



Empresa Juan A. Pamias
Temporada de Opera
1975-76



Martini and M & R are registered Trade Marks

**un Martini...
es más**

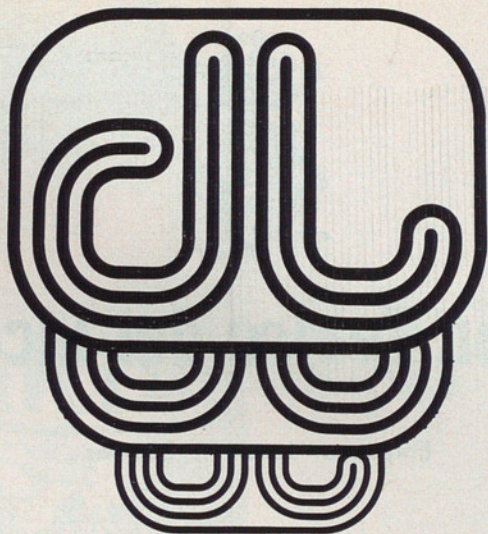


Gran Teatro del Liceo

Empresa: Juan A. Pamias

Temporada de Opera 1975-76

Del 4 de Noviembre de 1975 al 22 de Febrero de 1976
65 representaciones (47 noches y 18 tardes)



todo el día, toda la noche

tabaco
souvenirs

foto-cine discos

cassettes postales

caramelos perfumeria

revistas libreria regalos

bar snack-cafeteria Mirador

RESTAURANTE INTERMEZZO
i a todas horas !

le esperamos en
DRUGSTORE LICEO

© ESMYA DL-38



*Nos dimos la mano...
el retuvo la mía
durante unos instantes.*

*Pasaron las horas
y no obstante un
agradable perfume
permanecía en mi mano.*

*Fue todo un presagio
Fue el feliz presagio
de un gran amor...*

ROYALE AMBREE

*la colonia
que gusta
recordar*

LEGRAIN
PARIS



De una flor tan hermosa que jamás existió

FAÏSA

EXTRACTO · PARFUM DE TOILETTE

MYRURGIA

Primera representación de
TURANDOT

Drama lírico
en tres actos y cinco cuadros

Libreto de
GIUSEPPE ADAMI y RENATO SIMONI

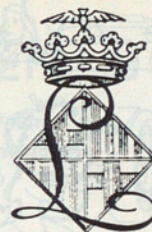
Música de
GIACOMO PUCCINI

Martes, 23 de Diciembre de 1975 - Noche

21.ª de propiedad a noches - 8.ª al Turno A

**Cinzano
Reserva,
para entendidos.**

Pruébalo.



TURANDOT

POR LA COMPAÑIA DEL TEATRO DE LA OPERA DE SOFIA
(BULGARIA)

con la colaboración especial del célebre tenor
Plácido Domingo

REPARTO

| | |
|----------------------|--------------------------------|
| La Princesa Turandot | GALINA SAVOVA |
| El Emperador Altoum | SUDTOSLAV RAMADANOV |
| Timur | NEDELTCHO PAVLOV |
| El Príncipe Calaf | PLACIDO DOMINGO |
| Liu | BLAGOVESTA KARNOVATLOVA |
| Ping | ASSEN SELIMSKY |
| Pong | KIRIL DULGEROV |
| Pang | GEORGI SAPOUNDJIEV |
| El mandarín | PETER PETROV |

Coro General

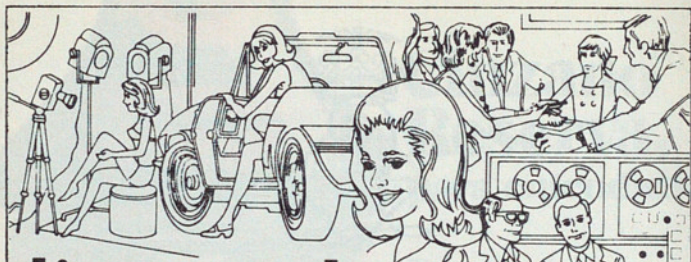
Cuerpo de Baile

Coro de niños del Colegio Balmes y de las Escuelas Pías,
Dir.: ANTONI COLL

| | |
|-------------------------------|--------------------------|
| Maestro Director | ATANAS MARGARITOV |
| Director de Escena | EMIL BOSHNAKOV |
| Maestro de Coro | RICCARDO BOTTINO |
| Coreógrafo y Maestro de Baile | JUAN MAGRIÑA |
| Maestro Apuntador | LOUIS SALEMNO |

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorado, vestuario y atrezzo del Teatro de la Ópera de Sofía (Bulgaria).



disponga de nuestros servicios

Azafatas de tierra turísticas con o sin coche, con o sin barco.

Azafatas de tierra comerciales con o sin coche.

Secretarias intérpretes.

Organización viajes de negocios o turísticos.

Organización de congresos.

Salas de juntas.

Toma de avisos telefónicos y correspondencia.

Marketing y listas mecanizadas.

Asesoramiento legal y notarial.

Informes comerciales, privados.

Traducciones.

Alquiler de estudio fotográfico con o sin modelo para profesionales o aficionados

Modelos.

Fotografía artística e industrial.

Estudio publicitario (diseño, publicidad y artes gráficas).



vía augusta, 143-6.º - teléfono 227.85.23 - barcelona

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Pekín

Epoca de la misma: Imaginaria

acto I

En Pekín y en uno de los característicos rincones de la muralla que encierra la ciudad

Un mandarín lee al pueblo un trágico decreto imperial: la Princesa Turandot será la esposa de aquel príncipe que consiga descifrar tres enigmas que la propia princesa propondrá. Pero el que no logre resolverlo perderá la vida. Ya el príncipe de Persia, que no logró el empeño, morirá dentro de poco en manos del verdugo.

Entre el pueblo que apasionadamente comenta el decreto avanza una joven esclava, Liú, que acompaña a un viejo vacilante, Timur, rey tártaro depuesto. El Príncipe Desconocido reconoce en aquel viejo a su padre y éste se alegra de poder ver a su hijo, al que explica cómo pudo escapar una vez perdida la batalla, gracias al esforzado auxilio que le prestó Liú. Calaf insiste en su agradecimiento hacia Liú y le pide la razón de su ayuda, contestando ella: «Porque un día me sonreíste».

Van adelantando los preparativos para la ejecución capital del príncipe de Persia, pero el pueblo, conmovido por la juventud de aquél, solicita su gracia; también Calaf la solicita. Cuando la Princesa Turandot aparece en la logia imperial, Calaf queda subyugado por su belleza, pero la Princesa, con ademán decidido, confirma la sentencia de muerte. Calaf, arrebatado de amor por la belleza de Turandot, sólo piensa en someterse a la prueba, para tratar de lograr el amor de Turandot, siendo inútiles las advertencias que le hace su padre de que no arriesgue su vida, ni que traten de disuadirle de su empeño los tres ridículos ministros, Ping, Pang y Pong. Pero sobre su decidida voluntad nada puede influir, ni la sombra de los muertos en la trágica prueba, ni tampoco las dramáticas advertencias de su padre. Liú pretende lograr con sus lágrimas que abandone tan arriesgada aventura, pero el Príncipe, atendiendo a la llamada de la gloria y del amor, se precipita sobre el «gong» que bate con tres rudos golpes, invocando a Turandot para que le haga sufrir la prueba que tanto anhela.

acto II

CUADRO PRIMERO

Antesala del Palacio Imperial

Ping, Pang y Pong, aparecen lamentando los tiempos pasados y enumerando las víctimas de Turandot, al tiempo que comentan que se está preparando la ceremonia para que sufra la prueba otro gran iluso: el Príncipe Desconocido.

CUADRO SEGUNDO

Ante el trono del Emperador

La multitud invade el lugar. En lo alto de la escalera se hallan ocho viejos sabios sosteniendo cada uno de ellos un pergamino en el que se encuentran escritas las soluciones a los enigmas propuestos por Turandot. En el pináculo de su gran pompa real está el viejísimo Emperador Altoum, rodeado de los altos dignatarios de su Corte; comparece el Príncipe Desconocido que solicita al Emperador afrontar la prueba, de lo que procura disuadirlo el Emperador, pero ante la insistencia de Calaf acaba por consentir que se realice. El mandarín lee, antes de empezar la prueba, las normas por las que la misma se regirá, y acto seguido avanza Turandot que, bellísima e impenable, explica las recónditas razones de su manera de proceder.

Asegura Turandot querer reivindicar la muerte de una abuela suya, raptada y vilipendiada por un extranjero.

No obstante, trata de desaconsejar al príncipe Calaf el arrostrar la trágica prueba, pero como éste no se muestra conforme con abandonar su idea, pasa Turandot a plantearle sus enigmas.

Entre el entusiasmo clamoroso de la multitud el Príncipe Desconocido resuelve satisfactoriamente las tres adivinanzas.

Despechada Turandot al verse vencida, suplica a su padre que no la entregue al extranjero, pero el Emperador no se deja convencer y asegura cumplir su palabra, a lo que replica la princesa con gran exasperación que guardará odio eterno a su esposo.

Ante estas palabras, el Príncipe Desconocido, generoso, promete librarla de su promesa si ella sabe resolver el único enigma que le propone, consistente en adivinar su verdadero nombre antes del alba del nuevo día; si lo logra, ella quedará libre y el Príncipe se matará. Turandot acepta y el público invoca al cielo para que proteja a aquel Príncipe tan audaz.

acto III

CUADRO PRIMERO

Jardín del Palacio Imperial

Es de noche. El Príncipe Desconocido reposa sobre la escalinata.

Se oyen lejanas voces de los heraldos que renuevan las órdenes de la Princesa: «Nadie duerma esta noche en Pekín; bajo pena de muerte debe ser revelado antes del alba el nombre del desconocido». Ministros y gentes de todas clases y rangos vienen a implorar clemencia al Príncipe, ya que la vida de todos ellos está en sus manos. Hay quien le promete una segura fuga, otros le ofrecen riquezas, gloria, placeres; pero el Príncipe no cede. Un grupo de guardias llevan a rastras al viejo Timur y a Liú, y puesto que vieron que hablaban con el Príncipe, deben saber su nombre.

Turandot intimida al anciano para que revele el deseado nombre, pero él calla y entonces Liú anuncia, ante el estupor general, que sólo ella conoce este nombre. La multitud, que se siente de improviso liberada de tan grave preocupación, aclama a Liú, pero ésta, mirando al Príncipe con infinita ternura, declara que tendrá siempre secreto su nombre, lo que produce un verdadero contento en el Príncipe. Es en vano que se trata de hacerla hablar con amenazas y torturas, como también que aquél procure defenderla, pues es rápidamente inmovilizado por la multitud agresiva.

Obstinadamente Liú continúa callando. Turandot, maravillada de tanta fuerza de voluntad, le pide de dónde proviene, a lo que contesta Liú: «Es el amor por aquel hombre que un día me sonrió, y esto me hace feliz en el dolor».

Cada vez más sujeta a un cerco de amenazas y torturas, Liú arrebató un puñal de uno de los soldados y con el mismo se da muerte a los pies del Príncipe.

El viejo Timur se arrodilla llorando ante el cadáver de la joven, vaticinando que el horrible delito será expiado por todo aquel pueblo. Estas palabras producen un rápido temor supersticioso que se difunde entre la multitud. Quedan por primera vez solos Turandot y el Príncipe, quien se afana en conquistar a la implacable Princesa, la besa y cuando ella parece conmovida por tantas muestras de amor, el Príncipe, en pleno entusiasmo y felicidad, le revela su propio nombre: es Calaf, el hijo de Timur. Ante tan imprevista declaración, Turandot vuelve a dar muestras de altivez, diciéndole que desde entonces tiene su vida entre sus manos, a lo que Calaf le replica que «es dulce morir por amor».

CUADRO SEGUNDO

Ante el trono del Palacio Imperial

Se reflejan las luces de la aurora. El Emperador aparece rodeado de la Corte y de gran cantidad de gente que le aclama; llega hasta él Turandot seguida por el Príncipe Desconocido, y la primera dice a su padre que ya conoce el nombre del extranjero, y mirando fijamente a Calaf murmura en un suspiro: «Su nombre es... amor». Calaf, al oír aquello, corre a estrechar en un fuerte abrazo a su amada mientras la multitud les cubre de flores y alegremente les aclama.



DUX / Superwash



Ferrán Contreras

JOYERO

M. Pérez Cabrero, 4 Tel. 239 7007 Barcelona-6 (junto Turó Park)

TURANDOT

"...Perchè un di, nella reggia,
m'hai sorriso"

Morir por una sonrisa. Acaso sea la lección de Liú, el fruto que dejaran tantas heroínas muertas del amor o por el amor. Butterfly, Mimí, Tosca... ¡qué más da!; en sus muertes siempre hubo un toque de funcionalismo o de suceso inevitable, para dar relieve a un drama escénico, sin las cuales quedaría reducido a una exposición temática. Mimí, o mejor, la enfermedad de Mimí, protagoniza tres de los cuatro actos de «Bohème». La última sentencia de Tosca, presa de ira hacia Scarpia, en las almenas del castillo, redunda un drama, cuyo final sería absurdo sin la muerte de los dos amantes. Butterfly tenía que simbolizar con su muerte la profundidad del amor sincero, frente a lo circunstancial y epidérmico de la pasión de Pinkerton... pero Liú, calladamente, padeció en su propia piel mucho más que lo que hubiese sufrido el Príncipe desconocido de no superar las tres pruebas que Turandot impuso a sus pretendientes. La muerte de Liú, fue tan inútil como hermosa y acaso sea esto lo que le da verdadera dimensión al personaje o al amor, que es en realidad el gran divo de las óperas del maestro lucano. Se ha hablado mucho sobre la obra póstuma de Puccini y de lo que pretendió con ella, aunque siempre ha pesado sobre «Turandot» una especial marginación; sea porque quedó inconclusa o porque distaba mucho de las anteriores fórmulas utilizadas por el maestro, «Turandot» durante años, ha sido la «otra» obra de Puccini, aquella que no terminó, en que sus personajes se comportaban de distante manera y cuyo tema, por su exotismo, distaba mucho de lo acostumbrado. Realmente se evidencia en Puccini un afán por descubrir una estructura teatral, posiblemente afianzándose en los formulismos de la «gran ópera» y sin olvidar sus anteriores y positivas experiencias. El resultado es «Turandot», en la que coexisten los elementos tradicionales con sorprendentes innovaciones que van desde el protagonismo del coro en toda la obra hasta la aparición de tres curiosos personajes: Ping, Pang y Pong que dan la pincelada pintoresca a la vez que matizan con sutil ironía la dura regencia política de la enigmática princesa Turandot.

Naturalmente el tema escogido por Puccini, ya de por sí huía de lo habitual o en todo caso escapaba a lo que el

público de aquellos tiempos esperaba encontrar en el teatro. Aunque años atrás hubiese debutado en el orientalismo con «Butterfly», el enfoque y la dimensión de su última obra quedaría a años luz de aquélla. La sola utilización de los elementos musicales representa la culminación de los trabajos de un gran músico; sabemos que antes de escribir ni una sola nota, buscó por los archivos música popular del extremo oriente, se asesoró sobre los instrumentos en que se interpretaba y profundizó en la materia hasta lograr dar forma y vida a unos elementos cuya idiosincracia era la antítesis del lenguaje que utilizó para hacerlo. Ello no deja de ser sorprendente, máxime cuando parecía que Puccini había hallado la panacea del triunfo, cuando en toda su producción había evidenciado una total consecuencia y estaba en posesión de la fórmula mágica de la inmortalidad. Con todo, supo prescindir del disparo infalible e intentar una nueva fórmula teatral aun cuando sabía que sus días estaban contados y que acaso su última ilusión quedaría sin realizarse o a lo peor, el público no llegaría a comprenderla.

Se sabe que la idea de «Turandot» produjo serios problemas desde un principio. Ni el autor ni sus editores estaban completamente convencidos del auténtico éxito de esta producción; eran demasiados los elementos que discrepaban del tradicionalismo afianzado en los teatros italianos. Como Verdi en su «Falstaff», Puccini supo que «Turandot» estaba muy por encima de las modas, que por serlo pasarían necesariamente al olvido y por ello quemó sus últimos días trabajando en pos de una historia cuyo final se sostenía sólo por el presentimiento de un éxito que tardaría muchos años en producirse. La muerte apareció en el escenario como un personaje inesperado, pero esta vez dejaba sin movimiento a un príncipe desconocido, a una misteriosa princesa y al cuerpo ya sin vida de una bella esclava, que murió por una sonrisa. Franco Alfano, discípulo del maestro, terminaría la obra basándose en los esquemas y en las ideas que Puccini dejó, presintiendo que no iba a ser él quien pusiera la palabra «fin» al término de la partitura. El trabajo del discípulo fue admirable, aunque se diga que lo hizo por quedar bien ante los ojos de Toscanini y de Ricordi. Puccini había hallado la imagen de aquel prestigioso jinete que cabalga hacia el futuro con la vista puesta en el pasado. Como los grandes genios había puesto en entredicho toda su anterior producción, pero una constante en él permanecía inamovible: la mujer, el amor... La fatalidad ya no tenía camino. Se amaba por una sonrisa y se moría por ella.

...Y al final supieron su nombre «Il suo nome è... Amor».

ALBERTO ARGUDO

Roua

PELETERIA



Pº DE GRACIA 121

a partir de cierto status... Emerson


Porque Emerson es un televisor técnicamente lujoso. Es un televisor en color. Y Emerson capta de forma impecable la fuerza viva del color. Está realizado con la técnica más avanzada en TV. color. Sistemas modulares integrados. Circuito de seguridad. Rectificación de muy alta tensión por silicio...

Y está dotado de los más precisos mandos de control. Volumen, tono, contraste, brillo, autorización de color y matiz se ajustan por un sistema de mandos deslizantes.

Cualquiera de sus ocho canales es conectado mediante el selector "sensor". Y el canal número 8 permite la grabación de los programas más interesantes en un videocassette-recording.

EMERSON COLOR permite también la perfecta visión de los programas en blanco y negro.



EMERSON
la fuerza viva del color 



ATANAS MARGARITOV



EMIL BOSHNAKOV



Film y Crema Revitalizantes Antiarrugas
Porque en materia de seducción, lo más difícil
no es seducir, sino permanecer.

Una pequeña arruga junto al
ojo, una tez que se apaga ante el
espejo, y de repente se siente usted
amenazada. Sin embargo, jamás ha
sido usted tan bella, tan seductora.
Entonces, ¿por qué no seguir
siéndolo? Harriet Hubbard Ayer le
ofrece dos productos apropiados para
usted.

Se trata de la Crema
Revitalizante Antiarrugas y del Film
Revitalizante Antiarrugas.

Revitalizantes porque
proporcionan a su piel un verdadero

estímulo. Antiarrugas porque
retardan la aparición de las arrugas,
contribuyendo a la renovación de las
células.

La Crema Revitalizante
Antiarrugas es una crema de noche,
ligera, fácil de aplicar, que es
inmediatamente absorbida.

El Film Revitalizante
Antiarrugas es una base de maquillaje
invisible, que estimula y nutre su piel.
Afortunadamente, la juventud
es un juego en el que a las mujeres
les está permitido hacer un poco de trampa.

*Harriet
Hubbard
Ayer*



GALINA SAVOVA



BLAGOVESTA KARNOVATLOVA

PLACIDO DOMINGO

ASSEN SELIMSKY





NEDELTCHO PAVLOV

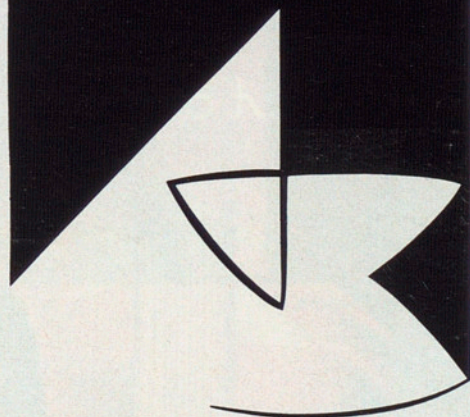
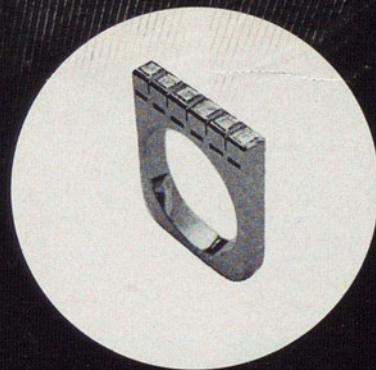


KIRIL DULGEROV

GEORGI SAPOUNDJIEV



PETER PETROV



AVRELI BISBE
JOIER

PROVENÇA, 261 EDIFICI LA PEDRERA TEL: 215 48 41 215 32 48 - BARCELONA

les must[®] de *Cartier*
Paris



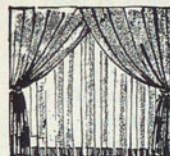
ANTONI COLL



RICCARDO BOTTINO

● Si le interesa conocer detalles
y noticias curiosas sobre la ópera
que hoy se representa, sírvase leer
lo que a continuación se explica:

- Estreno mundial (Pág. 27)
- Primera representación en este
Gran Teatro (Pág. 27)
- Representaciones dadas en el Liceo (Pág. 27)
- Etapas importantes en la vida y en el arte
de GIACOMO PUCCINI (Pág. 28)
- Discografía (Pág. 31)



ESTRENO MUNDIAL

El estreno absoluto de esta obra tuvo lugar en el Teatro «Scala» de Milán el 25 de abril de 1926, bajo la dirección de Arturo Toscanini y con Rosa Raisa, Maria Zamboni, Miguel Fleta y Giacomo Rimini como principales intérpretes.



Primera representación en este GRAN TEATRO

En el LICEO, su primera representación acaeció el 30 de diciembre de 1928, con el siguiente

REPARTO

| | |
|------------------|------------------|
| Turandot | Iva Pacetti |
| Liu | Maria Laurenti |
| Calaf | Antonio Melandri |
| Timur | Aníbal Vela |
| Ping | Carlo Del Corso |
| Pang | Vicente Gallofré |
| Pong | Tino Marcotto |
| Mandarín | José Jordá |
| Altoum | Michele Fiore |
| Maestro Director | ALFREDO PADOVANI |



Representaciones dadas en el LICEO

De esta obra se han ofrecido en el Liceo, antes de la presente temporada, 30 representaciones, habiendo sido la última la del 21 de enero de 1973.

ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES
EN LA VIDA Y EN
EL ARTE DE
GIACOMO PUCCINI



1858 A finales de este año y en una familia de músicos, nace en Lucca (Italia) el que había de ser el gran y popular compositor Giacomo Puccini.

1880 Luego de haber estudiado música en su ciudad natal, demostrando dotes poco comunes para el cultivo de este arte, pasa a Milán pensionado por la Reina Margarita, al efecto de ampliar y perfeccionar sus estudios en el Conservatorio de dicha ciudad, bajo la égida del conocido compositor Arrigo Boito.

1884 Con su primera ópera «Le Villi», tomó parte en un concurso anunciado por la Casa Editorial Sonzogno. Al no ser la misma premiada en el referido concurso, un grupo de amigos y admiradores del compositor logra estrenarla en el Teatro dal Verme de Milán, siendo bien acogida.

1889 Estrena en el Teatro Scala de Milán la ópera «Edgard», basada en la obra de Alfred de Musset «La coupe et les levres». No tiene buena acogida y el fracaso retrae al compositor, que duda de su potencia creadora.

1893 Obtiene su primer gran triunfo al estrenar, en el Teatro Regio de Turín, la ópera «Manon Lescaut».

1896 El éxito mencionado lo corrobora y amplía, en el propio teatro turinés, bajo la dirección del maestro Arturo Toscanini, la ópera «La Bohème», que inmediatamente se populariza y difunde por toda Europa.

1900 El creciente triunfo de «La Bohème» coloca a Puccini en primerísimo lugar entre los compositores italianos de su tiempo y consolida su fama el estreno de «Tosca», también entusiásticamente acogida por el público romano, en ocasión de su primera representación en el Teatro Constanzi de la capital italiana.

1904 Cuando su preclaro nombre artístico tiene ya una resonancia internacional, estrena en la Scala de Milán, la ópera «Madama Butterfly», que por causas completamente ajenas a su valor musical intrínseco es rechazada violentamente por el público. No obstante el ruidoso fracaso, una nueva versión de la

propia ópera se ofrece unos meses después en el Teatro Real de Brescia, consiguiendo un enorme triunfo, que es corroborado en sucesivas ediciones dadas en los principales teatros italianos y extranjeros, hasta conseguir que esta obra se convierta en una de las óperas más populares del repertorio italiano.

- 1910 Estrena en Nueva York la ópera «La Fanciulla del West», sobre un argumento típicamente americano.
- 1917 Se produce, en el Teatro de la Ópera de Montecarlo, el estreno de la ópera «La Rondine», que es considerada endeble por el público y crítica, asimilándola a un género musical inferior.
- 1918 De nuevo estrena Puccini otra producción en el Teatro «Metropolitan», bajo el nombre genérico de «El Tríptico», compuesto por tres óperas de un acto cada una, que responden a los títulos «Il Tabarro», «Suor Angelica» y «Gianni Schicchi». La primera es acogida con reservas; la segunda, pese a su argumento poco propicio a un desarrollo musical, es aplaudida, y en cambio «Gianni Schicchi», se considera una verdadera maravilla en el género cómico, hasta entonces nunca cultivado por el compositor, obteniendo un franco y clamoroso éxito.
- 1923 Inicia la composición de su última ópera «Turandot», basada en una poética leyenda china, realizando grandes y profundos estudios sobre la música oriental para ambientar debidamente su nueva producción.
- 1924 Enfermo de consideración, prosigue su labor creadora en «Turandot», pero, agravado de su dolencia, fallece el 29 de noviembre en Bruselas, cuando le faltaba muy poco para terminarla.
- 1926 Con las notas y estudios que dejó Puccini, la acaba su amigo y discípulo Franco Alfano, consiguiéndose un extraordinario éxito al estrenarse en la Scala de Milán, el día 25 de abril, bajo la dirección de Arturo Toscanini, y con Rosa Raisa, Maria Zamboni y Miguel Fleta como protagonistas.

DISCOGRAFIA

de la Ópera

TURANDOT

- **FRANCO GHIONE**
R.A.I. de Turín. — CETRA.
Gina Cigna, Magda Olivero, Francesco Merli,
Afro Poli, Luciano Neroni.
- **FRANCO CAPUANA**
Fenice de Venecia. — REMINGTON.
Gertrud Grob-Prandl, Renata Ongaro, Antonio
Spruzzola Zola, Norman Scott.
- **ALBERTO EREDE**
Academia Santa Cecilia, de Roma. — DECCA.
Inge Borkh, Renata Tebaldi, Mario Del Monaco,
Fernando Corena, Nicola Zaccaria.
- **TULLIO SERAFIN**
Scala de Milán. — LA VOZ DE SU AMO.
Maria Callas, Elisabeth Schwarzkopf, Eugenio
Fernandi, Mario Borriello, Nicola Zaccaria.
- **ERIC LEINSDORF**
Ópera de Roma. — R.C.A.
Birgit Nilsson, Renata Tebaldi, Jussi Björling,
Mario Sereñi, Giorgio Tozzi.
- **FRANCESCO MOLINARI PRADELLI**
Ópera de Roma. — LA VOZ DE SU AMO.
Birgit Nilsson, Renata Scotto, Franco Corelli,
Guido Mazzini, Bonaldo Giaiotti.
- **ZUBIN MEHTA**
Orquesta Filarmónica de Londres
y John Aldis Choir. — DECCA.
Joan Sutherland, Montserrat Caballé, Luciano
Pavarotti, Tom Krause, Nicolai Ghiaurov.

NOTAS:

- A) Esta relación comprende solamente grabaciones completas publicadas o reproducidas comercialmente en discos de 33 r.p.m.
- B) El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editora y, a continuación, los principales intérpretes.
- C) Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.

NOTICIARIO

● Esta noche se ofrece la primera representación de la ópera de Puccini «Turandot», en el cincuenta aniversario de su estreno absoluto. De la misma se da ahora una gran versión a cargo de la Compañía de la Ópera de Sofía, bajo la dirección del maestro Atanas Margaritov y con un sensacional montaje escénico debido a Emil Boshnakov. En estas representaciones, como un especial aliciente para las mismas, toma parte, como artista invitado, el ilustre tenor español Plácido Domingo, que interpreta por primera vez en Barcelona la parte de Calaf.

● La Compañía de la Ópera de Sofía, una de las formaciones estables de mayor prestigio y actividad internacionales, ha actuado en este Gran Teatro en tres anteriores ocasiones, concretamente en 1962-63 con «La novia vendida» y «Boris Godunov», en 1969-70 con «La ciudad Invisible de Kitej» y en 1971-72 con una memorable versión de «Boris Godunov» en la temporada conmemorativa del ciento veinticinco aniversario de la inauguración de este Gran Teatro. La acogida a esta prestigiosa compañía ha sido siempre favorabilísima, tal como se espera suceda ahora con su gran versión de «Turandot».

● Pasado mañana jueves, por la noche, tendrá lugar la última representación de «Don Gil de Alcalá», la popular ópera española de Manuel Penella, bajo las direcciones del maestro Gerardo Pérez Busquier y el regista Diego Monjo e interpretada por una magnífica compañía que incluye las sopranos Angeles Chamorro y María Uriz, los tenores Eduardo Giménez y Dalmacio González, el barítono Vicente Sardinero y el bajo Juan Pons.

● Para el próximo domingo por la tarde está previsto un sensacional acontecimiento: la primera actuación en esta temporada de los divos barceloneses Montserrat Caballé y Jaime Aragall, que rodeados de un sensacional reparto, interpretarán «Don Carlos», de Giuseppe Verdi.

TURANDOT

Puccini

Montserrat Caballé

Joan Sutherland

Luciano Pavarotti

Nicolai Ghiaurov

Sabin Markov

Pier Francesco Poli

Tom Krause

Piero de Palma

Peter Pears

Coro John Alldis

Coro de Muchachos de la Wandsworth School

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LONDRES

Director: Zubin Mehta

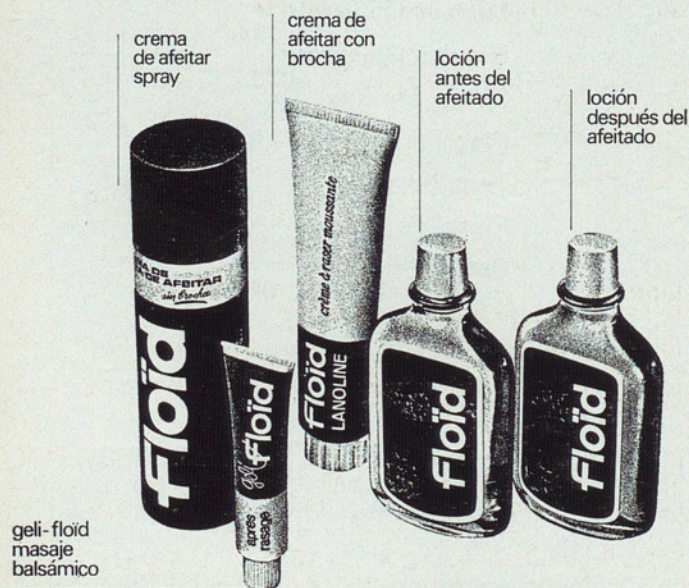
SET 561/3

En discos

DECCA

Distribuidos por Discos Columbia, S. A.

la línea floïd para un afeitado fresco, moderno... al día.



Floïd

la línea perfecta del afeitado

HAUGRON CIENTIFICAL, S.A. Barcelona/Milán/Oslo/Paris/New York

PROXIMAS FUNCIONES

Jueves, 25 de Diciembre de 1975 - Noche

22.^a de propiedad a noches - 8.^a al Turno B

TERCERA Y ULTIMA REPRESENTACION de

DON GIL DE ALCALA

de MANUEL PENELLA

por Angeles Chamorro, María Uriz, Eduardo Giménez, Vicente Sardinero, Juan Pons y Dalmacio González

Mtro. Dir.: GERARDO PEREZ BUSQUIER

Dtor. Esc.: Diego Monjo

Viernes, 26 de Diciembre de 1975 - Tarde

9.^a de propiedad y abono a tardes

SEGUNDA REPRESENTACION de

TURANDOT

de GIACOMO PUCCINI

por los mismos intérpretes de esta noche

Domingo, 28 de Diciembre de 1975 - Tarde

10.^a de propiedad y abono a tardes

PRIMERA REPRESENTACION de

DON CARLOS

de GIUSEPPE VERDI

por Montserrat Caballé, M.^a Luisa Nave, Jaime Aragall, Vicente Sardinero, Gwynne Howell y Antonio Zerbini

Mtro. Dir.: CARLO SUPPA

Dtor. Esc.: Diego Monjo

Martes, 30 de Diciembre de 1975 - Noche

23.^a de propiedad a noches - 9.^a al Turno A

SEGUNDA REPRESENTACION de

DON CARLOS

de GIUSEPPE VERDI

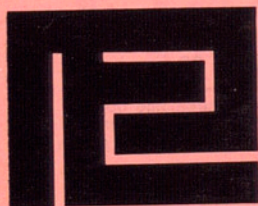
por los mismos intérpretes del Domingo día 28

AVISO, Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de los espectáculos que se representan o del público que asiste a los mismos.

Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa.



L'empremta
de l'eficàcia



publi|tempo 5%

UNA EXCLUSIVA DE PUBLICITAT

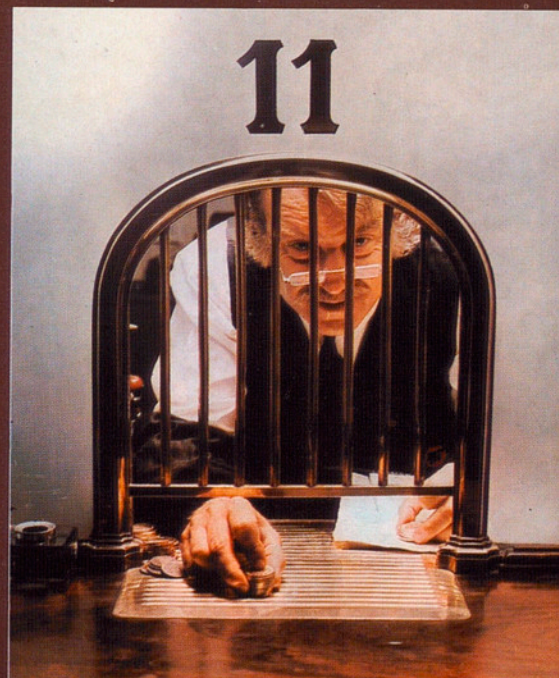
Programa confeccionat i editat per FORUM MUSICAL
Amadeu Vives, 3, 3.^{er} - 1.^a B - Tel. 317 99 82 - BARCELONA-3

LLoret I. G. - BADALONA Dep. Legal B. 12.976 - 1975



BANCA JOVER

Diner català
administrat per banquers catalans
des del 1737



Autorizado por el Banco de España con el n.º 10.127-2



Le bijou : un collier de la Collection Cartier. Le parfum : Madame Rochas, de Rochas.

Madame Rochas, de Rochas

42177-5