



GRAN TEATRO DEL LICEO

**Empresa Juan A. Pamias
Temporada de Ópera
1975-76**



un Martini...
es más



Gran Teatro del Liceo

Empresa: Juan A. Pamias

Temporada de Ópera 1975-76

Del 4 de Noviembre de 1975 al 22 de Febrero de 1976
65 representaciones (47 noches y 18 tardes)

F I N C H S

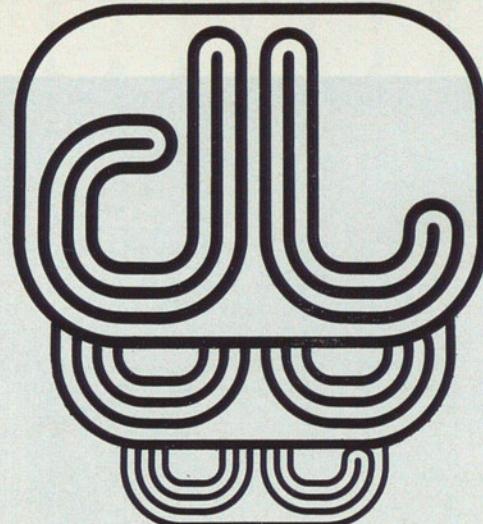
J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46

Teléfs. 317 57 08 - 317 57 12

BARCELONA



todo el día, toda la noche

tabaco

souvenirs

foto-cine discos

cassettes postales

caramelos perfumería

revistas librería regalos

bar snack-cafeteria Mirador

©ESPIRA DL-38

RESTAURANTE INTERMEZZO
¡ a todas horas !

le esperamos en
DRUGSTORE LICEO



Pasteleria Bomboneria

BAIXAS

MUNTANER, 331 (ESQUINA CALAF)

Segunda representación de las óperas

EL CAPITAN SPAVENTO

Mascarada heroica en un acto y tres cuadros

Texto y música de GIANFRANCESCO MALIPIERO

MAVRA

Opera bufa en un acto

Texto de BORIS KOCHNO (según Pushkin)

Música de IGOR STRAWINSKY

UNA DOMANDA DI MATRIMONIO

Opera en un acto

Texto (según un cuento de Chejov) de CLAUDIO FINO y
SASERIO VERTONE

Música de LUCIANO CHAILLY

Martes, 25 de Noviembre de 1975 - Noche

10.^a de propiedad a noches - 4.^a al Turno A



**la fuerza
invisible**



REPARTO

EL CAPITAN SPAVENTO

El Capitán Spavento
Menato
La Gitta
Primer hostelero
Segundo hostelero
El Juez de en medio

GIORGIO TADEO
MANLIO ROCCHI
WILMA BORELLI
DALMACIO GONZALEZ
JUAN THOMAS
DIEGO MONJO

MAVRA

(En la parte vocal)
Parasha
La vecina
La madre
El húsar

(En la parte escénica)
GABRIELLA RAVAZZI
ASUNCION AGUADE
GIOVANNA VIGHI
MERCEDES NUÑEZ
WILMA BORELLI
ANGELES AGUADE
MANLIO ROCCHI
FERNANDO LIZUNDIA

UNA DOMANDA DI MATRIMONIO

Ivan Vassilievic Lomov
Stefan Stefanovic Ciabukov
Natalia Stefanovna
Maestro Director
Director de Escena
Maestro Apuntador

MANLIO ROCCHI
GIORGIO TADEO
GABRIELLA RAVAZZI
NINO VERCHI
VITTORIO PATANE
LOUIS SALEMNO

Acción escénica a cargo de bailarines en «Mavra» original de Vittorio Patané.

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorados: Sormani. — Decorado y vestuario de «Mavra» realizados según bocetos de Vittorio Patané. — Muebles: Miró. — Zapatería y peluquería: Damaret-Valdeperas. — Vestuario, atrezzo y armería propiedad de la Empresa.

la línea floïd para el cuidado del cabello



floïd

para la salud de sus cabellos

HAUGRON CIENTIFICAL, S.A. Barcelona/Milan/Oslo/Paris/New York

EL CAPITAN SPAVENTO

ARGUMENTO

El protagonista es la máscara que conocemos bien: un fanfarrón armado de un espadón inofensivo, que no desenfunda nunca, pues es tanto el pavor que su dueño tiene de usarlo que no lo emplea ni siquiera para defenderse de los palos que recibe.

Jamás hizo la guerra; en cambio, ha luchado siempre para calmar el hambre y la sed, que son sus fieles compañeras. El verdadero valor, afirma, es conseguir regresar vivo de una guerra. Sólo él alcanza siempre esta finalidad. Al intentar ahora volver a ver a su Gitta, ésta la acoge mal; peor aún lo hace el hombre de Gitta que con un puñetazo acaba la discusión llevándose después a la mujer. El Capitán no tiene mejor suerte con los dos hosteleros que pretenden alojarlo y a los que enseña unas piedras falsas que posee y le sirven para atraer la atención de sus interlocutores, mientras a uno de ellos le sustrae la bolsa y al otro el reloj. Al ser descubierto es detenido por dos guardias que le conducen delante de los jueces que, después de un cómico conciliáculo, lo condenan a muerte. Una campana toca a muerte. La horca está preparada. Realizada la ejecución, la gente se aleja del lugar y se ve el cuerpo del Capitán que, rota la cuerda, cae en la trampa que está bajo sus pies y reaparece ya apartado de la horca. El Capitán se apodera de su espadón que los jueces han abandonado sobre una mesa y cansado, pero con fiero paso marcial, se aleja de allí cantando.



Roura

PELETERIA

Pº DE GRACIA 121

MAVRA

ARGUMENTO

Parasha, que habita con su madre en una casita en las afueras de la ciudad, asomada a la ventana mientras trabaja, canta una canción nostálgica. Pasa por la calle Vassili, joven húsar del cual la joven está perdidamente enamorada. Se provoca un coloquio entre ambos y Parasha interroga ansiosamente sobre sus sentimientos al joven quien le jura que en los días que no se han visto no ha hecho más que pensar en ella, afirmado muy seriamente que su pasión aumenta hora a hora. Fijada una cita para el día siguiente, el soldado se aleja entonando una canción. La madre de Parasha, muy dolorida por la reciente muerte de su sirvienta a quien mucho quería y a la que elogia en su virtud, pide a su hija que vaya a buscar otra entre la vecindad, esperando encuentre una tan honrada como era la difunta Fekla y que tenga la habilidad culinaria que aquella tenía. Llega una vecina a visitarla y es buena ocasión para que la dueña de la casa explique de nuevo la desventura que significa carecer de servidores. Pero llega Parasha con la nueva cocinera que le ha sido recomendada por las comadres del barrio. Esta cocinera se llama Mavra y su apariencia satisface a la dueña de la casa, que la acepta y explica sus obligaciones. Se va la madre, ocasión que aprovecha la sirvienta Mavra, que no es otro que Vassili disfrazado, para abrazar con gran ilusión a Parasha. Interrumpe la efusión amorosa el retorno de la madre que invita a Parasha para ir con ella a hacer unos encargos a la ciudad.

Al quedar solo el húsar-cocinera, no sabiendo cómo pasar el rato decide afeitarse, a cuyo efecto enjabona su rostro y en aquella ocasión y circunstancia le descubre la madre que ha precedido algo a su hija para observar la actitud de la nueva sirvienta. Al ver al joven en aquella guisa la madre vocifera «¡al ladrón!, ¡al ladrón!», y después de ello se desmaya. Pero llega Parasha que, ayudada del húsar, la socorre; también llega la vecina; el húsar aprovecha la confusión general existente para desaparecer lo más rápidamente posible, mientras Parasha le pide desesperada que no la abandone.

UNA DOMANDA DI MATRIMONIO

(Petición de Matrimonio)

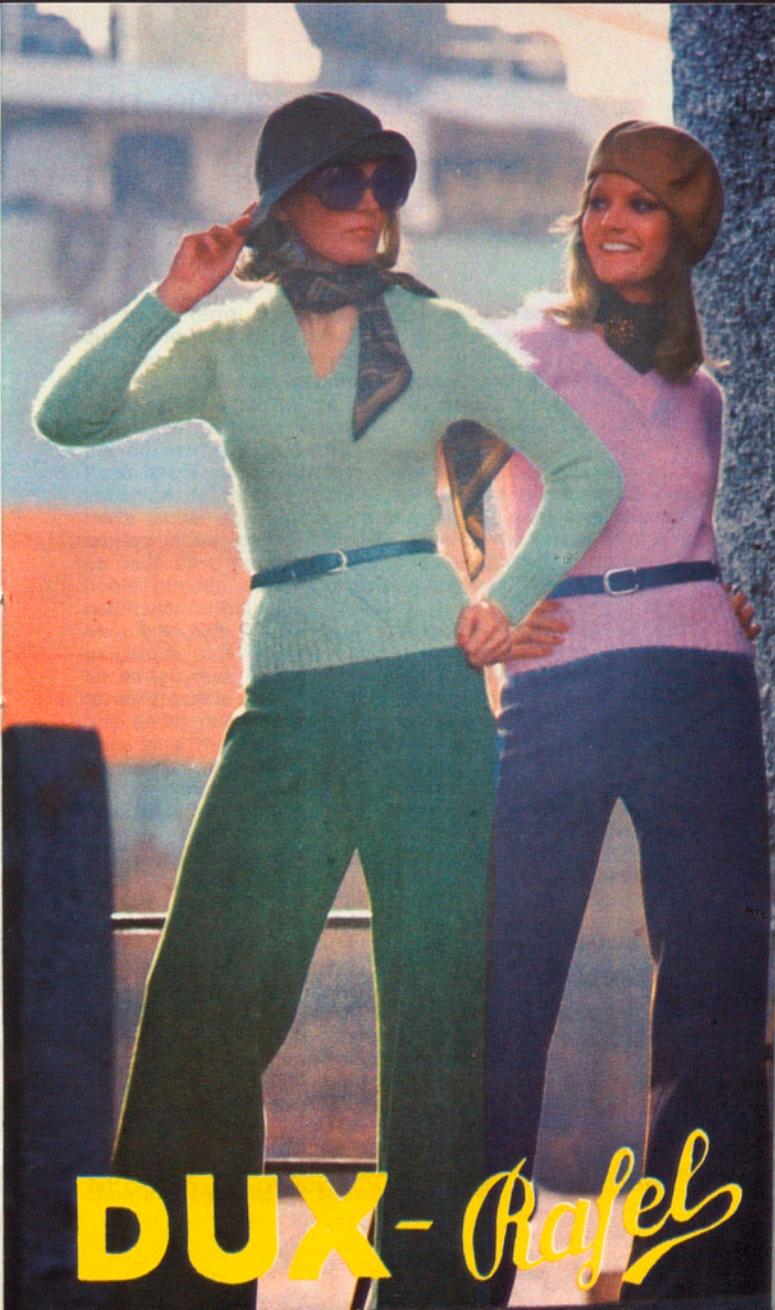
ARGUMENTO

En la habitación principal de la casa de Ciabukov, Lomov espera, con un gran ramo de flores en sus manos, la llegada del dueño de la casa.

Llega Ciabukov que intercambia cumplimientos con el joven pero aunque Lomov quiere decirle algo es tal su embarazo y cortedad que no se atreve. Ciabukov interpreta que el joven va a alguna cita galante y para facilitársela amablemente le despide, pero Lomov no se da por enterado y al fin después de no pocas dificultades consigue hacerse entender sobre el objeto de su visita, que no es más que solicitar la mano de la hija de Ciabukov, la joven Natalia, que —llamada por su padre— comparece ataviada tal como estaba en la cocina. Lomov inicia su declaración a la joven pero en el curso de la descripción de sus bienes cita la contigüedad de las tierras de las dos familias, así como la vecindad de su «Prado del Buey» con el bosque de Ciabukov. Pero entonces se produce una largísima discusión sobre aquel prado, ya que la muchacha sostiene que no pertenece a la familia de Lomov sino a la suya y al no existir conformidad se eleva el tono de la discusión llegándose al planteamiento de una clara divergencia con amenazas de recurrir inmediatamente al tribunal y con pintorescos insultos que llevan al indignado Lomov a abandonar aquella casa.

En aquel momento Ciabukov dice a su hija que el joven les visitaba para pedirla en matrimonio, lo que hasta entonces ella no había comprendido y al enterarse le da un sofoco por su inhábil actitud.

Pide a su padre que vaya tras de Lomov y convencerle para que vuelva. Ciabukov vuelve pronto con el pretendiente y se reanuda en un tono más cordial el diálogo entre los dos jóvenes. Natalia trata de evitar el hablar del tema que motivó el mal entendido, pero pronto se crea otro fuerte problema al tratar de la valoración de dos perros de caza, ya que de nuevo existen discrepancias entre ambos jóvenes, que se acaba con el desvanecimiento de Lomov cuyo frágil corazón no puede resistir tantas emociones. Ciabukov y Natalia consiguen reanimarlo después de no pocas fatigas y el joven renueva su petición, súbitamente aceptada por Natalia, pero a las pocas palabras, los dos ya novios reemprenden su discusión sobre los perros, mientras el padre Ciabukov sentencia: «Y así comienza la felicidad conyugal.»



DUX - *Rafel*



Ferrán Contreras

JOYERO

M. Pérez Cabrero, 4 Tel. 239 7007 Barcelona-6 (junto Turó Park)

Un programa de ópera contemporánea

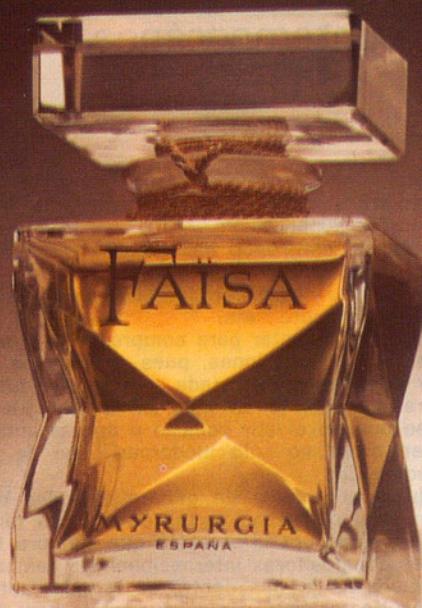
Es un criterio equivocado, pero muy frecuente, atribuir cuanto se refiere a obras del género operístico a fechas remotas y gustos superados.

No faltan quienes, estimando hacer una chocante pируeta siempre que hablan de óperas, sacan a relucir tópicos como «es de museo», «con estética anticuada», «sólo propia de retrógrados», etc., etc.

Poco habrá que argumentar para comprobar la crasa equivocación de tales afirmaciones, pues a nadie se le ocurriría tachar de vetusta y atrasada a la poesía, que es un género literario, como lo es musical la criticada ópera. En todo caso pueden existir poesías u óperas anticuadas, como pueden darse no sólo modernas, sino de la más palpitante actualidad.

Es cierto que la ópera es un género escénico de gran exigencia musical que tiene cartas de nobleza tanto por su antigüedad, como por la atención que siempre le prestaron grandes compositores internacionales y también porque nadie puede negar que dentro de la vida teatral ninguna otra manifestación escénica puede alcanzar la grandiosidad, importancia y relieve que confieren a la ópera la confluencia de varias bellas artes en una sola obra.

Decíamos al principio de esta referencia que la ópera es antigua; efectivamente, sus primeros balbuceos imperfeitos y quizás poco definidos, como toda innovación estética, se dan en el siglo XVII, en que ya artistas excepcionales transforman oratorios y cantatas en representaciones ingenuas, si se quiere, pero ciertamente características y de claro sentido escénico-musical. Bastará citar a nombres tan eminentes como Monteverdi, Frescobaldi, Corelli, Purcell, Couperin, Scarlatti, Lully, Vivaldi, Rameau para comprender el paso vigoroso pero imprevisto que fueron alcanzando las nuevas producciones operísticas al avanzar en el siglo XVIII, que obtienen nuevas fórmulas ante el talento desplegado por Haydn, Mozart, Gluck, Piccini, Paisiello, Gretry, Cimarosa y tantos otros que modelan nuevas nobles estructuras siempre con las mismas siete notas y sencillos argumentos, basados casi siempre en fábulas mitológicas, relatos pastoriles o sencillos hechos impregnados de suave galantería.



De una flor tan hermosa que jamás existió

FAÏSA

EXTRACTO · PARFUM DE TOILETTE

MYRURGIA

Así se alcanza la cima que para el género representa el siglo XIX, en el cual —ya maduro el acoplamiento escénico-musical— brilla el mismo con luz propia debido a la aportación de maestros como Beethoven, Rossini, Weber, Berlioz, Bellini, Glinka, Meyerbeer, Wagner, Donizetti, Verdi, Gounoud, Tchaikowsky, Borodin, etc.

Pero nadie crea que género arraigado y tan fértil como el operístico puede resentirse de los tiempos modernos; puede probarse que dentro del actual siglo XX ni ha dejado de cultivarse, ni tampoco de alcanzar éxitos rotundos por la masiva adhesión de los públicos; así puede afirmarse, si se recuerdan las óperas que durante este siglo nos brindaron tan excelentes músicos como Bela Bartók, Francis Poulenc, Alban Berg, Benjamin Britten, Paul Hindemith, Leos Janacek, Arnold Schönberg, Dimitri Shostakovich, Richard Strauss, Igor Strawinsky, Giacomo Puccini, Gian Carlo Menotti, etc. y las no menos meritarias debidas a compositores españoles también de este siglo, como José María Usandizaga, Amadeo Vives, Manuel de Falla, Enrique Granados, Jesús Guridi, Xavier Montsalvatge, Enrique Morera, Isaac Albéniz, Eduardo Toldrá, etc.; obsérvese, igualmente, que en nuestra presente temporada, nada menos que ocho títulos entre los representados, pertenecen al siglo actual y de manera especial hemos de señalar el Programa de Ópera Contemporánea que hoy se representa, que trata de mostrar con vivas realidades, distintas y hasta cierto punto contradictorias, la vigencia y plenitud de esta siempre discutida máxima obra teatral que es la ópera.

JUAN DE VERGARA



NINO VERCHI



VITTORIO PATANE



GABRIELLA RAVAZZI



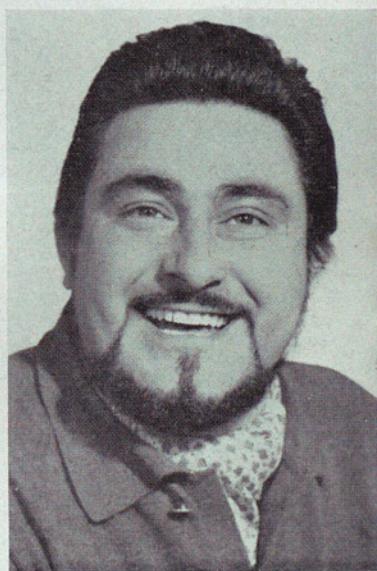
WILMA BORELLI



GIOVANNA VIGHI



GIORGIO TADEO



MANLIO ROCCHI



ASUNCION AGÜADE



ANGELES AGUADE



MERCEDES NUÑEZ



FERNANDO LIZUNDIA

An advertisement for "les must de Cartier" featuring a red background. In the foreground, a rectangular Cartier watch with a white dial and Roman numerals is positioned next to a rectangular perfume bottle with vertical stripes. A piece of leopard-print fabric is visible at the bottom left. The text "les must de Cartier" is written in a stylized script font, with "Paris" underneath it. A small "Cartier" logo is visible in the top right corner of the page.



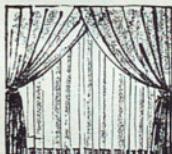
MUSCAT
nuevo color de moda

medias
Glory

- Si le interesa conocer detalles y noticias curiosas sobre la ópera que hoy se representa, sírvase leer lo que a continuación se explica:

- Estrenos mundiales (Pág. 26)
- Etapas importantes en la vida y en el arte de GIANFRANCESCO MALIPIERO (Pág. 28)
- Etapas importantes en la vida y en el arte de IGOR STRAWINSKY (Pág. 30)
- Etapas importantes en la vida y en el arte de LUCIANO CHAILLY (Pág. 32)
- Discografía (Pág. 34)

ESTRENOS MUNDIALES



EL CAPITAN SPAVENTO

Se representó por vez primera el 16 de marzo de 1963 en el Teatro «San Carlo» de Nápoles, dirigida por Ferruccio Scaglia y con Mafalda Micheluzzi, Piero Guelfi y Amedeo Berdini como principales intérpretes.

MAVRA

La primera representación pública tuvo lugar en el Teatro de la Ópera de París el 3 de junio de 1922, dirigida por Fitelberg y con Oda Slobodskaya como Parasha.

UNA DOMANDA DI MATRIMONIO

El estreno absoluto de esta obra tuvo lugar en la «Piccola Scala» de Milán el 22 de mayo de 1957, dirigida por Nino Sanzogno y con Eugenia Ratti, Luigi Alva y Renato Capecchi como intérpretes.



*Nos dimos la mano...
el retuvo la mía
durante unos instantes.*

*Pasaron las horas
y no obstante un
agradable perfume
permanecía en mi mano.*

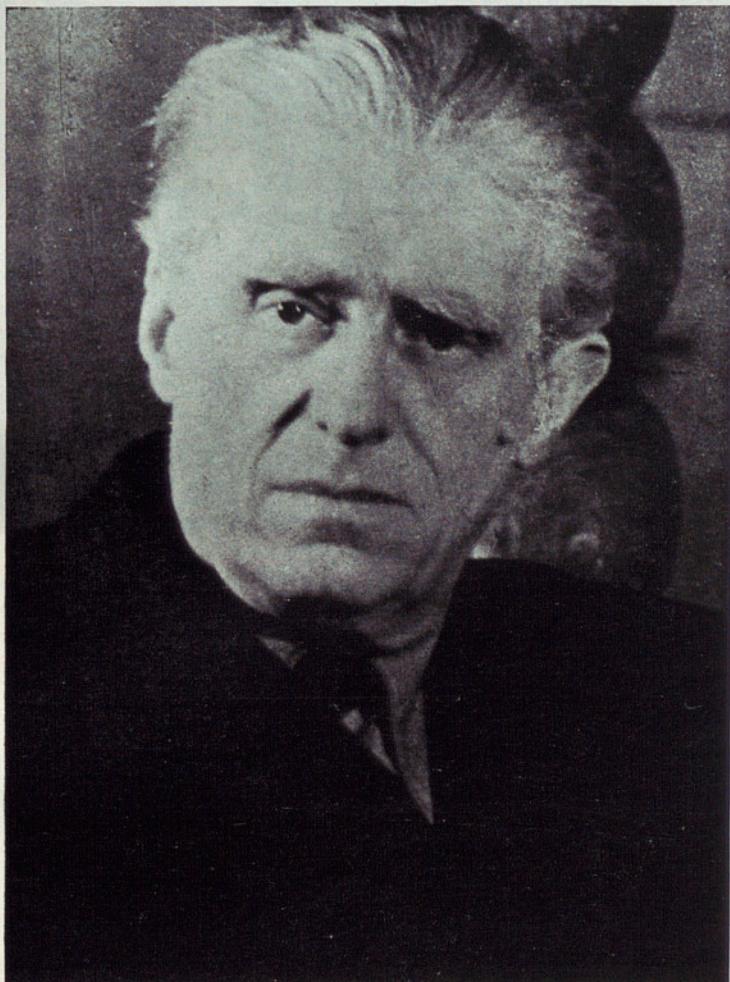
*Fue todo un presagio.
Fue el feliz presagio
de un gran amor...*

LEGRAIN
PARIS

ROYALE AMBREE

*la colonia
que gusta
recordar*

ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES
EN LA VIDA Y EN
EL ARTE DE
GIANFRANCESCO MALIPIERO



- 1882 Nace en Venecia.
- 1902 Estudia composición musical hasta laurearse.
- 1904 Inicia seguidamente su carrera como compositor.
- 1906 Alterna sus trabajos musicales con los literarios, pues en la mayor parte de sus obras teatrales emplea argumentos propios.
- 1910 Estudia con gran pasión la música de Claudio Monteverdi, alcanzando con gran escrupulo y profunda competencia la revisión de la mayor parte de las óperas teatrales de este autor.
- 1912 Escribe «L'Orfeide», «Le sette canzoni», «Le pause del silenzio».
- 1913 En este momento se produce un hecho sensational en la carrera de este compositor al conocer las obras del entonces joven Igor Strawinsky y especialmente su «Consagración de la Primavera».
- 1915-64 Durante este largo período todas sus producciones, entre ellas, «I capricci di Challot», «Capitán Spavento», «Le vita e Sogno» (de Calderón de la Barca), «Donna Urraca», son claras muestras de su adhesión a la escuela de Strawinsky.
- 1973 Fallece en Treviso.

ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES
EN LA VIDA Y EN
EL ARTE DE
IGOR STRAWINSKY



- 1882 Nace el día 18 de junio en Oranienbaum, cerca de San Petersburgo.
- 1891 Recibe las primeras lecciones de música.
- 1899 Se matricula en la Facultad de Derecho de la Universidad de San Petersburgo.
- 1905 Consigue el título de abogado.
- 1906 Trabaja amistad con un hijo de Rimsky-Korsakov, con el que se relaciona, recibiendo el consejo de ampliar sus estudios musicales en el Conservatorio.
- 1908 Muere Rimsky-Korsakov, que tanto le ayudó.
- 1909-10 Cumpliendo encargo de Diaghilev compone «El Pájaro de fuego» que se estrena con éxito en París.
- 1911 Consigue otro éxito con «Petroschka».
- 1913-14 Estreno tumultuoso de «La consagración de la primavera».
- 1915 Deja su país y se establece en Suiza.
- 1920 Da a conocer «Renard», el ballet «Polichinela» y la ópera «Mavra».
- 1921-35 Fechas de su residencia en Francia y estrenos de «Oedipus Rex», «Apollo Musagete», «Persefona», «Le baiser de la fée», «Jeux de cartes», «Octeto», «Concierto para violín», «Concierto para dos pianos» y «Sinfonía de los Salmos». Despues de estos estrenos deja Francia y pasa a residir en Estados Unidos.
- 1940-49 En este período de residencia americana escribe: «Tango», «Circus Polka», «Ebony Concerto», una misa, y la ópera «The Rake's Progress».
- 1951 Estrena con gran éxito esta ópera en Venecia.
- 1953 Da a conocer «Cantata» y «Septimino» y alterna su residencia entre U.S.A. y Europa.
- 1955-60 Adopta abiertamente en sus nuevas producciones la estructura dodecafónica: «Canticum Sacrum» y el ballet «Agon».
- 1973 Fallece en Nueva York.

ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES
EN LA VIDA Y EN
EL ARTE DE
LUCIANO CHAILLY



- 1920 Nace en Ferrara (Italia).
- 1940 Se diploma en violín en el Conservatorio de su ciudad natal.
- 1941-45 Estudia composición musical al propio tiempo que prepara la licenciatura en letras.
- 1946 En la Universidad de Bolonia se gradúa como licenciado en Filosofía y Letras.
- 1948 En Salzburgo perfecciona sus estudios de composición con Hindemith.
- 1950 Dedícase intensamente a la producción musical al tiempo que prodiga su actividad como organizador.
- 1962-67 Continúa su labor como compositor aunque también es director de los programas radiofónicos oficiales italianos.
- 1968-71 Sin abandonar sus tareas de composición ejerce como Director Artístico del Teatro Scala de Milán.
- 1972-74 Es catedrático de composición del Conservatorio de Milán a la vez que directivo del Teatro Regio de Torino y Director Artístico del Angelicum.

En este último período además de su habitual música edita dos libros autobiográficos «(Los Personajes», 1972 y «Crónica de Vida Musical» en 1973).

Entre sus obras teatrales se cuentan:

- Ferrovia sopraelevata (ópera en un acto - 1955)
- Il canto del cigno (ópera - 1957)
- Una domanda di matrimonio (ópera - 1957)
- Procedura penale (ópera bufa - 1959)
- La Riva delle Sirti (ópera en 4 actos - 1959)
- Il Mantello (ópera dramática - 1960)
- Era proibito (ópera - 1963)
- Il sogno (ma forse no) (ópera en 1 acto - 1971)

DISCOGRAFIA

de la Opera

MAVRA

■ IGOR STRAWINSKY

C.B.C. Symphony. — C.B.S.
Blinck, Simmons, Rideout, Kolk.

■ ERNEST ANSERMET

Orquesta de la Suisse Romande. — DECCA.
Joan Carlyle, Helen Watts, Monica Sinclair, Kenneth MacDonald. —

NOTAS

- A) Esta relación comprende solamente grabaciones completas publicadas o reproducidas comercialmente en discos de 33 r.p.m.
- B) El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta, casa editorial y, a continuación, los intérpretes.
- C) Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.

Perlas distintas con champagne



Y con la elegancia y sobriedad que ofrece cada ocasión,
como los diseños que nosotros te ofrecemos.

PERLAS Y JOYAS
MAJORICA
HEUSCH

Perlas y joyas ... distintas

Amplia variedad de diseños



NOTICIARIO

● Esta noche y mañana miércoles tienen lugar las dos últimas representaciones del interesantísimo programa de ópera contemporánea que incluye tres obras nuevas para nuestro público: «El Capitan Spavento», de Gianfrancesco Malipiero; «Mavra», de Igor Strawinsky y «Una domanda di matrimonio», de Luciano Chailly, bajo las direcciones del maestro Nino Verchi y el regista Vittorio Patané. La interpretación vocal corre a cargo de destacados especialistas en este tipo de óperas, como son Gabriella Ravazzi, Wilma Borelli, Giovanna Vighi, Manlio Rocchi y Giorgio Tadeo, destacando asimismo la importante intervención en «Mavra» de los bailarines de este Gran Teatro Asunción Aguadé, Angeles Aguadé, Mercedes Núñez y Fernando Lizardia.

● Pasado mañana jueves se ofrecerá la segunda representación de la ópera de Wagner «Lohengrin», bajo las direcciones del maestro Kurt Wöss y el regista Enayat Rezai e interpretada por una extraordinaria compañía, que incluye los siguientes artistas, pertenecientes a los más destacados teatros alemanes: Gerlinde Lorenz, Grace Hoffman, Vojislav Vujacic, Rolf Kühne, Eduard Wollitz y Manfred Capell, quienes además de sus constantes actuaciones como invitados en diversos coliseos, están adscritos permanentemente a los teatros de Köln, Stuttgart, Mainz, Berlín y Wiesbaden.

● Para el próximo sábado por la noche está previsto el estreno absoluto de la ópera catalana «Rondalla d'Esparvers», según la primera obra escénica de nuestro insigne escritor Josep Maria de Sagarra, a la que ha puesto música Jaume Ventura Tort. Esta nueva ópera será dirigida musicalmente por el maestro Gerardo Pérez Busquier y escénicamente por el regista Diego Monjo, siendo principales intérpretes las sopranos Mirna Lacambra y Carmen Hernández (esta última reciente y brillante vencedora en el Concurso Internacional de Parma), el barítono Enrique Serra, los tenores Antonio Lluch y Dalmacio González y el bajo Juan Pons.

a partir de cierto status... Emerson

Porque Emerson es un televisor técnicamente lujoso. Es un televisor en color. Y Emerson capta de forma impecable la fuerza viva del color.

Está realizado con la técnica más avanzada en TV. color.

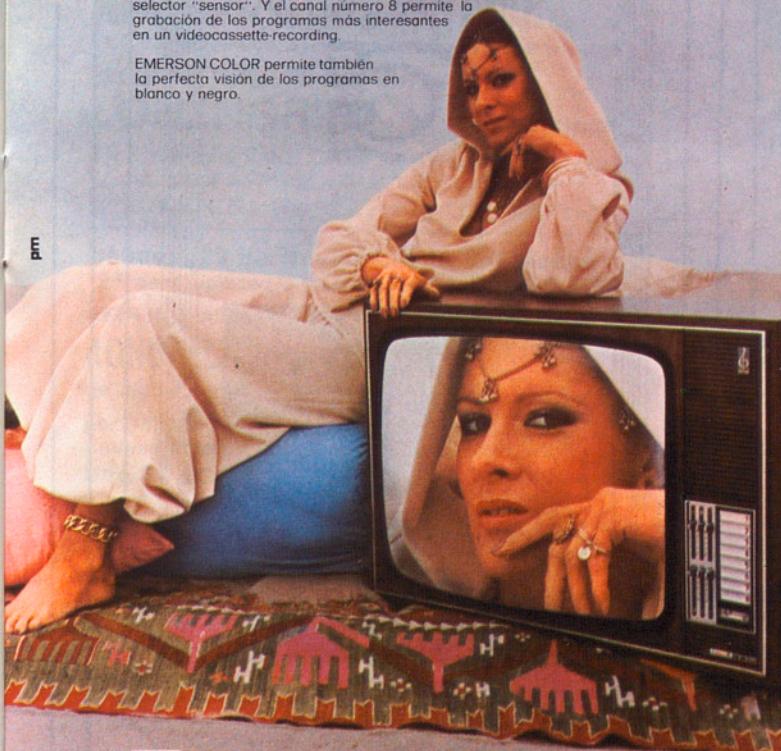
Sistemas modulares integrados. Circuito de seguridad.

Rectificación de muy alta tensión por silicio...

Y está dotado de los más precisos mandos de control. Volumen, tono, contraste, brillo, autorización de color y matiz se ajustan por un sistema de mandos deslizantes.

Cualquiera de sus ocho canales es conectado mediante el selector "sensor". Y el canal número 8 permite la grabación de los programas más interesantes en un videocassette-recording.

EMERSON COLOR permite también la perfecta visión de los programas en blanco y negro.



EMERSON

la fuerza viva del color

T

TAPICERIAS GANCEDO

G

- BARCELONA
RAMBLA DE CATALUÑA, 97
JUAN SEBASTIAN BACH, 9
- VELAZQUEZ, 21 - RECOLETOS, 1
ALMIRANTE, 17 - **MADRID**
- CTRA. CADIZ - MONTEMAR -
TORREMOLINOS - **MALAGA**
- RECOGIDAS, 82 - **GRANADA**
- GRAN VIA, 15 - CENTRO
COMERCIAL ZABALBURU
NICOLAS ALCORTA, 1 - **BILBAO**
- PLAZA DE ALFONSO
EL MAGNANIMO, 6 - **VALENCIA**
- MELQUIADES ALVAREZ, 16
OVIEDO
- GALERIA JAIME III, 6
PALMA DE MALLORCA

PROXIMAS FUNCIONES

Miércoles, 26 de Noviembre 1975 - Noche

8.^a de propiedad a noches - 3.^a al Turno B

TERCERA Y ULTIMA REPRESENTACION de

IL CAPITAN SPAVENTO

de GIANFRANCESCO MALIPERO

MAVRA de IGOR STRAWINSKY

UNA DOMANDA DI MATRIMONIO

de LUCIANO CHAILLY

por los mismos intérpretes de esta noche

Jueves, 27 de Noviembre 1975 - Noche

11.^a de propiedad a noches - 4.^a al Turno B

SEGUNDA REPRESENTACION de

LOHENGRIN de RICHARD WAGNER

por Gerlinde Lorenz, Grace Hoffman, Vojislav Vujacic, Rolf Kühne, Eduard Wollitz y Manfred Capell

Mtro. Dir.: KURT WÖSS

Dtor. Esc.: Enyat Rezai

Sábado, 29 de Noviembre 1975 - Noche

12.^a de propiedad a noches - 4.^a al Turno C

ESTRENO ABSOLUTO de

RONDALLA D'ESPARVERS

de JAUME VENTURA TORT

por Mirna Lacambra, Carmen Hernández, Enrique Serra, Antonio Lluch, Dalmacio González y Juan Pons

Mtro. Dir.: GERARDO PEREZ BUSQUIER

Dtor. Esc.: Diego Monjo

Domingo, 30 de Noviembre de 1975 - Tarde

4.^a de propiedad y abono a tardes

TERCERA Y ULTIMA REPRESENTACION de

LOHENGRIN

de RICHARD WAGNER

por los mismos intérpretes del Jueves día 27

AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de los espectáculos que se representan o del público que asiste a los mismos.

Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa

PHILIPS

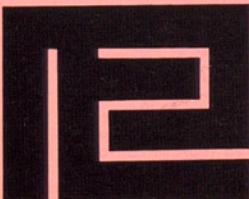


L'empremta
de l'eficàcia

publi|tempo 56

UNA EXCLUSIVA DE PUBLICITAT

Programa confeccionat i editat per FORUM MUSICAL
Amadeu Vives, 3, 3.^{er} - 1.º B - Tel. 3179982 - BARCELONA-3



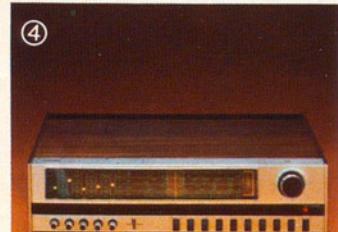
LLORET I. G. - BADALONA Dep. Legal B. 12.978 - 1975



IN-AFP6-75

ALTA FIDELIDAD PHILIPS

④



Una diferenciación importante dentro de la alta fidelidad.

Los increíbles avances logrados por los laboratorios Philips, en las distintas unidades que constituyen una cadena Hi-Fi, establecen una permanente superación en el campo de la alta fidelidad.

- ① MAGNETOFON/AMPLIFICADOR ESTEREO HI-FI (N 4450) con inversión automática.
- ② TOCADISCOS ELECTRÓNICO AUTOMÁTICO HI-FI ESTEREO (GA 209).
- ③ AMPLIFICADOR INTEGRADO HI-FI ESTEREOFONICO (RH 521).
- ④ SINTONIZADOR DE RADIO ESTEREO HI-FI (RH 621).
- ⑤ CAJAS ACÚSTICAS - MOTIONAL FEED BACK - (RH 532)

Sintonizador RH 621 con: OL, OM, OC y FM equipado para recepción en estéreo de emisoras FM + sintonía por varicap para seleccionar 5 emisoras en FM + decodificador estéreo con comando automático monovuestero + control óptico de sintonía, etc.

Philips: especialistas en sonido.



Le bijou : un collier de la Collection Cartier. Le parfum : Madame Rochas, de Rochas.

Madame Rochas, de Rochas

42177-18