



Gran Teatro del Liceo

Empresa: Juan A. Pamiás
Barcelona

Temporada de Opera 1974 ~ 75

Falstaff ● Giuseppe Verdi
Anna Bolena ● Gaetano Donizetti
Otello ● Giuseppe Verdi
Don Pasquale ● Gaetano Donizetti
La Gioconda ● Amilcare Ponchielli
Guillermo Tell ● Gioacchino Rossini
La forza del destino ● Giuseppe Verdi
La juive ● Jacob Fromenthal Halevy
Tosca ● Giacomo Puccini
Carmen ● Georges Bizet
I vespri siciliani ● Giuseppe Verdi
Macbeth ● Giuseppe Verdi
Don Juan ● Wolfgang A. Mozart
Elektra ● Richard Strauss
Fidelio ● Ludwig van Beethoven
Billy Budd ● Benjamin Britten
El matrimonio secreto ● Domenico Cimarosa
Manon ● Jules Massenet
La Dolores ● Tomás Bretón
Siegfried ● Richard Wagner

Martini Extra Dry



Martini Extra Dry,
simplemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.
Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.



Martini and Mr. & Rossi are registered Trade Marks



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS - BARCELONA

TEMPORADA DE OPERA 1974-75

Del 7 de Noviembre de 1974 al 23 de Febrero de 1975

64 representaciones

47 noches y 17 tardes

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

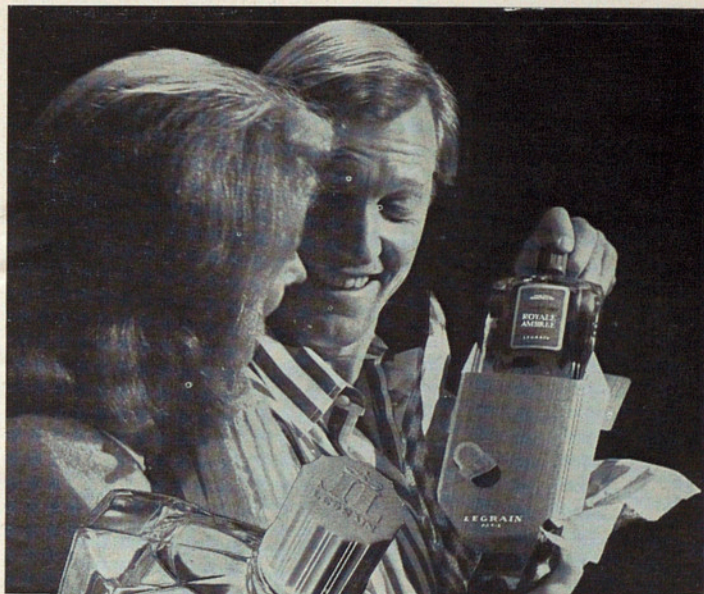
Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46

Teléfono 231 48 26

(Tres líneas)

BARCELONA



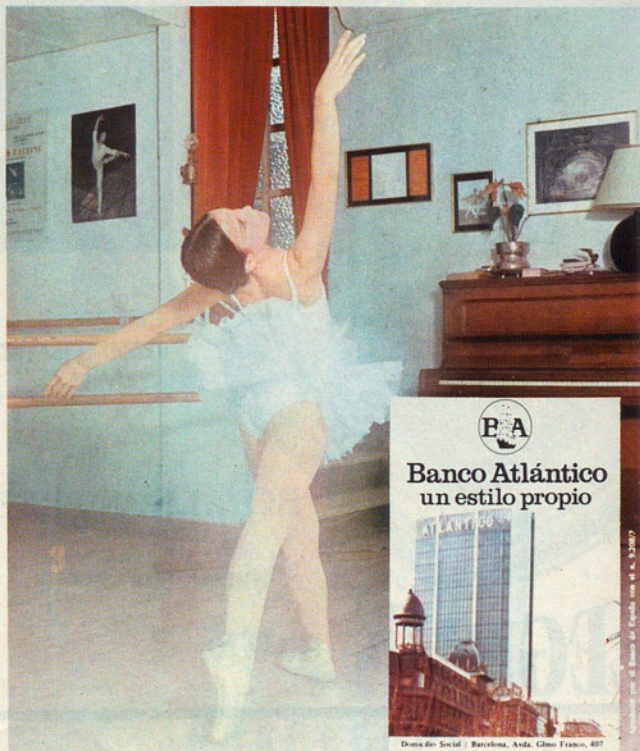
*la colonia
que gusta
regalar*

ROYALE AMBREE

AGUA DE COLONIA
famosa desde 1919

LEGRAIN
PARIS

Donde exista sincronización,
donde haya una magnífica ejecución,
donde todo movimiento sea perfecto,
allí estará siempre Banco Atlántico.



Segunda representación de

FALSTAFF

Opera en tres actos, divididos en 6 cuadros

libreto de

ARRIGO BOITO

sobre "Las Alegres Comadres de Windsor" de Shakespeare.

Música de

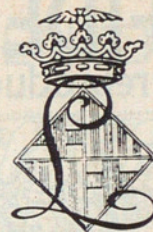
GIUSEPPE VERDI

DOMINGO 10 DE NOVIEMBRE DE 1974 - TARDE

1.ª de propiedad y abono a tardes

**Cinzano
Reserva,**
para entendidos.

Pruébalo.



FALSTAFF

REPARTO

Sir John Falstaff

Ford

Fenton

Doctor Cajus

Bardolfo

Pistola

Alice Ford

Nannetta

Quickly

Meg Page

Coro General

CORNELL MAC NEIL

ENRIQUE SERRA

NUCCIO SAETTA

JOSE MANZANEDA

JOSE RUIZ

FERRUCCIO MAZZOLI

MICHELE LE BRIS

ANGELES CHAMORRO

FEDORA BARBIERI

LICIA GALVANO

Cuerpo de Baile

Maestro Director

Director de Escena

Maestro de Coro

Coreógrafo y Maestro de Baile

Maestro Apuntador

Decorados del «GRAND THÉÂTRE DE L'OPERA» DE NANTES (Francia). — Dirección: RENE TERRASSON, según bocetos de CLAUDE PERRIER

HERBERT HANDT

GIUSEPPE GIULIANO

RICCARDO BOTTINO

JUAN MAGRIÑA

JOAN DORNEMANN

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Vestuario: Izquierdo. — Muebles: Miró. — Zapatería y peluquería: Damaret-Valldeperas. — Atrezzo y armería propiedad de la Empresa.



GRUPO CINZANO

ALTA FIDELIDAD

en la reproducción



6 minutos más de **DURACION**



LAS SUPER
CASSETTES DE
AGFA

tienen 6 minutos más de duración para que puedan grabar íntegramente un Long-Play. Y ofrecen la más alta fidelidad en la reproducción, debido a las emulsiones magnéticas que AGFA utiliza en sus Cassettes.



También Beethoven hubiera grabado con las CASSETTES SUPER DE AGFA. Porque son SUPER-CASSETTES.



AGFA-GEVAERT

ARGUMENTO

acto I

CUADRO 1.º Hostería de la Jarretera, en Windsor

El libertino caballero, Sir John Falstaff está escribiendo. Llega el Dr. Caius, quejándose de los ultrajes cometidos por Falstaff y sus criados Pistola y Bardolfo. Caius es rápidamente despedido y Falstaff se queda considerando los planes adecuados para pagar sus deudas. Decide enviar dos cartas iguales a las señoras Ford y Page, esposas de dos ricos comerciantes del país. Es lo suficiente fatuo para creer que ellas le protegían y se desvivirán por el viejo truhán. Pistola y Bardolfo, pese a ser dos sinvergüenzas, se niegan a cumplir el encargo, pretextando que su honor no les permite mezclarse a tan innoble juego. Falstaff confía las cartas a un mensajero y despide a los dos criados, quienes, para vengarse, deciden informar a las señoras Ford y Page del turbio juego que prepara Falstaff.

CUADRO 2.º Jardín de la casa de los Ford

Las señoras Page y Quickly vienen a contar a la señora Ford el contenido de la carta que Meg Page ha recibido de Sir John Falstaff. Alice Ford junto con su hija Nanetta, está ansiosa de decirle a Meg que ella también ha recibido una carta igual. Ambas se disponen a burlarse de Sir John. Ford, Caius y Fenton —enamorado de Nanetta Ford— llegan acompañados de Pistola y Bardolfo, y no viendo a las mujeres, que se han ocultado rápidamente, hablan sobre la información que los dos bribones han dado a Ford acerca de los planes de Falstaff en relación a su esposa y a la señora Page. Alice Ford teme los celos de su esposo y después de haberse marchado los hombres, quedándose un momento solos Nanetta y Fenton, regresan las señoras, ocultándose Fenton. Alice decide mandar a la señora Quickly con una carta para Falstaff, dándole una cita, con objeto de escarmentarle. Vuelven también los hombres, haciendo igualmente sus planes para descubrir las intenciones de Falstaff.



Ferrán Contreras

JOYERO

M. Pérez Cabrero, 4 Tel. 239 7007 Barcelona-6 (junto Turó Park)

acto II

CUADRO 1.º Hostería de la Jarretera

Bardolfo y Pistola simulan estar arrepentidos, piden perdón a Falstaff y vuelven a entrar a su servicio. La señora Quickly entrega su mensaje, citando a Falstaff en casa de Alice Ford entre dos y tres de la tarde. Al partir la señora Quickly, llega Ford haciéndose anunciar como un importante personaje y ofrece a Falstaff una generosa recompensa si consigue que una cierta Alice Ford le corresponda, para lo cual nada mejor que la conquiste Falstaff —ducho en estos menesteres—, para luego cedérsela a él, que no ha podido conseguirla. Sir John acepta encantado, manifestándole que nada hay más fácil, ya que tiene concertada una cita con la dama, con lo que el asunto se presenta bajo buenos auspicios. Ford se cree burlado de veras, mostrándose iracundo y celoso.

CUADRO 2.º Una sala en la casa de los Ford

Alice y Meg están esperando a Falstaff. La señora Quickly regresa de la hostería con las buenas nuevas de su éxito. Nanetta Ford llega consternada, diciendo que su padre insiste en casarla con el Dr. Caius, oponiéndose a sus amores con Fenton. Las señoras prometen ayudarla en sus cuitas amorosas y Alice manda traer una gran cesta de ropa, que es parte importante del plan para humillar a Falstaff. Cuando llega éste, los preparativos están ultimados y en escena sólo se encuentra Alice, a quien Falstaff corteja inmediatamente, rechazándole Alice diciéndole que él sólo está interesado por Meg Page. Falstaff, indignado, lo niega, y acto seguido la señora Quickly entra, diciendo que la señora Page ha llegado embriagada, entrando ésta diciéndoles que Ford se acerca indignado clamando venganza. Al pánico general se une la señora Quickly, y Falstaff casi no tiene tiempo de esconderse tras de un biombo, mientras Ford, con sus acompañantes registra la habitación, y tras vaciar el cesto de la ropa, sale para seguir registrando el resto de la casa, lo que permite a Falstaff, esconderse dentro del cesto. Nanetta y Fenton, dejando la busca, se ocultan tras el biombo. Ford y sus acompañantes vuelven a registrar la habitación, omitiendo el cesto. De repente, tras el biombo, se oye un beso. Ford supone que Falstaff está escondido allí. Hace un plan táctico para tomar por asalto el biombo y capturar a Falstaff, pero al derribarlo, sólo encuentra a Nanetta y Fenton, lo que produce un visible aumento

en su cólera. Bardolfo y Pistola, inician una nueva cacería y en el justo momento en que Ford se precipita escaleras arriba. Alice ordena a los criados que arrojen el contenido del cesto por la ventana que da al Támesis.

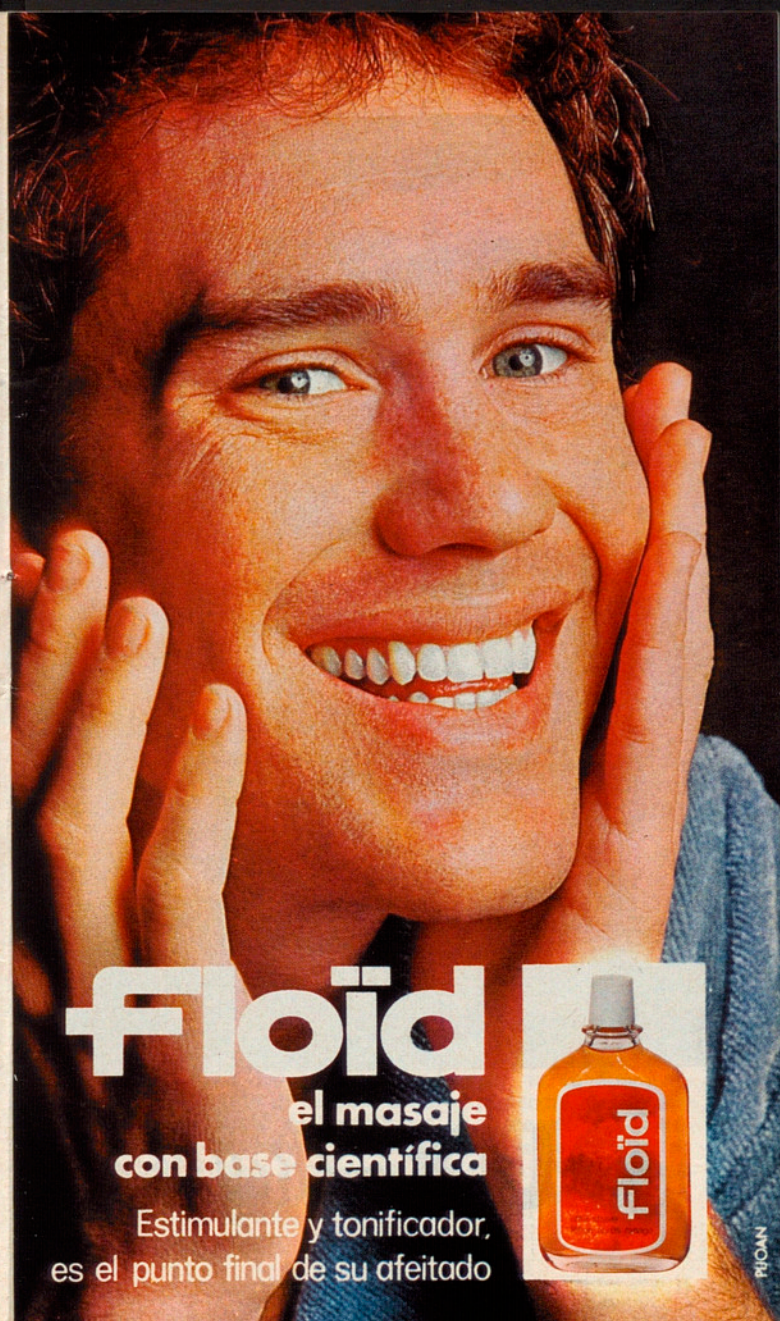
acto III

CUADRO 1.º Una plaza frente a la Hostería

Falstaff, a fuerza de tragos, intenta calmar la ira causada por la zambullida en el río. La señora Quickly le trae una misiva de la señora Ford en la que le cita en el Parque de Windsor a medianoche, junto a la encina de Hércules, disfrazado de cazador negro, fantasma que se cree frecuente el lugar. Falstaff, eterno optimista todo se lo cree. Alice expone su plan a los demás; todos deben disfrazarse y aterrorizar a Sir John, haciéndole creer que salen las divinidades de los bosques. Ford y el Dr. Caius hablan aparte sobre el casamiento de Nanetta, tramando Ford un plan del que se entera la señora Quickly


CUADRO 2.º El Parque de Windsor

Fenton anda buscando a Nanetta, quien le contesta desde la profundidad del bosque. Alice, llega sin disfrazarse aún, trayendo de la mano a Fenton, que aparece vestido de Monje. La señora Quickly viene disfrazada de bruja y Nanetta de Titania. Juntas planean ser más listas que Ford y Caius. Meg aparece también disfrazada y todos se esconden al percibir que se acerca Falstaff, quien aparece al oírse las campanadas de la medianoche, vestido de cazador negro. Llama a Alice, quien disfrazada se acerca a él. Las voces de Meg Page y de Nanetta, asustadas, dan cuenta de la llegada de brujas, duendes y hadas. Falstaff, aterrorizado, cae al suelo. Nanetta y sus cómplices, lo golpean cruelmente, con gran algarabía de los demás. Finalmente convencido de que todo ha sido una farsa para castigar su presunción, encuentra bien empleada la burla. La señora Quickly disfraza a Bardolfo de Titania, lo presenta al Doctor Caius, y Ford, creyendo que es su hija, se prepara anunciar los esponsales de ambos. Alice conduce a otra pareja de enamorados, debidamente enmascarados, al objeto de hacer una doble ceremonia, y Ford declara ambas parejas unidas. Se quitan todos las máscaras, dándose cuenta Ford de que todo ha sido una maniobra, y todo termina alegremente con el lema de «todo el mundo es una 'farsa' y el que ríe último ríe mejor».



Flöid
el masaje
con base científica

Estimulante y tonificador,
es el punto final de su afeitado



FLÖID



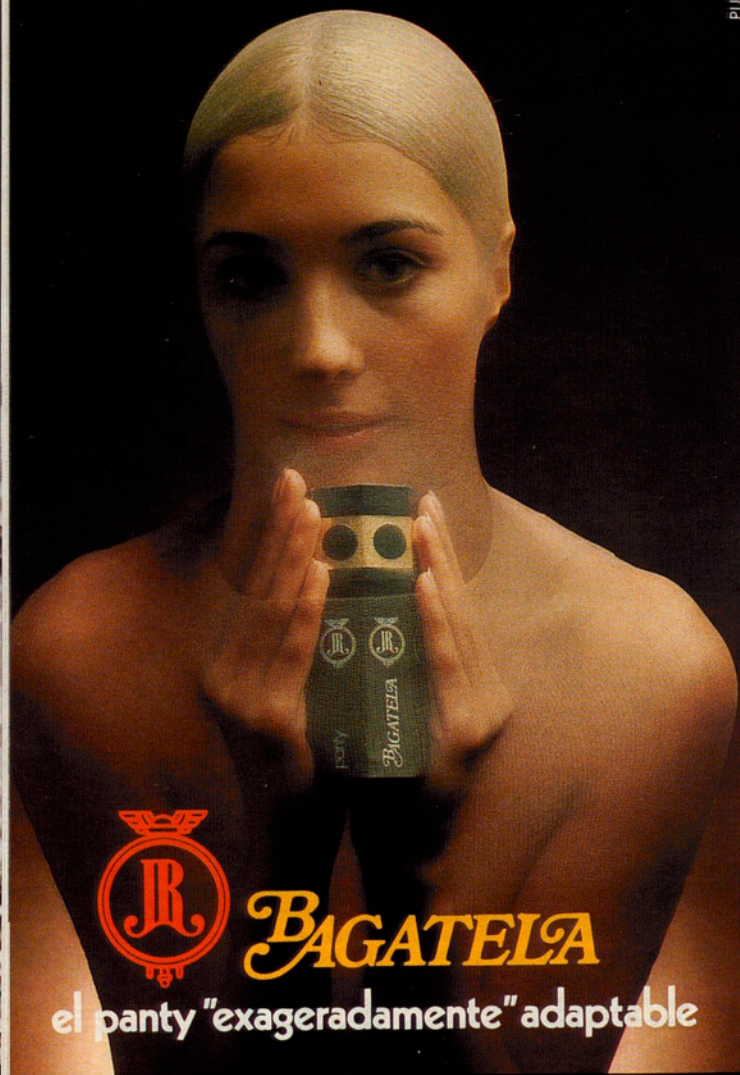
DUX- *Rafel*

FALSTAFF

Después del estreno de «Otello» en 1887 se estimaba, dada la avanzada edad de Giuseppe Verdi, que con tal broche de oro su carrera llegaba a su fin. Nada hacía pensar en un nuevo esfuerzo sobre todo si se consideraba que habían transcurrido dieciséis años entre «Otello» y su anterior producción, «Aida», estrenada en El Cairo en 1871. El mismo compositor, ya delicado de salud, desde su refugio en la Villa de Sant'Agata se apresuraba a desmentir todos los rumores que corrían respecto a otra ópera más, inspirada en una obra de Shakespeare. Se hablaba de títulos en concreto, «Rey Lear» y «Romeo y Julieta».

Sin embargo en 1890 comienza la composición de «Falstaff», tarea que avanza lentamente hasta que la termina, luego de dos años de rigurosa y metódica disciplina, estrenándola en el Teatro Alla Scala de Milán el 9 de febrero de 1893.

Con el nacimiento de «Falstaff», la gran sorpresa radica en que su musa dramática se acalla para dar lugar a una comedia lírica de contornos personalísimos, única en su género. En los albores de su carrera Verdi había sufrido un serio revés con el completo fracaso de su ópera cómica, «Un giorno di regno», triste experiencia que lo alejó definitivamente de incursionar en el campo del teatro bufo. No sería aventurado afirmar que esta derrota de antaño le hubiera incitado al fin de sus días a demostrar al mundo que también podía concebir una obra maestra que fuera una comedia.



BAGATELA

el panty "exageradamente" adaptable

FABRICACION DE J. ROSSELL S.A. TARRASA/ESPAÑA

Su constante fantasía y su admiración por el antiguo estilo italiano de la «commedia dell'arte» le impulsaban a concebir algo novedoso pero para ello se imponía la búsqueda de un material literario digno de estimular tan arriesgado cometido. Encontró finalmente el modelo en «Las Alegres Comadres de Windsor» de Shakespeare, encomendado el libreto a su amigo Arrigo Boito quien se había proporcionado ya un texto de lujo para «Otello». La fuente no podía ser mejor ni más propicia aunque justo es reconocer que el libretista realizó un trabajo de síntesis realmente extraordinario, eliminando trozos y personajes secundarios de la obra shakesperiana que hubiesen complicado la acción sin aportarle rasgos esenciales, confiriendo una hilación de la más pura raigambre teatral a los diferentes episodios y por último afirmando los rasgos psicológicos tan típicos del personaje central presentados con maestría en otra obra del dramaturgo inglés «King Henry IV», más definidos aunque en «Las alegres comadres». Todos los personajes sin excepción están enfocados con relevante individualidad.

Con Falstaff la concepción artística de Verdi toma otro giro totalmente nuevo e inesperado, se rejuvenece. Explota una veta en la que se habían dado precursores ilustres; en Italia Rossini el más notable, y dentro de una visión universal, el más genial de todos, Mozart, que con sus «Bodas de Figaro» había conseguido la armonía perfecta y alcanzando la cúspide del equilibrio dentro del género de la comedia lírica; como era lógico Verdi esquivaba todas las convenciones de la ópera buffa italiana e impone con la libertad de su estilo musical un esquema diferente a todos, una comedia original de proporciones y movimiento muy singulares, tan única como lo es por ejemplo «Los Maestros Cantores» en la producción de Wagner, obra que al igual que «Falstaff» no encuentra parangón en la literatura operística universal.

La partitura del compositor octogenario es un milagro de fluidez y de artesanía. El enfoque musical que desarrollara en «Otello», diferentes de sus esquemas anteriores, mucho más sutil por cierto, se afianza en «Falstaff». Las melodías, ese don tan propio de Verdi, se manifiestan siempre aunque de manera distinta, entrelazándose unas con otras en constante irrupción, casi nunca encuadradas dentro de líneas amplias, característica de su lenguaje habitual. Sólo en el tercer acto tenemos dos percepciones que se asemejan a ese tipo melodioso tradicional de sus romanzas; en el arioso del tenor *Dal labbro il canto estasiato vola* y en la canción de hadas que entona Nannetta. Tampoco se escuchan los grandes dúos románticos que nos deleitaran en sus otras composiciones.



Al desnudo

Sin ropaje de etiqueta ni reflejos de oropel. Sin nombre.
Carente de sugestión exterior...

Así se pone, noblemente, a prueba la personalidad de un Cava.



"La gran Diferencia"

En cambio nos brinda escenas entre los personajes que constituyen magníficos rasgos de ingenio por sus efectos tanto musicales como puramente teatrales y para avalar lo dicho me refiero a esos dos episodios estupendos del primer cuadro del segundo acto, el encuentro de Falstaff con Mrs. Quickly y luego el del mismo con Ford.

Prima en toda esta ópera la agilidad a través de un discurso transparente de verdadera filigrana, aristocrático en cuanto a expresión, desprovisto de todo desborde, elaborado sí, pero al mismo tiempo espontáneo y fértil en términos de ideas musicales. La habilidad del hombre de teatro se manifiesta en cada escena con un desarrollo conciso y rápido en el cual la confrontación de las figuras en la estructura de la acción adquiere sus límites más justos como en esos concertantes acelerados, diría casi vertiginosos del segundo cuadro del primer acto que con tanta genialidad nos ambientan. La traducción musical es en todo momento fiel reflejo de lo que acontece en el escenario, minuciosamente descriptiva hasta en los pasajes argumentales más complicados e insólitos como es el caso en todo el final del segundo acto, episodio que termina al ser arrojado al Támesis el cesto donde se esconde Falstaff.

¿Y qué decir de la perfilación de caracteres? Los dos monólogos del protagonista en el primer y tercer acto son pinceladas psicológicas definitivas donde más palpable se hace la garra creativa de Verdi en su definición musical de arquetipos. Está presente en todo su esplendor y dimensión la misma maestría que admiramos antes en los monólogos de Yago y Otello. También en esos trazos de ritmos nerviosos las comadres no pueden estar mejor tipificadas, al igual que los enamorados Fenton y Nannetta quienes encuentran el cauce más adecuado para expresar la ternura de sus sentimientos e inquietudes en breves compases de magia lírica entre los cuales sobresale ese tan poético *Bocca baciata non perde ventura*.

El mundo sobrenatural con su visión de hadas y apariciones fantásticas en el último cuadro del Bosque de Windsor es otro aspecto culminante de la obra, evocación quizás involuntaria de la esencia del «Sueño de una Noche de Verano». El encantamiento de este nocturno está reflejado en la música con asombrosa delicadeza hasta llegar a la fuga final *Tutto nel mondo e burla*, una maravilla de destreza técnica con la participación de todas las voces en la que Verdi se despide del teatro con una sonrisa fulgurante de comprensión e indulgencia.

El dominio de los efectos instrumentales, notorio en la evolución de su último período creativo llega aquí a la



ARIANNE

ESTETICA

BALLET CLASICO

(para niñas y jovencitas)

JAZZ-BALLET
RITMO
HATHA-YOGA

GIMNASIA RITMICA

(para señoras y señoritas)

SOLFEO
PIANO
GUITARRA

INSTITUTO DE ESTETICA A NIVEL EUROPEO

(asesoramiento médico)

SAUNA FINLANDESA
QUIROMASAJE - OXIGENACION
IONTOFARESIS

PARKING GRATUITO
S. ELIAS

TAVERN, 33, 1.º 3.º - TEL. 2110321
BARCELONA-6

cumbre, patente en la formidable orquestación y en el perfecto equilibrio conseguido de la fusión musical con la palabra.

Por su intrincado contexto Falstaff es una ópera que requiere atenta preparación en la que debe prevalecer el trabajo de conjunto. Sus participantes deben poseer al lado de cualidades vocales y sobre todo musicales, condiciones histriónicas evidentes si han de interpretar fielmente lo que Verdi se propuso.

Esta ópera llegó al Liceo tres años después de su primicia en Milán, estrenándose el 18 de abril de 1896 bajo la dirección del Maestro Campanini, contando como protagonista con Ramón Blanchart. Desde entonces se han ofrecido aquí 27 representaciones de «Falstaff».

Con la presente reposición, la actual dirección del Gran Teatro del Liceo la brinda por tercera vez; la primera tuvo lugar en noviembre de 1947 dirigida por Napoleone Annovazzi con un reparto que incluyó, entre otras, figuras de la talla de María Caniglia, Giulietta Simionato, Ornella Rovero y Piero Biasini. La última se representó en diciembre de 1960 bajo la batuta de Gianfranco Rivoli con la intervención de Renato Capecchi (Falstaff), Ugo Benelli (Fenton), Aurelio Opicelli (Ford), Elena Todeschi (Alice), Aureliana Beltrami (Nannetta), Rena Garaziotti (Quickly), Laura Zanini (Meg), Giovanni Foiani (Pistola) y Paride Venturi (Dr. Cajus).

ANTONIO PINI

Hoteles hesperia **H**

CENTRAL DE RESERVAS

VIA AUGUSTA, 17-19, 2.º, 2.ª

TELEFONOS 218 03 00 - 04 - 08

DIREC. TELEG.: HESPEROTELS

ALMADRABA PARK HOTEL ****

ROSAS - Tel. 972 256 550

COSTA BRAVA

HOTEL HOSTALILLO ***

TAMARIU - Tel. 972 300 158

HOTEL CONDADO SAN JORGE ***

PLAYA DE ARO - Tel. 972 327 116

PARK HOTEL BLANES ***

BLANES - Tel. 972 330 250

HOTEL CENTURION ***

CAMBRILS-TARRAGONA - Tel. 977 361 450

HOTEL PUNTA SABINAL ***

ROQUETAS DE MAR (Almería) - Tel. 951 32 02 50/51

HOTEL CALIPOLIS ****

SITGES - Tel. 894 15 00/04



HOTEL MONTARTO ****

Estación de Esquí
Baqueira-Beret ■ Alto Arán

SALARDU - Tel. 18

PARK HOTEL SAN JORGE ****

(Piscina climatizada-Sauna-Gimnasio)

PLAYA DE ARO - Tel. 972 315 260

HOTEL PRESIDENTE ***

BENIDORM (Alicante) - Tel. 965 852 382

PARK HOTEL ROQUETAS ***

ROQUETAS DE MAR (Almería) - Tel. 951 32 02 50/51

MOTEL AMPURDAN ***

FIGUERAS - Tel. 972 242 948



PARK HOTEL TROYA ****

Playa de las Américas

TENERIFE - Tel. 156

BODAS - BANQUETES - CONVENCIONES - FINES DE SEMANA
ABIERTOS TODO EL AÑO



Egregia rejuvenece su piel integralmente

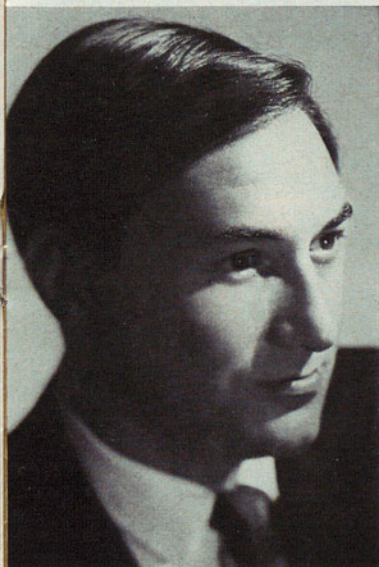
Egregia renueva la matriz de su piel con las mismas sustancias que le son naturales.

Egregia refuerza la sustancia fundamental del derma de su piel, aumentando la hidratación y la elasticidad en todo su espesor.

Egregia le asegura que su piel lucirá elástica, hidratada, luminosa y sin arrugas.

**No es una promesa más,
es LA VERDAD de**

EGREGIA



HERBERT HANDT



GIUSEPPE GIULIANO



MICHELE LE BRIS



ANGELES CHAMORRO



FEDORA BARBIERI

LICIA GALVANO



Los perfumes de MYRURGIA

ORGIA
JOYA
NUEVA MAJA
EMBRUJO
MADERAS DE ORIENTE
PROMESA



CORNELL MAC NEIL



NUCCIO SAETTA

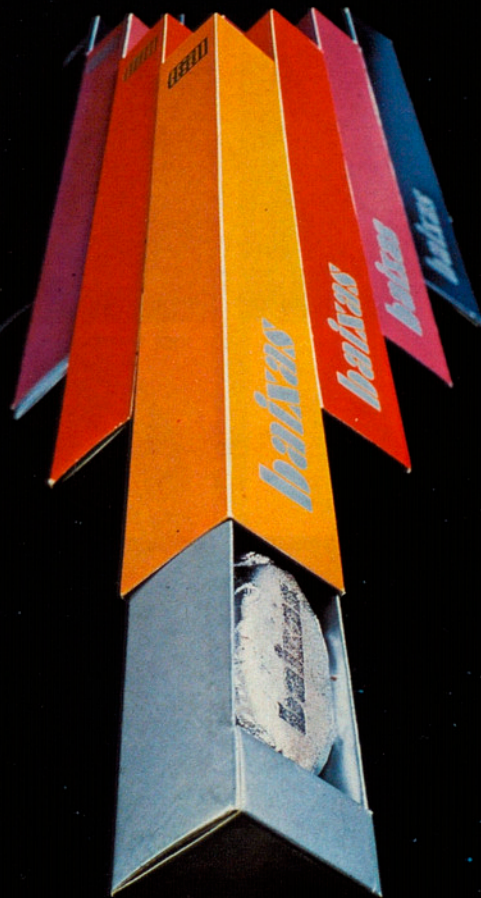
ENRIQUE SERRA



FERRUCCIO MAZZOLI



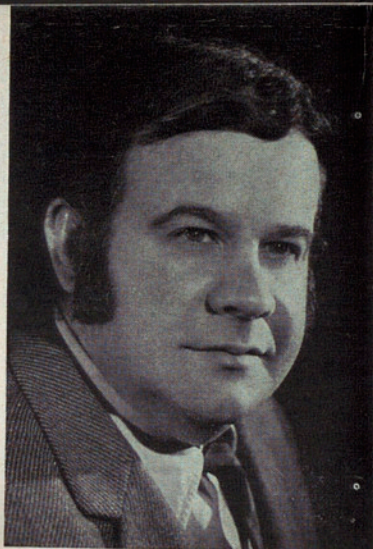
sabor y aroma
de obsequio



BOMBONES **BAIXAS** CALAF 9
(ESQUINA MUNTANER)



JOSE RUIZ



JOSE MANZANEDA

RICCARDO BOTTINO



JUAN MAGRIÑA



Pº de GRACIA, 121

PELETERIA
Roura



JABON - COLONIA - TALCO - BALSAMO

PRODUCTOS
Nenuco

EL PRIMER PLACER DEL RECIEN NACIDO

● Si le interesa conocer detalles y noticias curiosas sobre la ópera que hoy se representa, sírvase leer lo que a continuación se explica:

- Estreno mundial (Pág. 31)
- Primera representación en este Gran Teatro (Pág. 31)
- Representaciones dadas en el Liceo (Pág. 31)
- Etapas importantes en la vida y en el arte de GIUSEPPE VERDI (Pág. 32)
- Discografía (Pág. 34)

FALSTAFF

Giuseppe Verdi

Con un excepcional reparto

Geraint Evans
Giulietta Simionato
Robert Merrill
Mirella Freni
Alfredo Kraus
Ilva Ligabue
Rosalind Elías
Jhon Lanigan
Piero di Palma
Giovanni Foiani

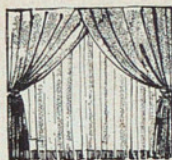
Coro y orquesta dirigidos por:
Georg Solti

Estereo 2BB 104/6

En discos

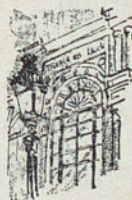


Distribuidos por Discos Columbia, S. A.



ESTRENO MUNDIAL

El estreno absoluto de esta obra tuvo lugar en el Teatro alla Scala, de Milán, el 9 de febrero de 1893.



Primera representación en este GRAN TEATRO

el 18 de abril de 1896, con el siguiente

REPARTO

Alice	Eva Tetrazzini
Nanetta	Guerrina Fabbri
Quickly	Tilde Carottini
Falstaff	Ramón Blanchart
Fenton	Giuseppe Moretti
Ford	Angelino Fornari
Pistola	Martín Verdaguer

Maestro Director Cleofonte Campanini

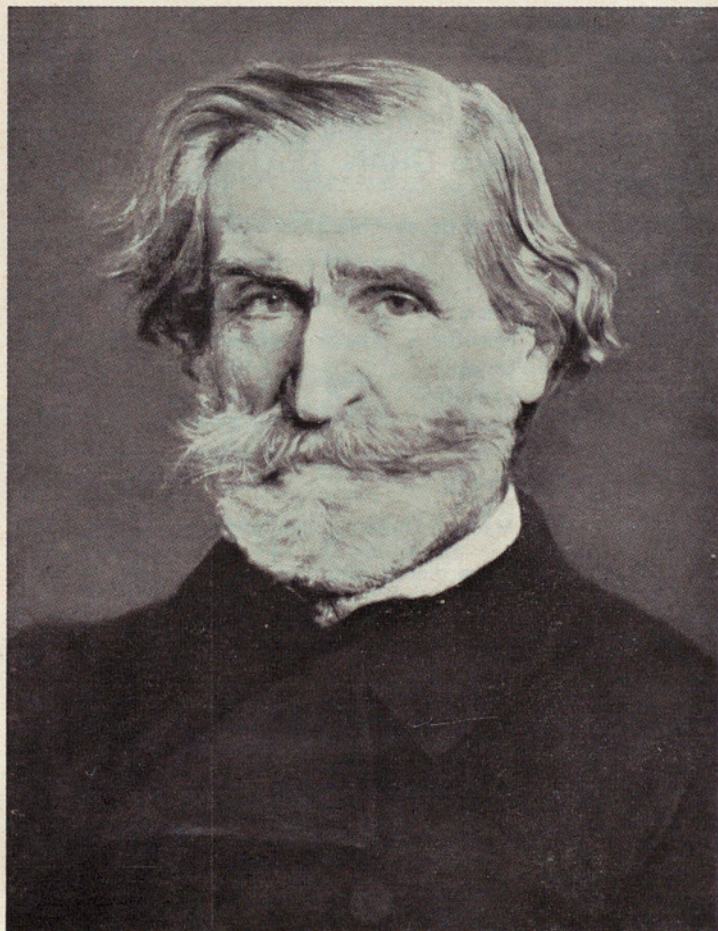
(se dieron ocho representaciones)



Representaciones dadas en el LICEO

De esta ópera se han ofrecido en el Liceo, antes de la presente temporada, 27 representaciones, habiendo sido la última, la del 13 de diciembre de 1960.

ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES
EN LA VIDA Y EN
EL ARTE DE
GIUSEPPE VERDI



- 1813 En ambiente sin relación alguna con el arte musical, nace Giuseppe Verdi en Roncole (Italia).
- 1838 Después de estudios alternados con trabajos musicales de escaso relieve, efectúa su primera composición: «Seis romanzas para canto y piano».
- 1839 Estrena la primera de sus óperas: «Oberto, Conde de San Bonifacio», en la Scala de Milán.
- 1840 En el propio teatro, se efectúa el estreno de la ópera «Un día de reino».
- 1842 Logra su primer gran éxito con el estreno de «Nabucco», en la Scala.
- 1844 Primera representación de «Ernani», en el Teatro La Fenice, de Venecia.
- 1847 Estreno de «Macbeth», en el Teatro Pérgola, de Florencia.
En el propio año, estrena «Los mesnaderos» (Londres) y «Jerusalén» (París).
- 1849 Primeras representaciones de «La batalla de Leñano» (Roma) y «Luisa Miller» (Nápoles).
- 1851 En el Teatro Fenice, de Venecia, después de una serie de incidentes políticos a consecuencia del libreto empleado, se produce el estreno de «Rigoletto».
- 1853 Estrena en el Teatro Argentina, de Roma, «El Trovador», y, en Venecia, «La Traviata».
- 1857 Primeras representaciones de «Simón Boccanegra», en Venecia, y «Aroldo», en Rimini.
- 1859 Estreno de «Un baile de máscaras», en Roma.
- 1862 Creación de «La fuerza del destino», en el Teatro Imperial, de San Petersburgo.
- 1867 Estreno de «Don Carlos», en la Opera, de París.
- 1871 Tiene lugar la primera representación de «Aida», en el Teatro Italiano de El Cairo (Egipto).
- 1874 Primera audición de la «Misa de Requiem», en Milán, compuesta en homenaje al gran poeta Mazzoni, recientemente fallecido.
- 1887 Estreno de «Otello» en la Scala de Milán.
- 1893 Estrena su última ópera, «Falstaff», en el propio teatro milanés.
- 1898 Se dan, por vez primera, sus «Fragmentos Sacros» en París.
- 1901 Fallece, en Milán, este ilustre compositor, que recibió con justa razón el título de «Padre de la Opera».

DISCOGRAFIA de la Opera FALSTAFF

- LORENZO MOLAJOLI
Scala, de Milán. — COLUMBIA.
Pia Tassinari, Inés Alfani-Tellini, Aurora Bua-
des, Monticone, Giacomo Rimini, Ro-
berto D'Alessio, Emilio Ghirardini, Giuseppe
Nessi, Salvatore Baccaloni, Emilio Venturini.
- ARTURO TOSCANINI
N.B.C. — R.C.A.
Herva Nelli, Teresa Stich Randall, Gloc Elmo,
Nan Merrimann, Giuseppe Valdengo, Antonio
Madasi, Frank Guarrera, Claudio Rossi, Nor-
man Scott, Gabor Carelli.
- MARIO ROSSI
R.A.I. de Torino. — CETRA.
Rosanna Carteri, Lina Pagliughi, Amalia Pini,
Annamaria Canali, Giuseppe Taddei, Emilio Ren-
zi, Saturno Meletti, Giuseppe Nessi, Cristiano
Dallamangas, Gino Del Signore.
- HERBERT VON KARAJAN
Orquesta Filarmonía y Coros. - LA VOZ DE SU AMO
Elisabeth Schwarzkopf, Anna Moffo, Fedora Bar-
bieri, Nan Merrimann, Tito Gobbi, Luigi Alva,
Rolando Panerai, Nicola Zaccaria, Tommaso Spa-
taro, Renato Ercolani.
- GEORG SOLT
R.C.A. italiana. — R.C.A.
Ilva Ligabue, Mirella Freni, Giulietta Simionato,
Rosalind Elias, Geraint Evans, Alfredo Kraus,
Robert Merrill, Piero De Palma, Giovanni Foia-
ni, John Lanigan.
- LEONARD BERNSTEIN
Orquesta Filarmonica de Viena
y Coros de la Opera de Viena. — C.B.S.
Ilva Ligabue, Graziella Sciutti, Regina Resnik,
Hilde Rössl-Majdan, Dietrich Fischer Dieskau,
Juan Oncina, Rolando Panerai, Murray Dickie,
Erich Kunz, Gerhard Stolze.

NOTAS:

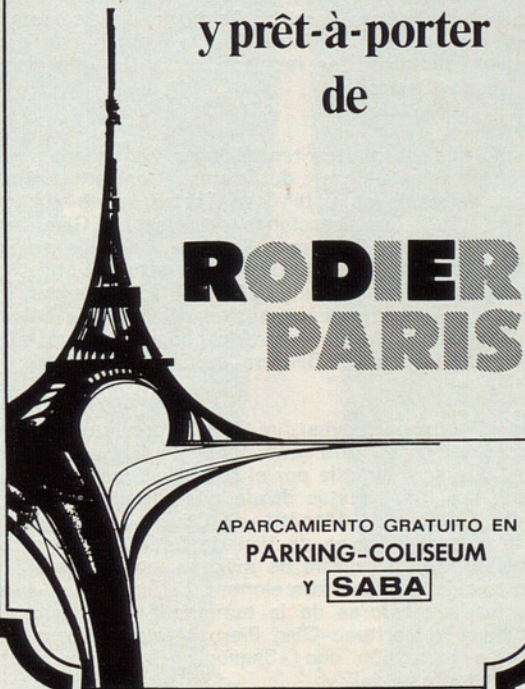
- A) Esta relación comprende solamente grabaciones completas publicadas o reproducidas comercialmente en discos de 33 r.p.m.
- B) El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editora y, a continuación, los intérpretes.
- C) Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.

M. LLORCA

Rambla de Cataluña, 6 tel. 318 40 49
BARCELONA

prendas de lujo
y prêt-à-porter
de

RODIER PARIS



APARCAMIENTO GRATUITO EN
PARKING-COLISEUM
Y **SABA**

NOTICIARIO

● Esta tarde se ofrece la segunda representación de la bellísima ópera de Giuseppe Verdi «Falstaff», última de las compuestas por el ilustre maestro italiano y que faltaba de nuestro escenario desde la temporada 1960-61. Dirigida por el Maestro Herbert Handt y por el regista Giuseppe Giuliano, la protagoniza el gran barítono norteamericano Cornell Mac Neil, tan repetidamente aplaudido en este Gran Teatro. Junto a artistas tan ventajosamente conocidos de nuestro público como Angeles Chamorro, Licia Galvano, Enrique Serra, Ferruccio Mazzoli, José Manzaneda y José Ruiz, ha reaparecido otra gran figura de la lírica, de glorioso y triunfal historial liceísta: la mezzo soprano italiana Fedora Barbieri. Asimismo es de destacar que con los papeles de Alice Ford y Fenton han efectuado su presentación los famosos cantantes Michèle Le Bris y Nuccio Saetta.

● Pasado mañana martes tendrá lugar la segunda representación de «Ana Bolena», de Gaetano Donizetti, primera ópera representada en este Gran Teatro en 1847 y que ahora lo es bajo las direcciones del Maestro Gianfranco Masini y el regista Giuseppe Giuliano. Con ella se han presentado en Barcelona los famosos artistas Milla Andrew, Janet Coster, Giovanna Vighi y John Sandor, habiendo vuelto a nuestro escenario el célebre bajo búlgaro Nicola Ghiuselev, que tan favorable acogida obtuvo la pasada temporada con «El Barbero de Sevilla».

● Para el próximo jueves día 14 está prevista la primera representación de otra gran ópera de Giuseppe Verdi: «Otello», que será dirigida por el Maestro Nino Verchi, tan apreciado por los liceístas desde que dirigió aquí el estreno de la ópera de Menotti «El Cónsul». La dirección escénica correrá a cargo de Vittorio Patané y el terceto protagonista, en un reparto de máximo interés, estará integrado por la soprano barcelonesa Esther Casas y por dos de los triunfadores de la temporada 73-74: el tenor Gilbert Py y el barítono Gian Piero Mastromei, que causaron gran impresión con «Sansón y Dalila» y «Aida» respectivamente.

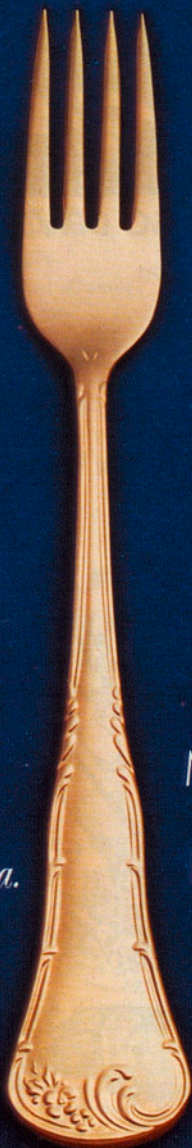


*Cubiertos
de artesanía
...con valor de joya.*

Modelos en:
Acero plata
Acero oro
Acero inoxidable
Alpaca plateada

METALES Y
PLATERIA
RIBERA S.A.

62 jóvenes años
de experiencia
fabricando
cubiertos



chiquito

EL PARAISO DE LOS NIÑOS

Paseo de Gracia, 90

Barcelona, 8

Las últimas
novedades en
JUGUETES
y artículos
para el Bebé



PROXIMAS FUNCIONES

Martes, 12 de Noviembre de 1974 - Noche

3.ª de propiedad y abono a noches - Turno A

SEGUNDA REPRESENTACION de

ANA BOLENA

de GAETANO DONIZETTI

por Milla Andrew, Janet Coster, Giovanna Vighi, John Sandor y Nicola Ghiuselev

Dtor. Esc.: Giuseppe Giuliano

Mtro. Dir.: GIANFRANCO MASINI

Jueves, 14 de Noviembre de 1974 - Noche

4.ª de propiedad y abono a noches - Turnos B y Extraordinario

PRIMERA REPRESENTACION de

OTELLO

de GIUSEPPE VERDI

por Esther Casas, Gilbert Py y Gian Piero Mastromei

Mtro. Dir.: NINO VERCHI

Dtor. Esc.: Vittorio Patané

Sábado, 16 de Noviembre de 1974 - Noche

5.ª de propiedad y abono a noches - Turno C

TERCERA Y ULTIMA REPRESENTACION de

FALSTAFF

de GIUSEPPE VERDI

por los mismos intérpretes de esta tarde

Domingo, 17 de Noviembre de 1974 - Tarde

2.ª de propiedad y abono a tardes

TERCERA Y ULTIMA REPRESENTACION de

ANA BOLENA

de GAETANO DONIZETTI

por los mismos intérpretes del Martes día 12

AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de los espectáculos que se representan o del público que asiste a los mismos.

Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa.



publi|tempo 5%

UNA EXCLUSIVA DE PUBLICIDAD

Programa confeccionado y
editado por FORUM MUSICAL
Amadeu Vives, 3, 3.º 1.ª B
Tel. 317 99 82 - BARCELONA-3

calandre de paco rabanne paris



le parfum de l'époque



Le bijou : un collier de la Collection Cartier. Le parfum : Madame Rochas, de Rochas.

Madame Rochas, de Rochas