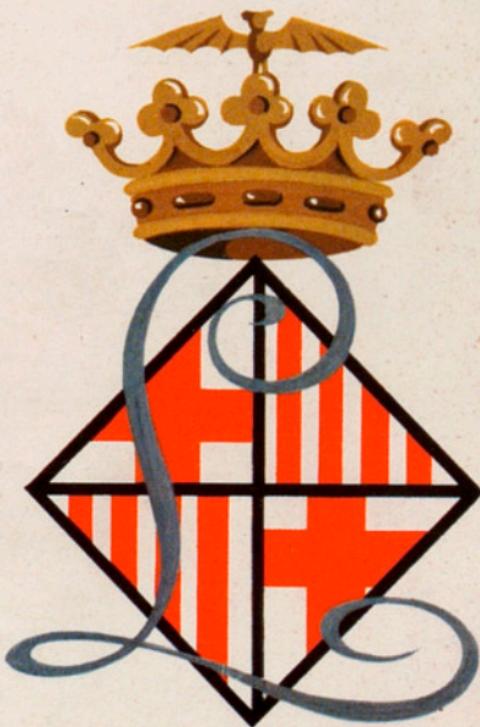


# *Gran Teatro del Liceo*

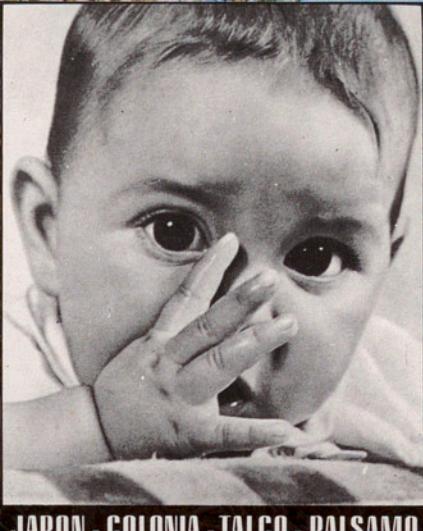
1847/1972



temporada de ópera 1971-1972

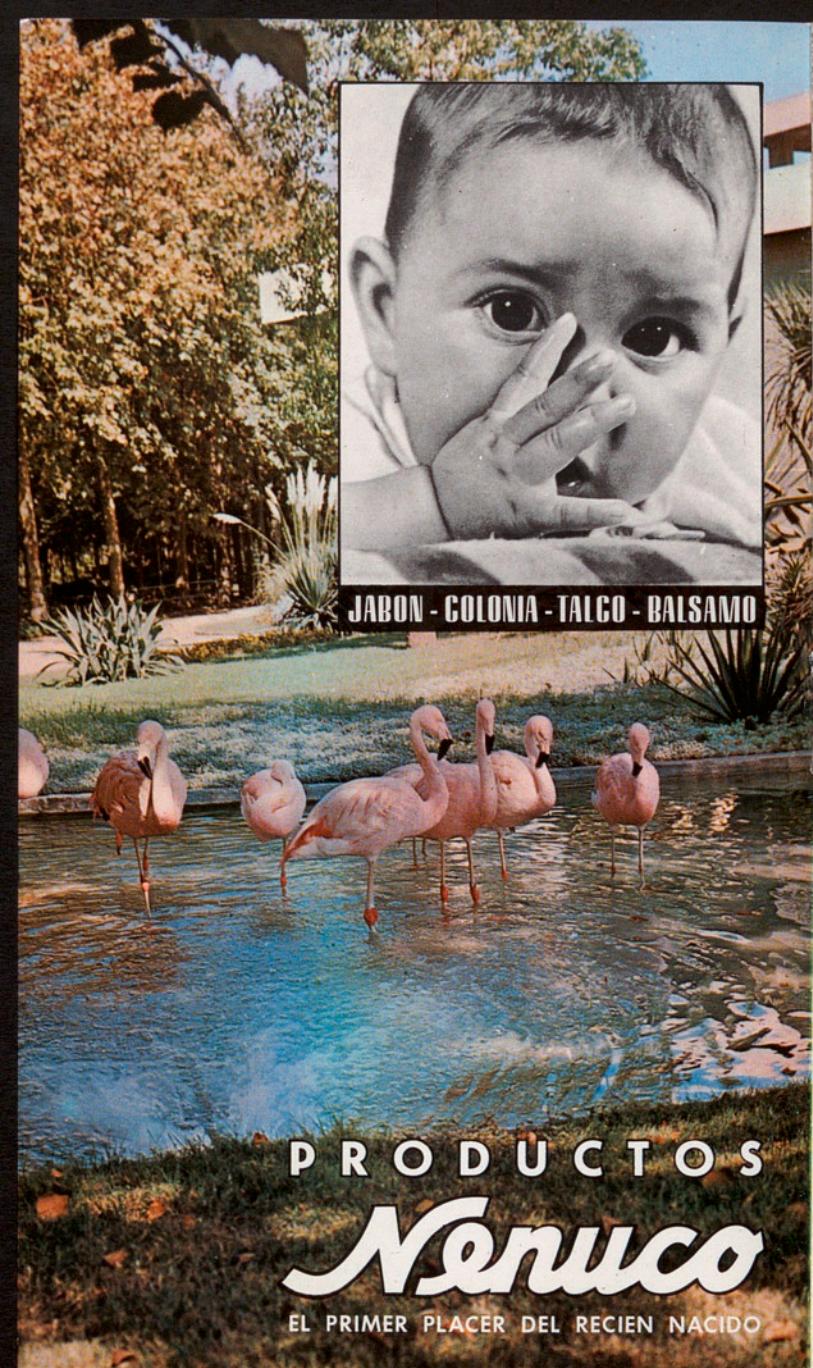
conmemorativa de sus CXXV años de actividad artística

48038-1



DEL 11 DE NOVIEMBRE DE 1971  
AL 20 DE FEBRERO DE 1972

61 REPRESENTACIONES  
(46 DE NOCHE Y 15 DE TARDE)



JABON - COLONIA - TALCO - BALSAMO

PRODUCTOS

*Nenuco*

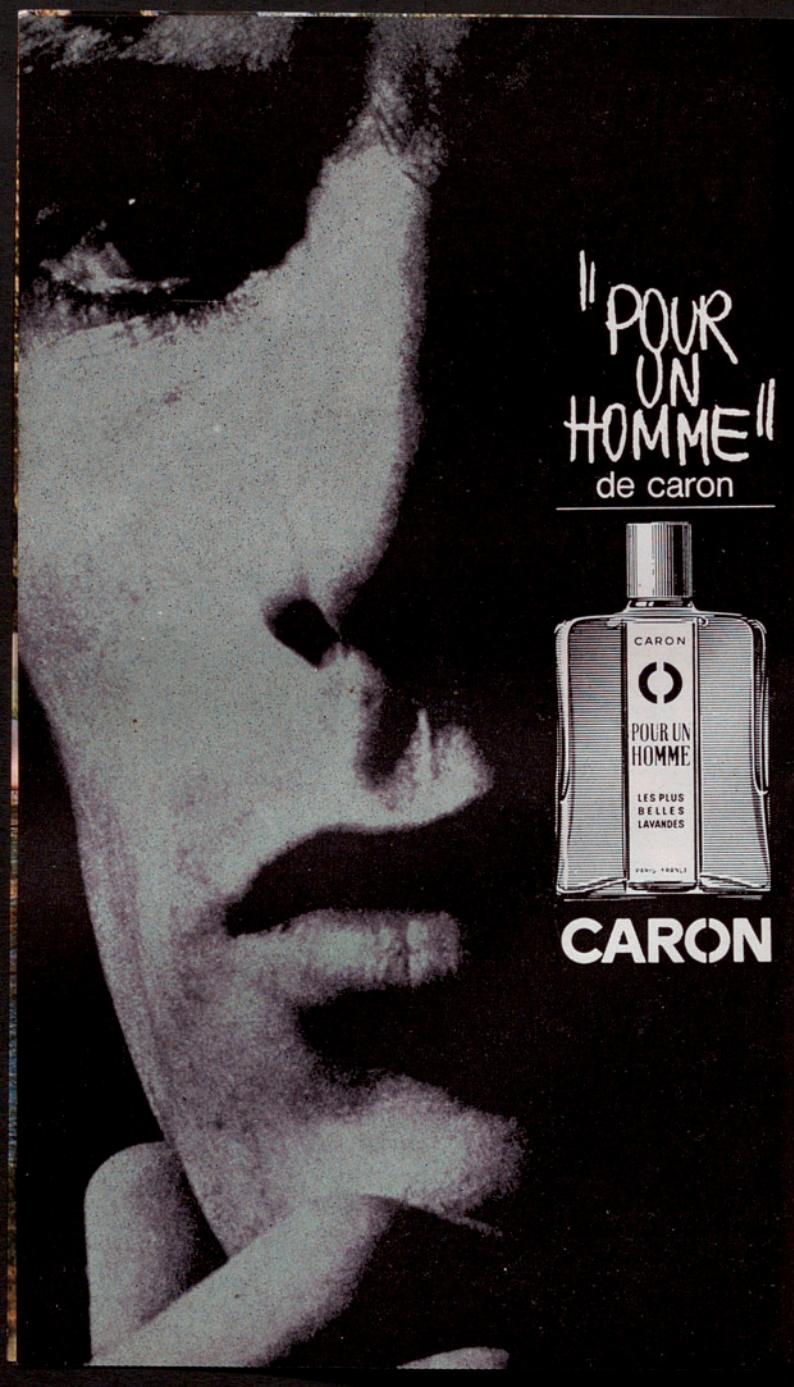
EL PRIMER PLACER DEL RECIENTE NACIDO



EMPRESA: JUAN A. PAMIÁS  
(Premio Nacional de Teatro 1970)

BARCELONA

coro



"POUR  
UN  
HOMME"  
de caron



**CARON**



PUBLICIDAD K

Ricardo Sabates Rodríguez

PELETERO

INDUSTRIA, 79. 1.<sup>o</sup>, 1.<sup>o</sup>

TEL. 258 88 43

BARCELONA-13



## EMPRESA CONSTRUCTORA

- OBRAS URBANAS
- OBRAS INDUSTRIALES

### ESPECIALIDAD:

- INGENIERIA EN  
HORMIGON ARMADO

Rambla Cataluña 44  
Teléfono 215 90 00\*  
Barcelona - 7

## ARGUMENTO

Lugar de la acción: el Castillo del Conde Almaviva, cerca de Sevilla

Epoca de la misma: Fines del siglo XVIII.

Fígaro, criado del Conde de Almaviva, va a casarse con Susana, a su vez camarera de la Condesa.

Toda clase de obstáculos, aunque muchos de ellos proceden del libertino Conde de Almaviva, se oponen a la celebración del matrimonio en cuestión.

Pero en tanto el Conde ve defraudado su propósito, el hábil Fígaro resuelve elegantemente la difícil situación creada por aquél.

Los embrollos, luego de adquirir gran intensidad y complicación, se resuelven satisfactoriamente y todo acaba en medio de la alegría general.



MARTINI

Solemnice  
con  
MARTINI

125 ANIVERSARIO del

Gran Teatro del  
Liceo



## primer acto

Fígaro, en compañía de su prometida Susana, toma las medidas de la habitación del castillo, que deberán ocupar cuando se casen. Susana advierte a su novio de las malas intenciones que el enamorado Conde tiene hacia ella.

Llegan el Doctor Bartolo, médico de Sevilla, y su ama de llaves Marcelina. Bartolo viene a exigir la ejecución de las cláusulas de un contrato firmado hace tiempo en favor de Marcelina, por el cual Fígaro se obligó a entregar una fuerte suma o en su defecto, a casarse con el ama de llaves del Doctor.

Aparece Cherubino, joven paje del Conde, en cuyo corazón han despertado las primeras ansias de amor. Sorprendido en su conversación con Susana por la llegada del Conde, se esconde detrás de un sillón. El Conde ofrece a Susana una buena dote si consiente en acudir a una cita que le propone, lo cual es resueltamente rechazado por Susana. Al entrar Basilio, el Conde se esconde, a su vez, detrás del sillón. Cherubino no tiene otro recurso que resbalar sobre el sillón y esconderse debajo de un abrigo de Susana.

El Conde, al enterarse por Basilio de que Cherubino hace la corte a su esposa la Condesa, sale furioso de su escondite y habla de despedir al paje. Todo cambia cuando descubre a Cherubino en el sillón, pues comprende que el joven lo ha presenciado todo.

Fígaro llega en este momento acompañado de campesinos que vienen para agradecer a su señor la reciente y voluntaria abolición de cierto derecho feudal. A fin de dar una salida honorable al asunto de Cherubino, el Conde le otorga un despacho de Oficial en su regimiento, con la orden de salir sin demora para Sevilla. Fígaro, irónicamente, despidió a Cherubino aludiendo a su nuevo y marcial empleo.

# segundo acto



**No hay clientes pequeños  
para el Banco de Bilbao**



Aprobado por el Banco de España con el n.º 8065

## Habitación de la Condesa

La Condesa está desconsolada por las infidelidades de su esposo. Llega Susana, a la que sigue Fígaro. Este relata cómo ha hecho llegar a las manos del Conde una carta anónima destinada a despertar sus celos haciéndole creer que su esposa ha concertado una cita con un admirador.

Al salir Fígaro, entra Cherubino, bastante aturdido con su nombramiento de Oficial en la mano. Las dos mujeres se divierten disfrazando a Cherubino de mujer, ya que será él quien acudirá de esta forma a la cita del jardín dada por el Conde a Susana. Llaman a la puerta: es el Conde, que habiendo recibido la carta, llega airado y celoso. Cherubino huye a la habitación inmediata, cuya puerta cierra con llave la Condesa, derribando aquél un sillón en el momento en que el Conde empieza a interrogar a su esposa. La Condesa dice que Susana se encuentra en aquella habitación, rehusando entregar la llave al Conde. Este, lleno de furor, cierra todas las puertas y obliga a su esposa a acompañarle a buscar los medios para derribar la puerta. Susana, que ha permanecido escondida, aprovecha la ocasión para salvar al paje, que salta por la ventana que da al jardín, encerrándose ella en la habitación. El Conde y la Condesa vuelven; esta última acaba confesando que el paje se encuentra en la habitación, lo que excita aún más la cólera de su esposo pero, ante el estupor de ambos, es Susana quien sale de la habitación. Las dos mujeres reaccionan rápidamente, diciéndole al Conde que de esta forma han querido castigar sus celos, con lo que obtienen su perdón. Fígaro, apareciendo de improviso, está a punto de echarlo todo a perder; pero cuando Antonio, el jardinero, viene a quejarse de que alguien ha caído sobre sus macetas, estropeándolas, Fígaro, de acuerdo con Cherubino, asegura que es él quien saltó por la ventana. Desgraciadamente, Antonio trae el famoso despacho de Oficial, que Cherubino ha perdido en su huida.

Para colmo de las complicaciones, llegan Marcelina y Bartolo, siempre decididos a hacer valer sus reivindicaciones. Susana y Fígaro se creen irremisiblemente perdidos.

tercer acto

#### Sala de fiestas del castillo

La Condesa se halla decidida a hacerse pasar por Susana en la cita convenida con el Conde. Fígaro se encoragina. El juez Don Curzio le condena a pagar su deuda, y como éste no lo puede hacer, a casarse con Marcelina. Pero, inopinadamente, se descubre que Fígaro es hijo de Bartolo y Marcelina. Todo peligro queda descartado por este lado.

La Condesa sueña con su pasada felicidad mientras hace escribir a Susana la esquela amorosa destinada a sorprender y confundir a su marido.

Entre los jóvenes del pueblo que vienen a entregar flores a la Condesa, se encuentra Cherubino disfrazado de muchacha, el cual es reconocido por Antonio y por el propio Conde. Durante la ceremonia nupcial, Susana le entrega la carta dictada por la Condesa, debiendo serle devuelta la aguja con que estaba prendida la carta en señal de conformidad.



### Talleres Huguet, s.l.

CONDE BORRELL, 229-231

BARCELONA - 15

SERVICIO OFICIAL

Mercedes-Benz



### Benito Juncosa, s.l.

CONDE BORRELL, 208

BARCELONA - 15

DESDE 1920 CARROCERIAS Y ESPECIALIDADES SOBRE AUTOMOVILES



# cuarto acto

Talleres Huguet

de automóviles

concesionario

Jardín del Castillo

## Jardín del castillo

Fígaro sorprende a Barbarina buscando la aguja con que estaba prendida la esquela amorosa y que se ha perdido. Todo ello crea sospechas en Fígaro, que se esconde para presenciar los acontecimientos.

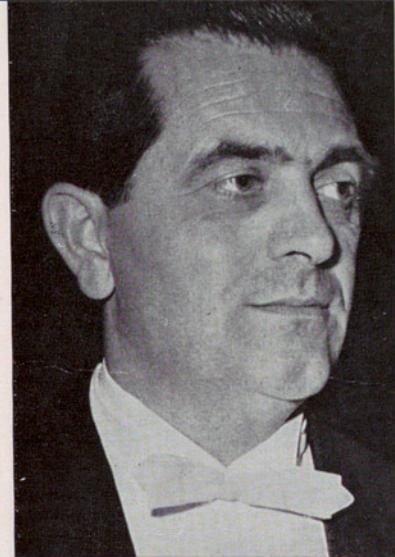
Llegan la Condesa y Susana, que han cambiado sus vestidos. Apenas la Condesa se encuentra sola, Cherubino se aproxima a ella y trata de robar un beso a la falsa Susana. El Conde, que llega en este momento, recibe el beso y contesta con una bofetada que, en lugar del paje, alcanza a Fígaro, que lleno de curiosidad ha aparecido en este momento. El Conde colma de halagos a la falsa Susana e intenta raptarla, pero ésta escapa en la oscuridad. Por su parte Fígaro, lleno de celos, reconoce a Susana, de la que recibe otro bofetón. Restablecida la paz, el Conde descubre a Susana y Fígaro, y furioso llama a sus hombres provistos de antorchas. Con gran confusión descubre entonces que estaba prodigando a su esposa los juramentos amorosos destinados a otra. Cherubino es descubierto en el pabellón con Barbarina. Después, cuando parece que todo acabará en tragedia, el perdón de la Condesa pone fin a la confusión general y todo termina alegremente.



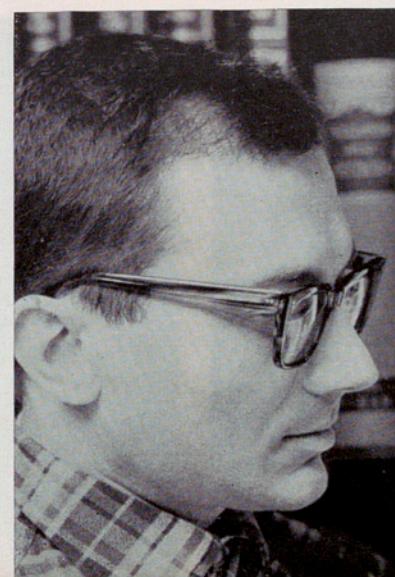


PEZ D'OR®

trajes de baño bathing suits maillots de bain badeanzüge



MLADEN BASIC



VITTORIO PATANE

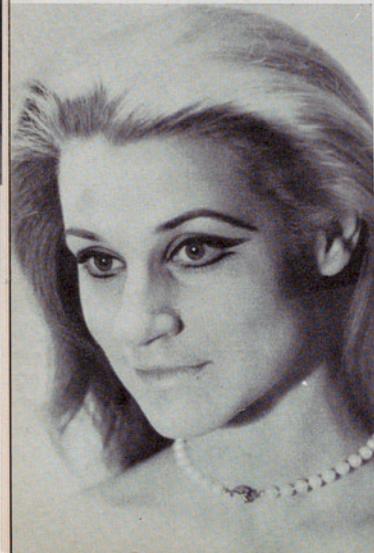


VIVIANNE THOMAS



ANGELES CHAMORRO

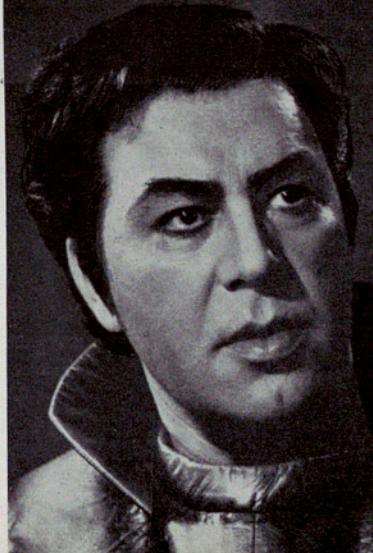
AGNES BALSA



FRANZ LINDAUER

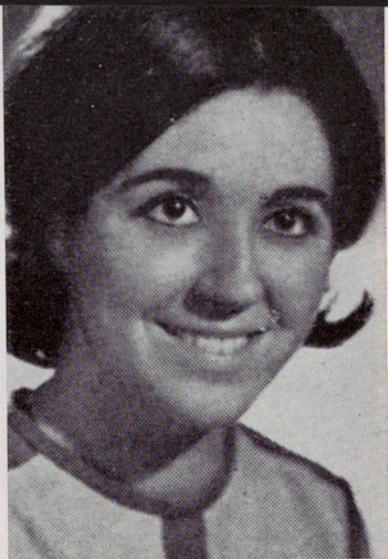


HANS-OTTO KLOOSE



DOLORES CAVA





M.ª ROSA CASALS



JOSE MANZANEDA

DIEGO MONJO

ANTONIO BORRAS

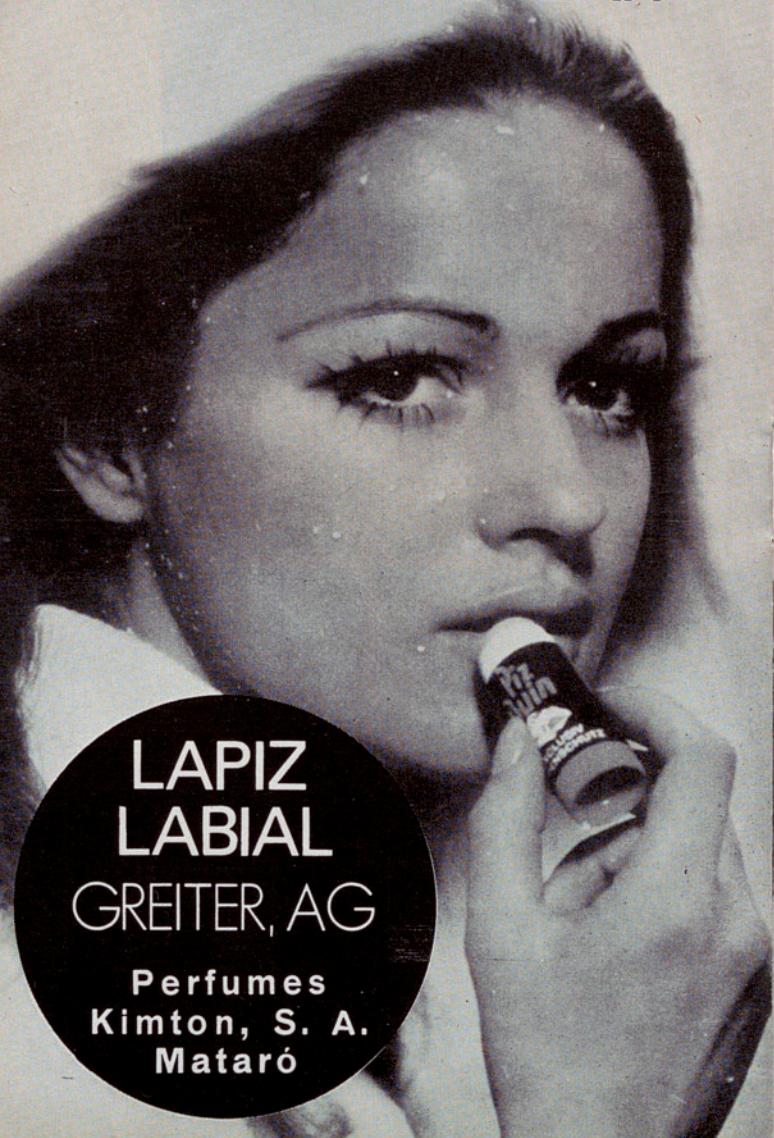
ENRIQUE SERRA

RICCARDO BOTTINO



# PIZ BUIN

## PROTECCION SOLAR



LAPIZ  
LABIAL  
GREITER, AG

Perfumes  
Kimton, S. A.  
Mataró

## Logros de PHILIPS en Alta Fidelidad

Investigar. Investigar continua y constantemente. Investigar durante cuarenta años en el campo del sonido, ha dado como resultado la creación del sistema PHILIPS Hi-Fi International, la última palabra en reproducción sonora.

Conozca las unidades PHILIPS de Hi-Fi. Admire todo lo que PHILIPS ha conseguido en sonido. Y presentación. Uni-

dades completas para ser situadas en la biblioteca, adaptadas electrónicamente, en las que se une a un funcional y severo diseño, el más exquisito y lujoso acabado.

El RH-591, amplificador stereo con 2 x 30 W. de potencia musical. El RH-691 sintonizador de radio M.A./M.F. de cuatro ondas, maravillosamente sensible para conseguir una sintoni-

zación absolutamente pura. El "202 Electronic", un tocadiscos con el que conseguirá conocer una nueva dimensión musical. Cajas acústicas para una reproducción rica, fresca y limpia, que llenarán el ambiente de todos los tonos y matices musicales audibles.

Conozca lo que ha hecho PHILIPS en Hi-Fi descubrirá todo el placer que aún reservaba la música para usted.



PHILIPS

Nombre.....  
Calle.....  
Apellido.....  
Nº.....  
Población.....  
2º apellido.....  
Envíando este cupón a PHILIPS IBERICA S.A.E.  
Avda. de América s/n.  
Los Sistemas Philips c/la sobre  
vistas. Si reside en Madrid  
una demostración.

# DISCOGRAFIA DE LA OPERA LAS BODAS DE FIGARO.

**FRITZ BUSCH** — Festival de Glyndebourne — Vic.

Aulikki Rautawaara, Audrey Mildmay, Luise Helletsgruber, Willy Domgraff-Fassbaender, Roy Henderson.

**FERNANDO PREVITALI** — R.A.I. de Roma — Cetra.

Gabriella Gatti, Alda Noni, Yoyanda Gardino, Italo Tajo, Sesto Bruscantini.

**ERICH KLEIBER** — Orquesta Filarmónica de Viena y Coros de la Opera de Viena — Decca.

Lisa Della Casa, Hilde Gueden, Suzanne Danco, Cesare Siepi, Alfred Poell.

**HERBERT VON KARAJAN** — Orquesta Filarmónica de Viena y Coros de la Opera de Viena — La Voz de su Amo.

Elisabeth Schwarzkopf, Irmgard Seefried, Sena Jurinac, Arich Kunz, Georg London.

**VITTORIO GUI** — Festival de Glyndebourne — La Voz de su Amo.

Sena Jurinac, Graziella Sciutti, Rise Stevens, Sesto Bruscantini, Franco Calabrese.

**FERENC FRICSSAY** — R.I.A.S. de Berlin — Deutsche Grammophon.

Maria Stader, Irmgard Seefried, Herta Töpper, Renato Capecchi, Dietrich Fischer Dieskau.

**HANS ROSBAUD** — Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris y Coro del Festival de Aix en Provence — Pathé.

Teresa Stich Randall, Rita Streich, Pilar Lorengar, Rolando Panerai, Heinz Rehfuss.

**ERIC LEINSDORF** — Orquesta Filarmónica de Viena y Coros de la Opera de Viena — R.C.A.

Lisa Della Casa, Roberta Peters, Rosalind Elias, Giorgio Tozzi, Georg London.

**CARLO M. GIULINI** — Orquesta Filarmónica — La Voz de su Amo (serie Angel).

Elisabeth Schwarzkopf, Anna Moffo, Fiorenza Cossotto, Giuseppe Taddei, Eberhard Wächter.

**KARL BÖHM** — Orquesta Sinfónica de Viena y Coros de la Opera de Viena — Philips.

Sena Jurinac, Rita Streich, Christa Ludwig, Walter Berry, Paul Schöfleier.

**OTMAR SUITNER** — Opera de Dresden — Columbia.

Hilde Gueden, Anneliese Rothenberger, Edith Mathis, Walter Berry, Hermann Prey.

**KARL BÖHM** — Opera de Berlin — Deutsche Grammophon.

Gundula Janowitz, Edith Mathis, Tatiana Troyanos, Hermann Prey, Dietrich Fischer Dieskau.

**OTTO KLEMPERER** — Orquesta New Philharmonia y Coro John Alldis — La Voz de su Amo (serie Angel).

Elisabeth Söderström, Rerfi Grist, Teresa Berganza, Geraint Evans, Gabriel Basquier.

**COLIN DAVIS** — B.B.C. de Londres — Philips.

Jessye Norman, Mirella Freni, Yvonne Minton, Vladimiro Ganzarolli, Ingvar Wixell.

## NOTAS:

A) Esta relación comprende solamente grabaciones completas.

B) El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editora y, a continuación, los principales intérpretes.

C) Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.

## LA UNION

Y EL FENIX  
ESPAÑOL **UEF**

Compañía de Seguros Reunidos - Fundada en 1864  
Nuevo Domicilio Social en Paseo de la Castellana, 37 - Madrid

MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO



**el nuevo centro del seguro  
que vive a la hora del mundo**

Mientras Ud. descansa  
renace su juventud  
belleza y lozanía



CON  
*Bella Aurora*  
cada día

AL LAVARSE  
O BAÑARSE  
Purísimo jabón de  
tocador y aseo,  
que embellece.



AL ACOSTARSE  
Crema tipo  
«sencilla». Para  
limpiar el cutis  
profundamente.

AL LAVARSE Y  
EN CUALQUIER  
MOMENTO  
Aplicarse nuestra  
Crema líquida  
invisible, a base  
de super lanolina,

AL  
MAQUILLARSE  
Nuestra última  
creación, crema  
«todo uso».

PUBLICIDAD  
KLEIN

## La Ópera en la Historia de la Música

¿Qué ocurría en el mundillo musical en 1786, año en que se estrenó «Las Bodas de Fígaro», de Wolfgang A. Mozart?

Dentro del extenso repertorio que este año se representa en nuestra especial Temporada Commemorativa «Las Bodas de Fígaro», de Mozart, es, por la fecha de su estreno, la obra más antigua de las programadas.

Efectivamente, esta joya mozartiana, a la que el paso de los años lejos de restarle brillo parece concedérsela, ya que a través del tiempo sus melodías han quedado convertidas en verdaderos modelos del género y sus escenas ganaron en buena medida la conceptualización del ejemplo que debe siempre tenerse en cuenta para valorar una ópera cómica. Continúa hoy y seguramente lo será siempre, siendo una verdadera maravilla del arte escénico musical. No en balde la firmó Mozart, insuperable compositor, al que cada día se advierten más méritos y reconocen mayores aciertos.

Su estreno tuvo lugar en Viena el 1 de mayo de 1786 e inmediatamente dejó constancia de su feliz paso por la mayoría de grandes teatros operísticos; en cambio, por ignorada razón que no puede ser atribuida a desinterés del público barcelonés, ya que aquí se estrenaron con gran aceptación obras de corte similar y parejos procedimientos artísticos, dicho magnífico exponente de la producción operística del célebre compositor de Salzburgo, sólo fue dada a conocer en este Gran Teatro el día 2 de febrero de 1916, o sea 130 años después de su estreno absoluto.

Dentro del panorama mundial de la música podemos afirmar que en el año del estreno de «Las Bodas de Fígaro», viene al mundo el célebre músico Weber y en el siguiente fallece en Viena Gluck. La ópera comentada antecedió en un solo año al otro gran éxito escénico de Mozart, el estreno absoluto en Praga de su ópera «Don Juan».

AHORA YA, el  
BANCO OCCIDENTAL  
EN BARCELONA.

MAYOR RENDIMIENTO  
Y AGILIDAD A SU DINERO

**7'50%**

en Certificados de Depósito  
a 48 meses y un día  
Seguridad operación bancaria  
Sin gastos para el titular  
Transmisible por endoso

ADEMÁS

**7%**

a plazo entre  
36 meses y  
48 meses

**6'75%**

a plazo entre  
30 meses y  
36 meses

**6'50%**

a plazo entre  
24 meses y  
30 meses

CONSULTEÑOS

**BANCO  
OCCIDENTAL**

Ronda de Universidad, 35 Tel. 232 68 97 BARCELONA

BARCELONA MADRID ALICANTE

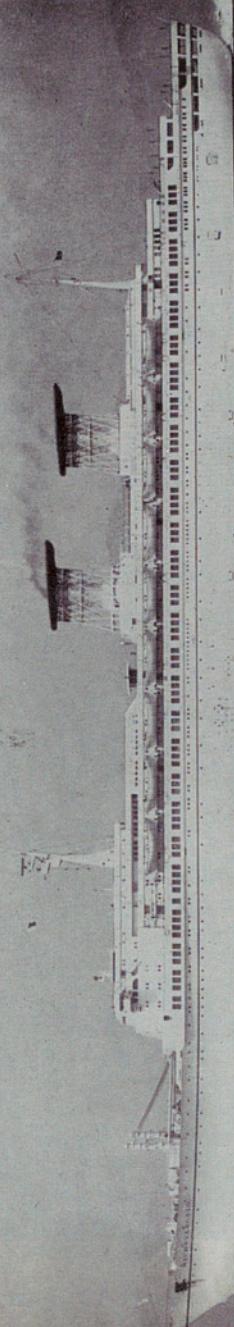


MOZART. 1756-91  
Salzburg



WOLFGANG A. MOZART

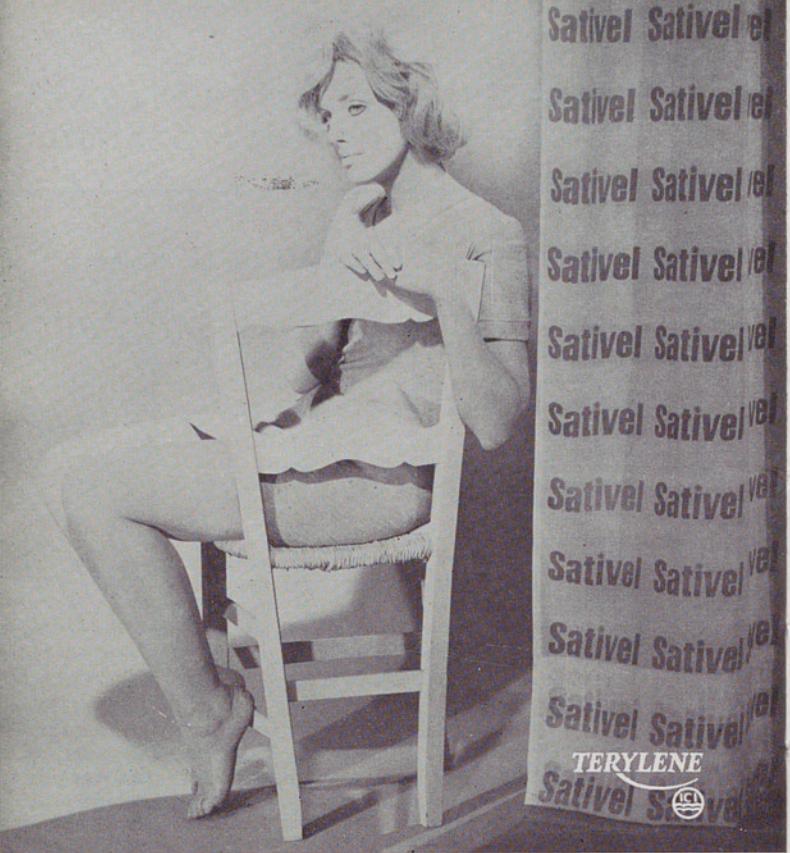
*Líneas Marítimas Italianas*



**SAEMAR** Avda. José Antonio, 603 - Teléf. 2326090 - Barcelona

## ETAPAS IMPORTANTES EN LA VIDA DE WOLFGANG MOZART

- 1756 Nace en Salzburgo, de modesta familia, Wolfgang Amadeo Mozart.
- 1759 A pesar de contar sólo tres años de edad, el pequeño Wolfgang empieza su educación musical bajo la dirección de su padre, profesor de música, y a los pocos meses toca aceptablemente el clavecín.
- 1760 Alterna el estudio del clavecín, en el que adelanta de manera prodigiosa, con la composición de pequeñas piezas.
- 1762 Cuando ya domina completamente el instrumento que hasta entonces estudió, empieza con igual facilidad a cultivar el violín. El prodigo musical de tan pequeño artista sirve a su padre de motivo para hacer una gira por Alemania y Austria para presentarle al público en compañía de su hermana María Ana, un poco mayor que él.
- 1763 El éxito obtenido en su primera gira le impulsa a repetirla por distintos países, obteniendo en todas partes una acogida triunfal, especialmente ante el Rey y la Corte de Baviera.
- 1764 En este año la familia Mozart se desplaza a Londres, donde también Wolfgang asombra al público y a la Corte inglesa.
- 1766 Regresan a Salzburgo, en donde continúa absorbido por sus trabajos artísticos, especialmente por la composición de numerosas obras. Cultiva todos los géneros musicales y su fecundidad es prodigiosa.
- 1768 Es señalada su presencia en Viena, donde es presentado al Emperador. Durante su estancia en la capital, compone su primera ópera «La Finta semplice», y poco después la ópera cómica «Bastian y Bastiana».
- 1769 Viaja con su padre por Italia, maravillando a profanos y entendidos con su arte.



**estilo y fuerza ambiental**

Sativel Sativel e

TERYLENE  
Sativel Sativel e

1770 Estrena en Milán la ópera «Mitrídate».

1772 En la propia capital lombarda presenta su nueva ópera «Lucio Silla».

1774 En Munich se produce el estreno de la ópera «La Finta Giardiniera».

1778 Marcha a París con su madre, que fallece en dicha capital, causando un vivo dolor al artista, que desesperado regresa a su ciudad natal.

1780 Siendo organista de la Corte, el elector de Baviera le encarga una ópera que titula «Idomeneo, Rey de Creta» que asombra por su modernidad.

1782 Contrae matrimonio con Constanza Weber. Se instalan en Viena y allí compone la ópera «El Rapto del Serrallo».

1786 Estrena en Viena «Las Bodas de Fígaro», que es rechazada por el público, mientras que en el propio año obtiene un éxito triunfal en Praga.

1787 En la propia capital checa, estrena su magnífica ópera «Don Juan», que si tiene allí un franco éxito no es corroborado en Viena, mientras que en toda Alemania la aplauden fervorosamente.

1789 Visita Viena Federico Guillermo II de Prusia, que le ofrece el enviable cargo de Maestro de Capilla de su Corte, a lo que no accede Mozart a pesar de las muestras de ingratitud que viene recibiendo de los vieneses.

1790 Esta vez con franco éxito, estrena en Viena su ópera «Cosi fan tutte».

1791 También en la propia capital da la primera representación de su extraordinaria ópera «La flauta mágica», con la que consigue un éxito sin precedentes. Las autoridades de Bohemia le encargan una ópera para celebrar la coronación de Leopoldo II, y dando cumplimiento al encargo compone «La clemencia de Tito».

El día 5 de diciembre del mismo año fallece en Viena, pobre, sin amigos y casi olvidado, este gran compositor de asombrosa actividad e inspiración durante los treinta y cinco años que vivió.

# ¿Puccini o Muzak?



*En su Empresa no programe cualquier música, ni clásica, ni pop, ni folklórica, programe MUZAK, es la única música grabada e instrumentada especialmente para ser difundida en lugares de trabajo, teniendo en cuenta todos los aspectos técnicos que se derivan: curva de fatiga, ritmo, distracción, etc.*

*Mañana, cuando llegue a su despacho, llámenos, tel. 3212700-04-08 y le facilitaremos más amplia información.*

**MUZAK, Música Funcional de Cataluña, S.A.  
Beethoven, 11 BARCELONA-6**

**Sólo MUZAK es música funcional.**



## NOTICIARIO

● En la noche de hoy se ofrece la segunda representación de «Las Bodas de Fígaro», de Wolfgang A. Mozart, bajo las direcciones de dos grandes especialistas como son el Maestro Mladen Basic (que en este Gran Teatro dirigió en 1963 el estreno de otra obra de Mozart, «La Clemencia de Tito») y el regista Vittorio Patané. El reparto está protagonizado por la soprano Vivianne Thomas, la mezzo soprano Agnes Baltsa y los barítonos Franz Lindauer y Hans Otto Kloose, actuando también la famosa soprano española Angeles Chamorro.

● Pasado mañana efectuará su presentación la prestigiosa Compañía del «National Theater» de Mannheim, (Alemania), centro grandemente especializado en las obras de Ricardo Wagner, de quien en esta ocasión representarán «El Buque fantasma», bajo las direcciones del Maestro Taijiro Jimori y del regista Wolfgang Blum. En el reparto figuran los nombres de Elisabeth Schreiner (Senta), Regina Fonseca (Mary), Wilfried Badorek (Erik), Robert Lauthöfer (Holandés), Karl-Heinz Herr, (Daland) y Raimund Gilván (Marinero).

● El próximo viernes, día 11, tendrá lugar la última representación de «Doña Francisquita» finísima muestra del genio de Amadeo Vives, de quién se conmemora el centenario de su nacimiento. Para esta versión se han estrenado decorados y vestuario, bajo el patrocinio de «Jorba-Preciados», y debidos a bocetos de Sigfrido Burmann y figurines de Julio Torres. La dirección musical corre a cargo de Eugenio M. Marco, y la escénica la ostenta Diego Monjo, siendo protagonistas la soprano Angeles Chamorro, la mezzo soprano Carmen González, María Rus, los tenores Pedro Lavirgen (Medalla de Oro del Gran Teatro del Liceo) y José Manzaneda y el barítono Andrés García Martí.

## PROXIMAS FUNCIONES

Jueves, 10 de febrero de 1972, noche a las 9,30

40.<sup>a</sup> de propiedad y abono a noches. Turno B y Extraordinario  
PRIMERA REPRESENTACION de

### EL BUQUE FANTASMA

de Richard Wagner

por la Compañía del «National Theater» de Mannheim  
(Alemania).

Mtro. Director: Taijiro JIMORI  
Dtor. Escena: Wolfgang BLUM

Viernes, 11 de febrero de 1972, noche a las 9,30

41.<sup>a</sup> de propiedad y abono a noches. Turno B

CUARTA Y ULTIMA REPRESENTACION de

### DOÑA FRANCISQUITA

de Amadeo Vives

por Angeles Chamorro, Carmen González, María Rus, Pedro  
Lavirgen, José Manzaneda y Andrés García Martí.

Mtro. Director: Eugenio M. MARCO  
Dtor. Escena: Diego MONJO

Sábado, 12 de febrero 1972, noche a las 9,30

42.<sup>a</sup> de propiedad y abono a noches. Turno C

SEGUNDA REPRESENTACION de

### EL BUQUE FANTASMA

por los mismos intérpretes del jueves día 10.

Domingo, 13 de febrero 1972, tarde a las 5,30

14.<sup>a</sup> de propiedad y abono a tardes.

TERCERA Y ULTIMA REPRESENTACION de

### LAS BODAS DE FIGARO

D.L.: B. 35.332-1967 - ARTES GRAFICAS KLEIN, tel. 271 19 31, Barcelona

AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros  
o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de  
los espectáculos que se representan, o del público que asiste a los mismos

Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa





# Pullman : colonia para hombres



La publicidad de este Programa  
ha sido confiada en  
exclusiva a  
Publicidad KLEIN **K**  
Barcelona,  
teléf. 232 57 16.  
y ha sido impreso en sus  
talleres de Artes Gráficas,  
en San Justo Desvern  
(Barcelona)  
teléf. 271 19 31

PRE SHAVE • AFTER SHAVE • CREMA DE AFEITAR • JABON

**Decorar  
es imponer  
su estilo**



**Decorar es poner  
SHARK  
papeles pintados**

