

GRAN TEATRO DEL LICEO

18 FEBRERO 1974



GALA ESPECIAL

Warner's®

con sus tres pequeñas flores,
eterna primavera para tu cuerpo.





GRAN TEATRO DEL LICEO

El 4 de abril de 1847 abrió sus puertas al público, en "Las Ramblas" barcelonesas, uno de los primeros teatros de Ópera de Europa: El Gran Teatro del Liceo.

Su costo aproximado fué de 2.000.000, — de pesetas, suma que en aquellos tiempos se consideró fabulosa y que se reunió entre los 400 socios de la Entidad, que por el hecho de serlo disfrutarían de mil localidades en todas las representaciones. Aún hoy, el Gran Teatro del Liceo es el único Gran Teatro del mundo de carácter y propiedad privada bajo forma de Sociedad civil.

La primera ópera que se cantó fué "Anna Bolena" de Donizetti.

El 9 de abril de 1861 un voraz incendio destruyó buena parte del edificio, especialmente la sala y el escenario. Su reconstrucción quedó finalizada el 20 de abril de 1862, fecha en la que volvió a abrir sus puertas más radiante que nunca.

El Teatro es de estilo neorenacimiento, con ricas decoraciones de carácter musical y mitológico. Las dimensiones de la sala son: ancho máximo 27,5 metros, altura 30 metros y largo hasta el telón 33 metros. Escenario: ancho de boca 16 metros, altura 15 metros y fondo 33 metros. Consta de 5 pisos con una vasta platea y en el primer piso un atrevido y moderno anfiteatro.

Desde el momento de su reinauguración, en que se cantó "I Puritani", el Teatro del Liceo fue dictando normas en la vida y costumbres de Barcelona. El lujo, la moda y cuanto podía llevar consigo un sello de distinción, tenía su origen en aquel Teatro que era, y sigue siendo, el punto de reunión de la alta sociedad y el primer teatro de España.

En los ciento veintisiete años de actividad, que actualmente cuenta el Gran Teatro del Liceo, se han representado 355 óperas diferentes y han actuado en el mismo las más importantes Compañías Internacionales y Nacionales de Ballet y los Conjuntos Sinfónicos y Masas Corales de más categoría en el mundo.

42174-4

GALA ESPECIAL

Warner's®

PROGRAMA

I

- OBERTURA** de "Der Freischutz" de K. M.^a Weber
 "El Cazador Furtivo"
- AIDA** (Celeste Aida) de G. Verdi
 Francisco Ortiz (tenor)
- LA TRAVIATA** (strano... ah fors'e lui) de G. Verdi
 Angeles Chamorro (soprano)
- LA BOHEME** Duo (O soave fanciulla) de G. Puccini
 Angeles Chamorro (soprano)
 Francisco Ortiz (tenor)

II

- FANTASIA VIVESA** Cuerpo de baile del Gran Teatro del Liceo.
 Música: Diego Monjo Jr.
 Coreografía: Alfonso Rovira

III

- LA NOCHE DE WALPURGIS** (ópera "FAUST") de Ch. Gounod
- 1^{er} Tiempo: GRAN VALS
 Cuerpo de Baile
- 2.º Tiempo: GRAN PASO A DOS - Asunción Aguadé
 Alfonso Rovira
3. Tiempo: BACANAL - Angeles Aguadé-Guillermina Coll
 Fernando Lizundia-Emilio Gutiérrez
- 4.º Tiempo: VARIACION - Alfonso Rovira
- 5.º Tiempo: VARIACION ROMANTICA - Carmen Cavaller
 Concepción Junyent
- 6.º Tiempo: VARIACION - Asunción Aguadé
- 7.º GRAN FINAL - Todos los intérpretes

ORGIA, Gran Orquesta del Teatro del Liceo.

PIERROT

Música de Alberto Prats Trián
 Coreografía de Juan Magriñá

Pierrot Alfonso Rovira
 Colombina Asunción Aguadé
 Pájaro herido Angeles Aguadé
 Pájaros Guillermina Coll, Carmen Cavaller,
 Concepción Junyent, Berta Albareda,
 Mercedes Núñez, Maria Teresa Casellas,
 Maria Gloria Garay, Marta Guerrero,
 Marisa Salellas.

Cazadores Fernando Lizundia, José A. Flores,
 Romeo Agostino y José Bejar.

ORQUESTA SINFONICA TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Maestro Director: Gerardo Pérez Busquier
 Maestro de Ballet y Coreógrafo: Juan Magriñá
 Director de Escena: Diego Monjo



LA NOCHE DE WALPURGIS

"Mefistofele" hace cuanto puede por lograr que "Faust" olvide a su amada "Margarita" para lo que procura distraerlo presentándole bellas muchachas, a cuyo efecto le conduce a una suntuosa fiesta que es la que forma el cuadro primero completo del último acto de la citada ópera y que se presenta con el título de "La Noche de Walpurgis"

GRAN FANTASIA VIVESA

Fantasia coreográfica

Obra especialmente creada por Diego Monjo, Jr. (música) y Alfonso Rovira (coreografía) para esta Gala.

PIERROT

La escena describe la ofrenda que Pierrot hace a la Naturaleza, simbolizada en los pájaros, el alba y el aire, conjugados en una estampa armoniosa, bruscamente rota por la aparición de los Cazadores Furtivos. Gozando de su paseo, Pierrot, alegre, ingenuo, despreocupado, se acerca, y al advertirlo, los Cazadores Furtivos se ocultan. Pierrot ve el pájaro caído y pretende ayudarlo. Los Cazadores al acecho reaparecen y burlescamente lo zarandean. Pierrot cae. Asustados los Cazadores al creer que le han causado la muerte, huyen.

Al amanecer, Pierrot se recupera. Advierte de nuevo al pájaro caído e intenta ayudarlo a remontar el vuelo, lo que al fin consigue, y dichoso, reanuda su paseo. La joven Colombina sale a su encuentro. Tímido, Pierrot rehúye su mirada; Colombina gira a su alrededor hasta turbar su ánimo. Creyéndose al fin correspondido, se acerca a ella pero entonces Colombina desaparece.

La busca en vano y, por fin, vuelve a su buhardilla. Sugestionado aún, le parece ver a Colombina en lo que no es otra cosa que una silla. Toma la silla en sus brazos y baila con ella hasta que la realidad, bruscamente, destruye el encanto. Entonces se desploma sobre la silla y llora.





PRIMERA MARCA MUNDIAL



VIVES VIDAL