en España de la ópera sacra en tres actos y
cuatro cuadros

CECILIA

del

Maestro Monseñor **LICINIO REFICE**

libreto de

EMIDIO MUCCI

Maestro Director: **ANGELO QUESTA**

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Dada la ocasión en que se verifican las representaciones de esta obra, se suplica a los señores asistentes se abstengan de concurrir con traje de etiqueta.

**SEA MAS HERMOSA QUE LAS DEMAS MUJERES
USANDO LA CREMA Y EL JABON**

Bella Aurora

**LA MEJOR DE
LAS CREMAS**



**EL MEJOR DE
LOS JABONES**

SEÑORA: CUIDADO CON LOS MAQUILLAJES EN POLVO O COMPACTOS, PUES SECAN EXTREMADAMENTE EL CUTIS Y UNA TEZ SECA ES EL PASO A UNA TEZ MARCHITA QUE ENVEJECE RAPIDAMENTE

Productos de The Stillman Comp. AURORA-Illinois. E.U.A.

CECILIA

del Maestro Monseñor Licinio REFICE, libreto de
Emidio MUCCI

REPARTO

Cecilia	Elena RIZZIERI
Valeriano, esposo de Cecilia	Alvino MISCIANO
Tiburzio, hermano de Valeriano	Armando DADÓ
La ciega	Rosario GÓMEZ
El Obispo Urbano	Antonio CASSINELLI
Amachio, Prefecto de Roma	Benvenuto FRANCI
Un Liberto	Adelio ZAGONARA
Un Esclavo	Jacinto SANTAMARIA
La Voz de los Angeles .	Pilar TELLO
	Aurora ELIAS
	María Rosa ESTER

Coro general.

Maestro Director:

Angelo QUESTA

Regidor de escena:

Acli Carlo AZZOLINI

Maestro de coro:

José ANGLADA

Coro de niños del Colegio Balmes, E. P. Mtro.: Antonio Coll

Decorados cedidos por el Teatro de la Opera de Roma.

El Genuino
FLOID
HAUGROLIZADO

ANTOLACIÓN VIGOROSA

El Genuino
Floid
Haugrolizado

Moderna preparación antiséptica codificada para después del afeitado

es el descubrimiento más notable de cuantos se registran en la operación de afeitarse.

dondequiera que se encuentre una navaja o maquinilla debe hallarse un frasco.

HAUGRON CIENTIFIC S.A.

ARGUMENTO

Opera sacra en tres actos divididos en cuatro cuadros y apoteosis. del Maestro Monseñor Licinio REFICE, poema de Emidio MUCCI

PRIMER ACTO

A telón cerrado, se oye el canto de los Angeles del Señor que — como antiguamente en las representaciones sacras — inician el asunto de la obra e invitan al auditorio a seguir su maravilloso desarrollo.

En el palacio de la familia Valerio se prepara con vivo fervor la ornamentación del vestíbulo para la inminente llegada de Cecilia, la esposa elegida por Valeriano. Un esclavo que insinúa su duda sobre si la futura esposa de su señor pueda ser cristiana, es escarnecido y maltratado. Llega Tiburzio, hermano de Valeriano, quien ordena a todos no tengan un solo

LA LAVADORA DE LAS SEÑORAS
LA SEÑORA DE LAS LAVADORAS

Croll's

ARAGON, 284 JUNTO A PASEO DE GRACIA

instante de descanso hasta dejarlo todo ultimado para la gran fiesta de la boda.

Entre las aclamaciones de los asistentes aparece Valeriano quien después de entonar un himno a la encantadora gracia y belleza de su futura esposa, ordena sean ofrecidos dones a la divinidad pagana. Se cumple el rito, pero durante el mismo se oye a lo lejos el canto del epitalamio. La esposa está al llegar; el cortejo nupcial se acerca, el atrio se llena de relucientes luces y aparece Cecilia resplandeciente. A continuación se lleva a cabo el rito nupcial.

Los asistentes abandonan lentamente el lugar, dejando solos a los nuevos esposos. A las palabras de intenso amor del joven, responde Cecilia con la misma dulzura, pero sintiendo un impulso interior de su deber de continuar fiel a su Esposo Celeste, por lo que trata de persuadir a Valeriano de que le permita conservarse inmaculada. El joven esposo no comprende el misterio de sus palabras y trata de atraerla hacia él. En este momento en el altar pagano aparece un Ángel del Señor resplandeciente de luz, para proteger la pureza de Cecilia. Valeriano sorprendido por la maravillosa visión, lentísimamente retrocede.

SEGUNDO ACTO

Las catacumbas de Pretestato. Un grupo de cristianos rezan fervorosamente, otro grupo reunidos alrededor de una anciana ciega escuchan la relación de su sueño, símbolo revelador de la eficacia de las plegarias por los difuntos.

Aparece Cecilia conduciendo por la mano a su esposo, el cual no resiste la lobreguez del lugar y al poco rato se aleja. Un lejano canto anuncia la llegada del Obispo Urbano que seguidamente aparece, dirigiéndose a los asistentes postrados en adoración, les habla de la maravillosa conversión de Pablo Apóstol, pero en el momento en que les dice que el Apóstol «ciego era fatto in un mare di luce!» (ciego estaba en un mar de resplandeciente luz) y todos exaltan el prodigio, la anciana ciega con un delirio sobrehumano grita: ¡Milagro! Yo también veo, iluminada por el resplandor vivísimo de un rayo celeste. La multitud se exalta, y atraído por el bullicio reaparece Valeriano, quien impresionado por hechos tan prodigiosos también siente el fuego de la gracia divina y conmovido pide ser bautizado. El Sagrado rito se cumple. Los Cristianos ele-



CALZADOS DE LUJO

DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MODELOS DE PRIMAVERA Y VERANO

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALÍSIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS



INSTITUTO HELVETICO DE CULTURA FISICA

Gimnasia educativa - correctiva - deportiva

Solarium - Frontón - Baños de vapor - Masaje
Sol artificial - Tratamiento de la obesidad

Dirección Médica

Clases especiales femeninas

Un ambiente distinguido en la instalación Gimnástica más moderna

Vía Layetana, 139 - ATICO

van un emocionante canto de gracia, y lentamente dejan el venerado lugar.

Allí quedan Cecilia y Valeriano, que cambian entre sí palabras tiernas y dulces en la pura exaltación de su espíritu cristiano, cuando se oye la voz de un Ángel del Señor que aparece portando dos guirnaldas de lirios y rosas. Cecilia y Valeriano caen arrodillados en un éxtasis místico.

TERCER ACTO

Primer cuadro. — El vestíbulo de las Termas de los Valerios convertido en un improvisado tribunal que preside el prefecto Amachio, acusador de Cecilia, la cual aparece erguida y tranquila. Es acusada de blasfemar de los dioses, y el prefecto la exhorta a reflexionar antes de que sea decidida su suerte. En este momento se oye del cielo la voz de Valeriano, ya mártir por Cristo, que exalta el martirio como fuente de impedimentos bienes y Cecilia con exaltación creciente renueva su profesión de fe pronta a morir por el Señor. Es condenada a perecer asfixiada por los ardientes vapores del Calidario. Cuan-

do es llevada, sus doncellas más fieles quieren cerrarle el paso, pero ella no las escucha, pues ya transfigurada sólo oye la voz de Cristo que la llama, entrando decidida en el Calidario.

INTERLUDIO

A distancia se oye el llanto de las doncellas, amigas de Cecilia, implorando piedad del Dios de los Cristianos.

Segundo cuadro. — Aparece Cecilia detrás de los vapores ardientes del Calidario, con sus doncellas transportadas de dolor. En medio del tumulto de los acusadores, Amachio ordena que las llamas se alimenten para que los vapores sean más ardientes. Pero una lluvia de hojas de rosa humedecidas por el rocío caen para mitigar milagrosamente el dolor de la mártir. Ante suceso tan extraordinario, la ira de Amachio llega a su grado máximo, ordenando que Cecilia sea sacrificada inmediatamente, lo que lleva a cabo con su arma mortal un Centurión. Cecilia moribunda es rodeada por sus doncellas y grupos de cristianos, llegando en aquel momento el Obispo Urbano que la

TEJIDOS PARA ALTA COSTURA
SOMBREROS

MODAS

BADIA

AVENIDA JOSE ANTONIO, 652, 1.º

TELEFONO 22-20-65

BARCELONA

REUMATISMO - GOTA - ARTRITISMO

BROQUETAS

CALDAS DE MONTBUY - Teléf. 15

MODAS
GENEROS DE PUNTO
NOVEDADES PARA
SEÑORA

GILSA

ARIBAU, 22 - TELEFONO 21 16 50 - BARCELONA

conforta, y las últimas santas palabras de la mártir en su altísima invocación son: Cristo, me entrego a Ti!, y cae en la posición en que la esculpió Stefano Maderno, celeberrimo artista del siglo XVII.

APOTEOSIS

Un canto se eleva, es el de Cecilia ascendida a los cielos. Después se oye el canto de los Angeles: ¡Aleluya! Glorifiquemos a Cecilia. Entonces se oyen las voces de los cristianos de la Tierra, fundiéndose todos en un altísimo y divino canto; en el que repiten: ¡Aleluya! ¡Aleluya! ¡Aleluya!



J. Carbonell Vilanova

Compra, Venta y Administración de Fincas

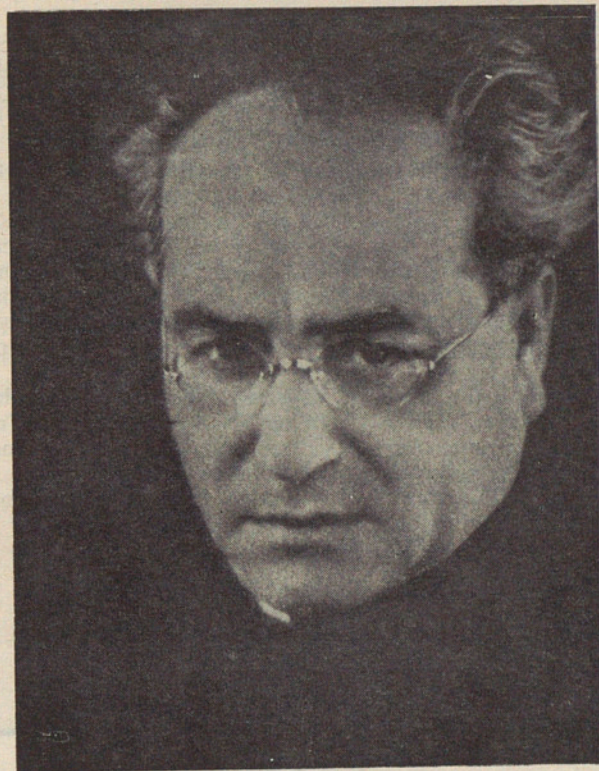
Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 4 a 6

Barcelona

Teléfono 25-4167



Maestro Mons. LICINIO REFICE

Laureado en ciencias sacras, ha llevado a cabo sus estudios musicales en el Conservatorio de Santa Cecilia en Roma. Es Director Honorario de la Capilla de Música de la Basílica de Santa María la Mayor en Roma, y hasta fecha muy reciente ha desempeñado la cátedra de alta composición en el Instituto Pontificio de Música Sacra en el Vaticano.

Su producción musical es variada y vastísima; en el campo de la música sacra ha compuesto, además de 40 misas para conjuntos variados, salmos, himnos, motetes antifonas, etcétera, publicadas casi todas en las más importantes editoriales italianas y extranjeras (Pustet, Böhm, Schwan, Van Rossum, Fischer, Ricordi, Casimiri, etc.). En música de concierto y sinfónica, ha compuesto los siguientes oratorios y cantatas:

LA CANANEA, LA VEDOVA DI NAIM, MARIA MADDALENA, STABAT MATER, MARTIRIUM AGNETIS VIRGINIS, TRANSITUS DANTIS, TRITTICO FRANCESCANO, LA SAMARITANA, EMMAUS, L'ORACOLO, POMPOSIA (sobre texto latino de GIOVANNI PASCOLI), OPUS JUBILARE, LILIUM CRUCIS (El lirio de Puebla).

Para el teatro, además de la ópera CECILIA (estrenada en el Teatro de la Opera de Roma el año 1934, siendo su protagonista la célebre Claudia MUZIO), ha compuesto MARGHERITA DI CORTONA (estrenada en el Teatro alla Scala de Milán). Actualmente trabaja en la composición de un oratorio dramático sobre la heroica figura del mártir San Sebastián.

El maestro Refice es, además, autor de múltiples obras para canto y piano, para piano, y para órgano y de varios cuartetos de cuerda.

Como autor-director, el maestro Refice ha sido aclamado no sólo en Italia, sino también en España, Portugal, Francia, Holanda, Alemania, Austria, Yugoslavia, Malta, habiendo incluso extendido sus actividades artísticas a América.

Es figura eminente de la música italiana contemporánea, tanto por la ingente obra que lleva realizada, como por la belleza de todas sus producciones.



RESTAURANTE GRILL

Cocina de especialidades - Repostería de primer orden

CAVA SELECTA - BAR



BODAS - BANQUETES - FIESTAS FAMILIARES

EMIDIO MUCCI

El autor del libreto de la ópera que hoy se representa, tiene actividades muy diversas, es doctor en jurisprudencia, poeta, literato, periodista y además un excelente intérprete musical.

Se ha especializado en la confección de libretos de ópera, que han empleado varios compositores contemporáneos, pero especialmente ha colaborado con el Maestro Refice, ya que además de «Cecilia» ha escrito para ser musicadas por aquél las siguientes obras: TRITTICO FRANCESCANO, LA SAMARITANA, EMMAUS, L'ORACOLO, LILIUM CRUCIS (El lirio de Puebla), y MARGHERITA DI CORTONA.

Además de lo dicho es autor de varias obras teatrales en varios periódicos y revistas de Roma.



JOYERIA BAGUES

Mallafre

SASTRE

Ronda San Pedro, 24
Teléfono 21-88-35

BARCELONA



JOYERIA BAGUÉS

RELOJERIA	WATCHMAKER'S	HORLOGERIE
JOYERIA	JEWELLER'S	BIJOUTERIE
PLATERIA	SILVERSMITH'S	ORFÈVRE

PASEO DE GRACIA, 41 - TELEF. 21.36.25 - BARCELONA



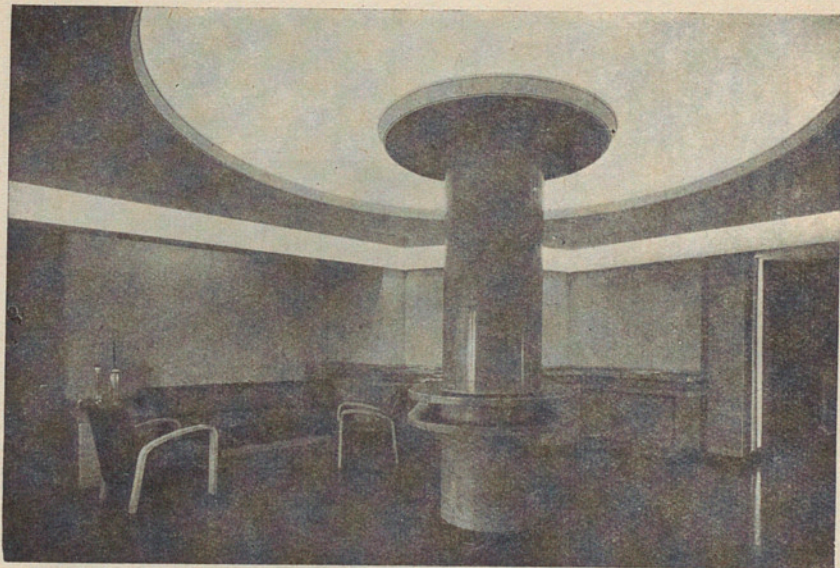
ANGELO QUESTA

DIBUJO SYLVIA

ESTAMPADOS A MANO EXCLUSIVOS

Epicerias Fronc

RAMBLA CATALUÑA, 32 AV. GENERALISIMO FRANCO, 56B
 TELEFONO 21.74.76 TELEF. 28.03.06 (junto Muntaner)



ELECTRICA IBERO AMERICANA, S. A.

Suministros de material fluorescente WESTINGHOUSE-ELIBE
al mayor y detall

Neveras, Lámparas, Radio y Material eléctrico en general

REPRESENTANTES DE

FLUORESCENCIA IBERICA, S. A.

M A D R I D

DISTRIBUIDORES DE

WESTINGHOUSE - ELIBE

Rambla Cataluña, 76 - Tel. 27 48 22

B A R C E L O N A



ACLI CARLO AZZOLINI



JOSE ANGLADA

VIAJES DE BODA - CRUCEROS - BILLETES DE
FERROCARRIL - PASAJES AEREOS Y MARITIMOS

Cía. Hispanoamericana de Turismo

AGENCIA DE VIAJES
Grupo A - T. 17

PASEO DE GRACIA, 1 - TELEFONO 22 65 80
(Edificio Banco Español de Crédito)

ALBIÑANA

PIANOS de COLA y VERTICALES



PASEO DE GRACIA, 49 - BARCELONA

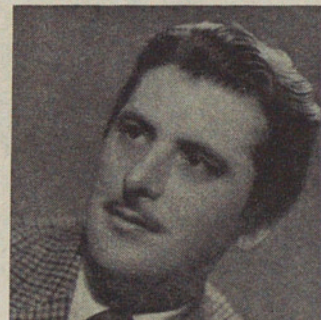
ACADEMIA ALBIÑANA

Paseo de Gracia, 49 - Teléfono 37 00 49

Director: JUAN ALBIÑANA Subdirector: EUSEBIO LOPEZ SERT



ELENA RIZZIERI



ALVINO MISCIANO

La masia

TODOS LOS DIAS
CENA BAILE
con la orquesta típica de
tangos de J. ROS-I

Magnífico salón indepen-
diente para sus

FIESTAS
BODAS - BANQUETES

AV. GENERALISIMO FRANCO
(Teléfono 9 de Esplugas)





PELETERIA

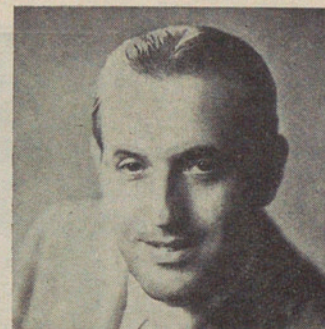
La Siberia



RAMBLA CATALUÑA, 15 - AVDA. JOSÉ ANTONIO, 624 - BARCELONA



BENVENUTO FRANCI



ARMANDO DADÓ



ANTONIO CASSINELLI

Lumex, S.A.

PROYECTORES DE ILUMINACION CIENTIFICA

para

TEATRO

ALUMBRADO PUBLICO - CINEMATOGRAFIA Y FOTOGRAFIA
AVIACION - MARINA - FERROCARRILES - INDUSTRIA

Rosellón, 372 BARCELONA Teléfono 25 63 93



ADELIO ZAGONARA



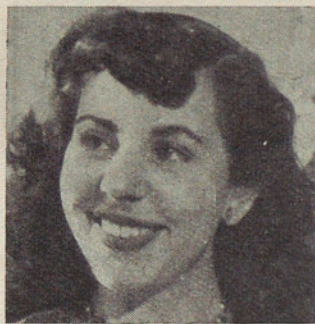
ROSARIO GOMEZ



PILAR TELLO



AURORA ELIAS



MARIA ROSA ESTER



JACINTO SANTAMARIA

SASTRERIA MOSELLA Y COMPAÑIA S. L.

Le ofrece su colección para la Primavera y Verano agradeciéndole como siempre, su agradable visita.

PASEO DE GRACIA, 92, ENTLO.

TELEFONO 27-45-66

Un joyero de Dos Siglos

Fco. de A. CARRERAS

Rambla Cataluña. 89
(chaflán Mallorca)

·Teléfono, 272130

VIERNES, 30 DE MAYO DE 1952

Noche a las 10

SEGUNDA REPRESENTACION

DE LA OPERA SACRA

CECILIA



chiquito

PASEO DE GRACIA 90 Telf. 279991

TODO PARA EL BIENESTAR
DEL **BEBÉ**



GRAFICAS LONDRES



Foto ROMAN

Reloj
Cortébert

Desde 1790

SPIROFIX

PRECISIÓN
ESTABILIZADA



39 Grandes premios
del Observatorio
de Neuchatel



Marca Registrada

Arte y Técnica
de

RELOJERIA

AGENTE OFICIAL DE VENTAS

Desde 1891

PASEO DE GRACIA, 6
CASPE, 1
TELEF. 21-79-54

42015-19