

**Empresa: Juan A. Pamias
Barcelona**



Martini Extra Dry



Martini Extra Dry,
simplemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.
Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.



GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa: Juan A. Pamias - Barcelona

TEMPORADA DE PRIMAVERA
1975

19 representaciones (4 tarde y 15 noche)

GIACOMO
PUGGINI

FESTIVAL PUCCINI

Del día 14 al 23 de Marzo

Seis representaciones de óperas del referido compositor

Día 3 de Abril

Solemne concierto de obras puccinianas por

MONTSERRAT CABALLE



FESTIVAL COREOGRAFICO

Del dia 9 al 21 de Mayo

Doce representaciones a cargo del

BALLET DU XXÈME SIECLE,

dirigido por MAURICE BEJART

52091-1

SABENA
Líneas Aéreas Belgas

Les desea una agradable velada...

y les invita a venir y volver a ver el

**BALLET
DU XX^{ème} SIECLE**
en Bélgica

*Descubra esta "Terre des Arts"
de innumerables obras maestras*

SABENA

BELGIAN World AIRLINES



*la colonia
que gusta
regalar*

LEGRAIN
PARIS
ROYALE AMBREE
AGUA DE COLONIA
famosa desde 1919

*Belleza y armonía
en todos los ambientes*



con gafas

**METZLER®
international**

* A su disposición en las más prestigiosas ópticas.

Actuación del

BALLET DEL SIGLO XX

del

TEATRO REAL DE LA MONNAIE
OPERA NACIONAL DE BELGICA

Director:
MAURICE HUISMAN

Director artístico:
MAURICE BÉJART

Administrador:
ANNE LOTSY

Sábado, 17 de Mayo de 1975 - Noche

11.^a de propiedad a noches - 4.^a al Turno A



la fuerza invisible

BALLETES QUE HOY SE REPRESENTAN

I

EL PAJARO DE FUEGO

Música: Igor Strawinsky
Coreografía de Maurice Béjart

II

NOMOS ALPHA

Música: Iannis Xenakis
Coreografía de Maurice Béjart

III

CE QUE L'AMOUR ME DIT

Música: Gustav Mahler
Coreografía de Maurice Béjart

IV

BOLERO

Música: Maurice Ravel
Coreografía de Maurice Béjart

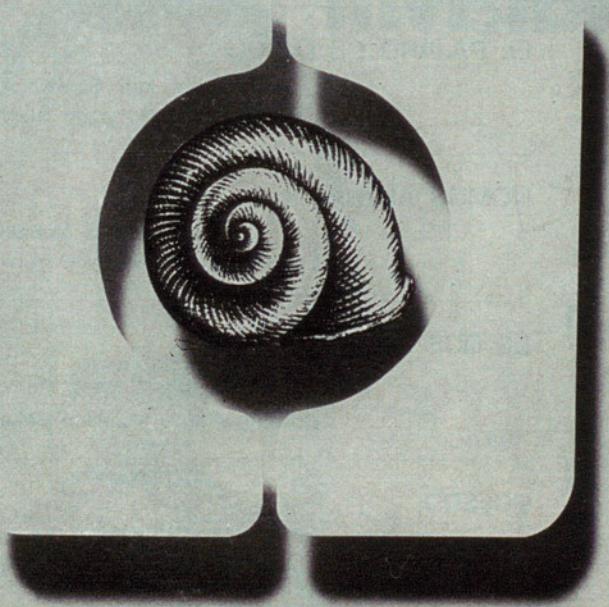
ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Maestro Director: GUY BARBIER



confort

Promotora Inmobiliaria, s/a.



"pisos con ideas
bien hechos
desde el principio"



confort Promotora Inmobiliaria, S/A · Travesera de Gracia, 72 · Tel. 218 85 00*

PULIDO •

BALLET DU XX.EME SIECLE BRUSELAS

COMPANIA

Director Artístico:
MAURICE BEJART

Director de Orquesta:
GUY BARBIER

BAILARINAS

ALBRECHT, Angèle
ARNOUTS, Axelle
ASAOKAWA, Hitomi
BABILEE, Isabelle
BABKINE, Anouchka
BRACKELEER, Lydie
CASSIMAN, Christianne
CHOURET, Nicole
DETOURNAY, Nicole
DUFRASNE, Beatrice
DOBRIEVITCH, Louba
EGER, Judith
KHER, Brigitte
FERNANDEZ, María
GLAUBER, Lynn
GRAY-CULLERT, Dyane
KHARKEVITCH, Kyra
LUSSI, Rita
MARIN, Maguy
MIRK, Shonach
MOTTE, Michèle
NOTE, Josyane
OHARA, Orié
POELVOORDE, Rita
ROBIER, Monet
TREFOIS, Françoise
TOLLEY, Fabienne
VAN DEN BOXCH, Mireille
VANDERHOEF, Denise
VAN DER STRACTEN, Lutgart
VERCRUYSE, Claudine
VERNEUIL, Catherine

ARRAS, Frankie
BALMER, Jean-Paul
BARAN, Alain
BOUVRON, Jean-Michel
BOUY, Luc
DOBRIEVITCH, Pierre
DONN, Jorge
EK, Niklas
GASCARD, Michel
LOMONT HUGHES, Dwight
IKEGAME, Noriyasu
IVANOFF, Igor
LIMON, Jean-Marie
LECLERO, Jacques
LISON, Philippe
LOMMEL, Daniel
MARKO, Ivan
MAZODIER, Claude
MELIS, Paul
NARDELLI, Piotr
NUYTS, Jan
PIE, Bertrand
POER, Bryan
ROCHEREAN, Jean
SAKAI, Jukiniko
SANCHEZ DOMINGUEZ, Ramón
SECONDI, Robert
SMETS, Peter
TOURON, Patrice
TUNO, Allan
ULLATE, Víctor
VANDEWEGHE, Karel
VAN HOECKE, Micha
VERBRAEKEN, Frank
VINCLAIR, Jean
WILK, Gerard
ZIEMSKI, Andrzej

Administrador del Ballet du XXème Siècle: Anne LOTSY

Enseñanza de la danza clásica:

Pierre DOBRIEVITCH - Jacques SAUSIN - José PARES

Dyane GRAY-CULLERT: Enseñanza de la danza moderna
Pierre DOBRIEVITCH: Encargado de los ensayos

Mischa VAN HOECKE: Ayudante del anterior

Guy BRASSEUR: Regidor del ballet

Claire PAULET: Pianista

Sonia MANDEL: Secretaria de Maurice Béjart

Maurice BIVORT: Regidor de escena

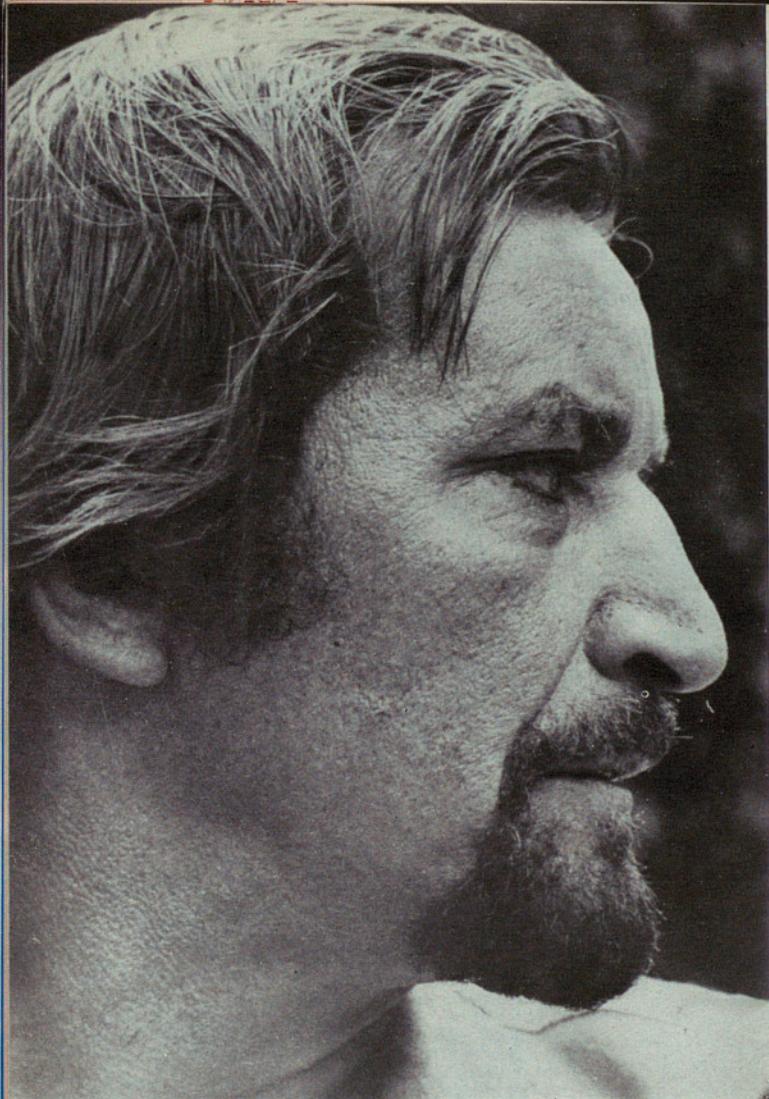
Alain CANTILLANA: Regidor de sonido

John VAN DER HEYDEN: Iluminación

Alan BARRET: Asistente de iluminación

Janine MARIN: Jefe de vestuario

Jeanine DE COSTER: Asistente de vestuario

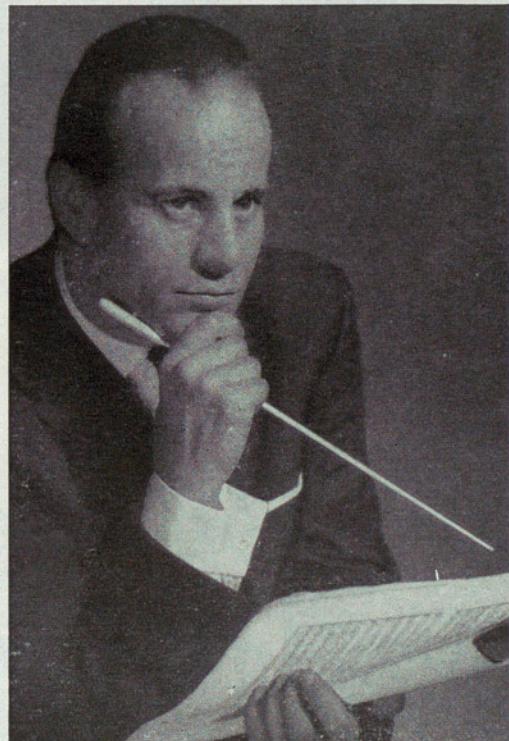


MAURICE BEJART

BALLET DU XXème. SIECLE

A la pregunta ¿cuál ha sido la actividad de dicha formación coreográfica en el tiempo que ha transcurrido desde su actuación en 1973 en este Gran Teatro? puede responderse que ha existido una gran variedad de manifestaciones en que ha intervenido el ballet por sus constantes giras por América del Sur, cercano Oriente, Túnez, Grecia, Portugal, Italia, Canadá, Japón, Francia, México, Polonia, Inglaterra, EE. UU., etc., siempre además de la eminente labor desarrollada durante los inviernos en Bruselas.

Bella labor internacional la desplegada por la célebre compañía que prestigia y dirige Maurice Béjart.



GUY BARBIER

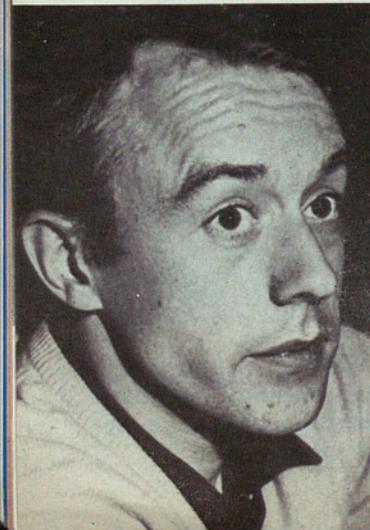
Maestro Director e interesante compositor, que toma a su cargo la dirección de Orquesta, en los más importantes Ballets del repertorio.



THIERRY BOSQUET



JOËLLE ROUSTAN



ROGER BERNARD



JUDITH GOMBAR

L
F
SEGUROS



LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO

EL PAJARO DE FUEGO

Música de Igor Strawinsky
Coreografía de Maurice Béjart
Vestuario de Joelle Roustan y Roger Bernard
Fue estrenado en 1970

	REPARTO	
El Pájaro	Yvan Marko - 17-20	Michèle Mottet - 17-20-21
	Jorge Donn - 18-19-21	Brigitte Kher
Los Partisanos	Angèle Albrecht - 18-19	Hitomi Asakawa
	Lydie Brackeleer	Bertrand Pie
	Louba Dobrevich	Jan Nuyts
	Bertrand Pie	Franky Arras
	Jan Nuyts	Gérard Wilk
	Franky Arras	Iuliihito Sakai
	Gérard Wilk	Piotr Nardelli
	Iuliihito Sakai	Jean Vinclair
El Fénix	Niklas Ek - 17-18-19	
	o Patrice Touron - 20-21	
Los Pájaros	Kym Cassiman	Alain Baran
	Kyra Kharkevitch	Jean-Paul Balmer
	Monet Robier	Jean-Marie Limon
	Josyana Note	Jean Vinclair
	Denise Dean	Philippe Lizon
	Isabelle Babilee	Bryan Poer
	Brigitte Kher	Paul Melis
	Rita Lussi	
	Michèle Mottet	Andrzej Ziems
	Martine Detournay	Piotr Nardelli
		Jacques Leclercq

MOTIVO

- El Pájaro de Fuego es el Fénix que renace de sus cenizas.
- El pájaro de vida y de alegría, inmortal, del cual el esplendor y la fuerza resultan indestructibles como eternas.

Igor Strawinsky en sus diálogos con Craft, da las razones por las cuales prefiere se utilice para representar «El Pájaro de Fuego» la «Suite de Orquesta» y no la versión total del ballet, que desaprueba abiertamente.

Desde entonces el argumento de ballet en cuestión que sigue exactamente la partitura original parece caducar y lo que queda se convierte en «música pura», propia para una cierta visión coreográfica, pero incapaz de seguir los meandros de una acción complicada. No es cuestión de tratar de reemplazar el argumento original por otro, ni siquiera de transformarlo, en cambio sí tratamos de conseguir el debido empleo de la emoción que hallamos en la sucesión de «números» de la partitura reducida; así creemos se encuentran los dos elementos de choque que produjeron un gran impacto al estrenarse la obra y son:

Strawinsky músico RUSO

Strawinsky músico REVOLUCIONARIO

Que la danza sea pues la expresión abstracta de estos dos elementos siempre presentes en la música, un sentimiento profundo de Rusia y una cierta ruptura con la tradición musical que se traduce especialmente por una violencia rítmica inacostumbrada y que suscitó al estrenarse las divergencias que todos sabemos.

— El Pájaro de Fuego es el Fénix que renace de sus cenizas.

— El poeta como el revolucionario es un pájaro de fuego.

MAURICE BEJART



**EMPRESA
CONSTRUCTORA**

- OBRAS URBANAS
- OBRAS INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD:

- INGENIERIA EN
HORMIGON ARMADO

Rambla Cataluña, 44

Teléfono 215 90 00 *

Barcelona - 7



ARIANNE ESTETICA

BALLET CLASICO

(para niñas y jovencitas)

JAZZ-BALLET • RITMO • HATHA-YOGA

GIMNASIA RITMICA

(para señoras y señoritas)

SOLFEO • PIANO • GUITARRA

INSTITUTO DE ESTETICA A NIVEL EUROPEO

(asesoramiento médico)

SAUNA FINLANDESA • QUIROMASAJE
OXIGENACION • IONTOFARESIS

PARKING GRATUITO: S. ELIAS

TAVERN, 33, 1.º 3.º - TEL. 2110321 • BARCELONA-6

NOMOS ALPHA

Música de Iannis Xenakis
Coreografía de Maurice Béjart
Estrenado en Royan en 1969.

Dos instrumentos: el violoncelo, el bailarín.

Dos estructuras, una musical, la otra coreográfica amplian hasta el máximo las posibilidades de estos dos instrumentos.

El bailarín: Víctor Ullate

CE QUE L'AMOUR ME DIT

Música de Gustav Mahler
Coreografía de Maurice Béjart
Vestuario de Judith Gombar
Fue estrenado en diciembre de 1974 en Montecarlo

R E P A R T O

Jorge Donn
Luciana Savignano (con la amable autorización del Teatro alla Scala)

Angèle Albrecht

Jean-Michel Bouvron

Diane Gray-Cullert

Jean-Marie Limon

Catherine Verneuil

Igor Ivanoff

Shonach Mirk

Paul Melis

Niklas Ek

Jean Sinclair

Ivan Marko

Hitomi Asakawa

Andrzej Ziemska

Isabelle Babilee

Bertrand Pie

Maguy Marin

Jan Nyts

Martine Detournay

Gérard Wilk

Michèle Mottet

Dwight Lomont Hughes

Françoise Trefois

MOTIVO

En los alrededores de 1895 Gustav Mahler compuso su grandiosa 3.ª Sinfonía de seis tiempos. Muy influenciado en esta época por las ideas y las obras de Nietzsche como lo testimonia la música que se comenta.

Aunque Mahler no hacía nunca «música de programa» a menudo se complacía en dar títulos literarios a sus obras.

Así tituló esta Sinfonía: primero, «La alegría de saber», de acuerdo con el libro de Nietzsche para luego transformarlo en «Sueño de un día de verano».

Además cada tiempo de la obra lleva también un título que igualmente cambió varias veces hasta llegar a la versión definitiva.

En este ballet se utilizan los tres últimos tiempos de la Sinfonía. En el cuarto tiempo «Ce que l'home me raconte» hay una parte cantada con palabras procedente del poema de Zarathoustra.

En el quinto tiempo titulado «Ce que les anges me racontent» es una canción infantil extraída de la «Knaben Wunder-Horn» y en fin el último movimiento, el gran adagio que corona la Sinfonía, fue titulado por el compositor «Ce que l'amour me dit».

Coincidencia... pues casi en la misma época Richard Strauss componía su poema sinfónico: «Así hablaba Zarathoustra».

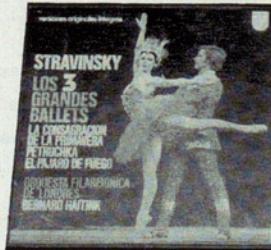
OFERTA ESPECIAL PRIMAVERA VERANO 1975



fonogram
s.a.



DEL 12 DE MAYO AL 30 DE JUNIO



SOLICITE AMPLIA INFORMACION
AL APARTADO 35019 - MADRID

1. SERIE DE MUSICASSETTES "INVITACION A LA MUSICA". PRECIO NORMAL: 350.- PTAS. PRECIO OFERTA: 275.- PTAS. UNIDAD
2. "EL MESIAS". ALBUM DE TRES LONG-PLAYS. PRECIO NORMAL: 1.225,- PTAS. PRECIO OFERTA: 975,- PTAS.
3. "LOS CONCIERTOS DE BRANDEBURGO". ALBUM DE DOS LONG-PLAYS. PRECIO NORMAL: 850.- PTAS. PRECIO OFERTA: 675,- PTAS.
4. "LOS CONCIERTOS DE BRANDEBURGO". ALBUM DE DOS MUSICASSETTES. PRECIO NORMAL: 950,- PTAS. PRECIO OFERTA: 750,- PTAS.
5. "LOS TRES GRANDES BALLETOS". ALBUM DE TRES LONG-PLAYS. PRECIO NORMAL: 1.225,- PTAS. PRECIO OFERTA: 975,- PTAS.
6. "MUSICA DE ESPAÑA", ALBUM DE SEIS LONG-PLAYS. PRECIO NORMAL: 2.350,- PTAS. PRECIO OFERTA: 1.775,- PTAS.

BOLERO

Música de Maurice Ravel
Coreografía de Maurice Béjart
Estrenada en 1960

REPARTO

La melodía

Angèle Albrecht - 17-18-21
o Anouchka Babkine - 19-20

El ritmo

Francky Arras
Bertrand Pie
Patrice Touron
Iukihiko Sakai
Jean-Marie Limon
Robert Seconde
Jean-Michel Bouvron
Paul Melis
Jean-Paul Balmer
Jean Sinclair
Claude Mazodier
Jean Rochereau
Philippe Lizon
Piotr Nardelli
Michel Gascard
Bryan Poer
Alain Baran
Jacques Leclercq

ARGUMENTO

Maurice Béjart precisa su concepción de la obra de Ravel en los siguientes términos: «Música demasiado conocida y no obstante siempre nueva gracias a su simplicidad.» Una melodía (de origen oriental y no como se ha supuesto española) se arrolla y desarrolla incansablemente sobre ella misma. Símbolo femenino, ondulante y caliente, de una invencible unidad.

Un ritmo masculino, que todo y siéndolo, va aumentando progresivamente de volumen y de intensidad, devorando el espacio sonoro y absorbiendo por fin la melodía.

Sin querer describir más este ballet que es evidente en sí mismo, en un estilo muy diferente tiene ciertas concomitancias de espíritu con «La Consagración de la Primavera», en el sentido a la inversa del uso que se ha querido darle en danza ilustra coreográficamente el «Bolero» antes de que el mismo aparezca, repudiando todas las facilidades del pintoresquismo exterior para expresar únicamente —¡pero con qué fuerza!— lo esencial.

The advertisement features a close-up photograph of a woman's legs from the waist down. She is wearing dark green, strappy high-heeled sandals with a thick, dark green heel. Her legs are positioned side-by-side, showing her socks and stockings. The background is a solid dark color. In the upper right quadrant of the image, there is a logo consisting of a stylized letter 'R' inside a circular emblem with decorative elements. Below the logo, the word 'BAGATELA' is written in large, bold, yellow serif capital letters. Underneath 'BAGATELA', the word 'Transparente' is written in a smaller, elegant cursive script. To the left of the logo, there is a line of Spanish text in a cursive script: 'el panty joven con puntera y talón totalmente "transparente" para vivir la última moda'.

PIJAN

FABRICACION DE J. ROSELL S.A. TARRASA/ESPAÑA



ANGELE ALBRECHT



AXELLE ARNOOTS



NICOLE CHOURET



LOUBA DOBRIEVITCH



FRANCKY ARRAS



LYDIE BRACKELEER



JORGE DONN



NIKLAS EK

Con las cuberterías RIBERA se lo ponemos fácil.

Sólo es cuestión de elegir, entre la amplia variedad de modelos que RIBERA le ofrece, la cubería que más le guste. ¿Qué es difícil entre tanta belleza?

Podemos asegurarle que, de acuerdo con su gusto personal, siempre encontrará una que le agradará más que las demás.

Si no fuera así, ya no sería una cubería RIBERA.



ACERO INOXIDABLE 18/10



Cubiertos de artesanía
...con valor de joya.

METALES Y PLATERIA RIBERA S.A.



oquito



METALES Y PLATERIA RIBERA S.A.



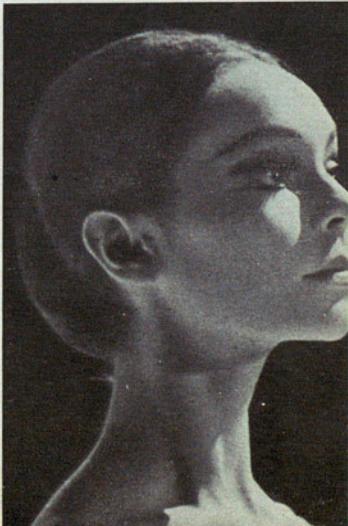
LYNN GLAUBER



DYANE GRAY-CULLERT



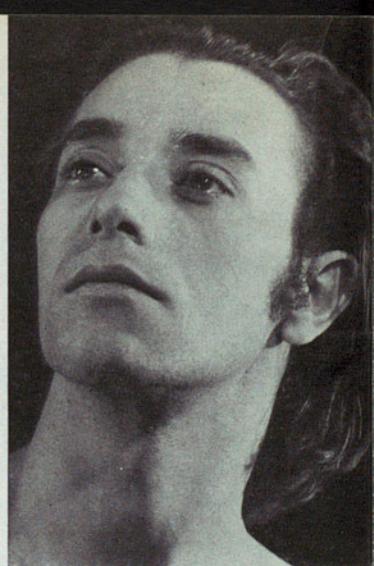
DWIGHT LOMONT-HUGHES



KYRA KHARKEVITCH



JEAN-MARIE LIMON



DANIEL LOMMEL



PIOTR NARDELLI



JAN NUYS



IVAN MARKO



SHONACH MIRK



BERTRAND PIE



RITA POELVOORDE



MONET ROBIER



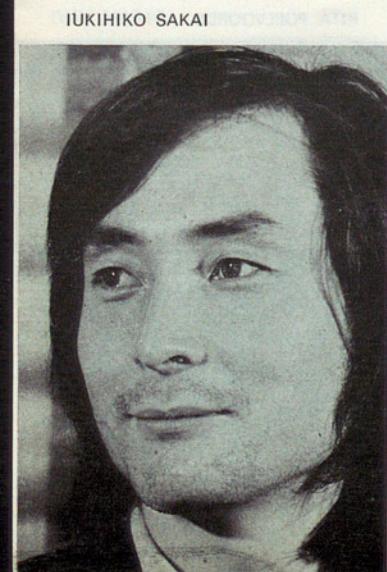
JEAN ROCHEREAU



PATRICE TOURON



VICTOR ULLATE



IUKIHIKO SAKAI



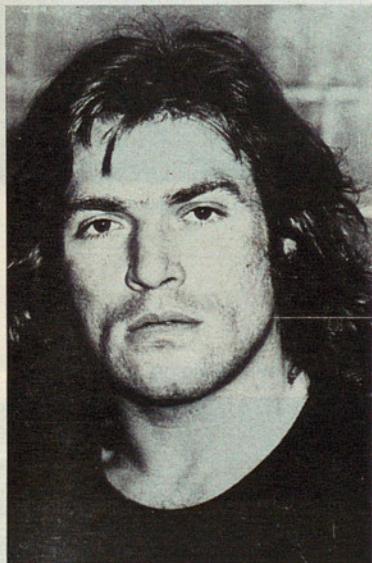
LUCIANA SAVIGNANO



MICHA VAN HOECKE



CATHERINE VERNEUIL



GERARD WILK



ANDRZEJ ZIEMSKI



Pasteleria Bomboneria
BAIXAS
MUNTANER, 331 (ESQUINA CALAF)



Film y Crema Revitalizantes Antirrugas
Porque en materia de seducción, lo más difícil
no es seducir, sino permanecer.

Una pequeña arruga junto al ojo, una tez que se apaga ante el espejo, y de repente se siente usted amenazada. Sin embargo, jamás ha sido usted tan bella, tan seductora. Entonces, ¿por qué no seguir siéndolo? Harriet Hubbard Ayer le ofrece dos productos apropiados para usted.

Se trata de la Crema Revitalizante Antirrugas y del Film Revitalizante Antirrugas.

Revitalizantes porque proporcionan a su piel un verdadero

estímulo. Antirrugas porque retardan la aparición de las arrugas, contribuyendo a la renovación de las células.

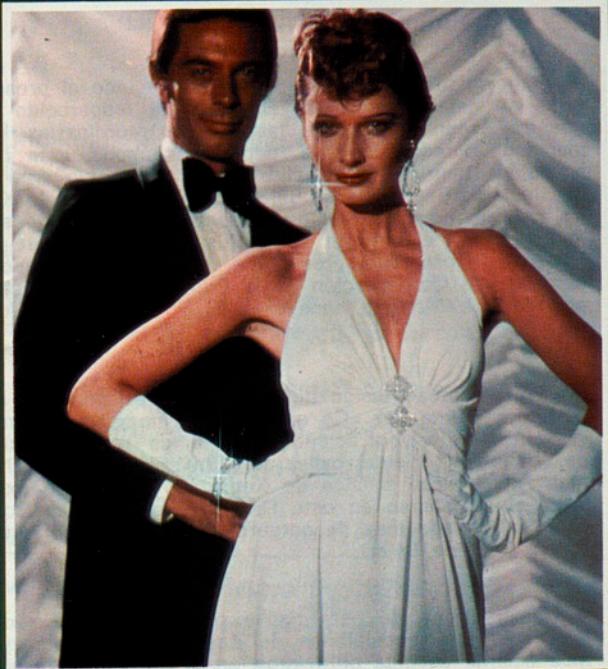
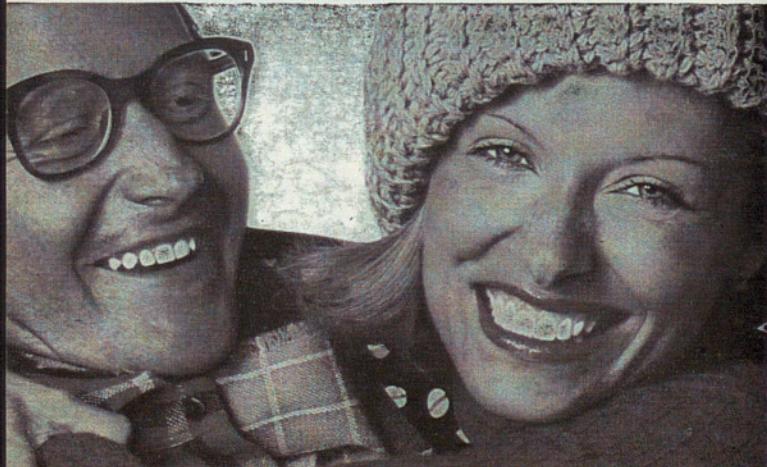
La Crema Revitalizante Antirrugas es una crema de noche, ligera, fácil de aplicar, que es inmediatamente absorbida.

El Film® Revitalizante

Antirrugas es una base de maquillaje invisible, que estimula y nutre su piel.

Afortunadamente, la juventud es un juego en el que a las mujeres les está permitido hacer un poco de trampa.

**Harriet
Hubbard
Ayer**



Noches Elegantes.

Distinción.
En los trajes de gala para el "Gran Teatro".
Corte vanguardista en los smokings de acabado perfecto.
Belleza exuberante en los vestidos de noche, tremendamente atractivos.
Las Boutiques Especializadas de EL CORTE INGLES,
guardan el secreto de la distinción,
para las noches elegantes.



PLAZA DE CATALUÑA
DIAGONAL

NOTICIARIO

● Renovando el memorable éxito conseguido al presentarse en este Gran Teatro en 1973, ha reaparecido en nuestro escenario una de las más extraordinarias formaciones coreográficas de todos los tiempos, a la que ha sabido imprimir personalidad propia el genio creador del ilustre artista Maurice Béjart. El «Ballet del Siglo XX» ha causado gran sensación en las primeras funciones a su cargo con el estreno de «Golestán», al igual que en el segundo programa presentado, que incluía la reposición de «La Consagración de la Primavera» y los estrenos de «Le Marteau sans maître» y «Ce que l'amour me dit».

● En la representación de hoy sábado se pone en escena por última vez «Ce que l'amour me dit» (con música de Mahler), ofreciéndose la única representación de abono del original ballet para un sólo danzarin «Nomos Alpha», con música de Xenakis y que tanto éxito logró al estrenarse en este Gran Teatro, por otra Compañía, el pasado mes de octubre, también con coreografía de Maurice Béjart.

● El programa de esta noche queda completado con las esperadas reposiciones de dos de los ballets que más triunfal acogida obtuvieron en la anterior actuación en este Gran Teatro del «Ballet del Siglo XX»: «El pájaro de fuego» y «Bolero», con las populares y maravillosas partituras de Strawinsky y Ravel, y con sendas extraordinarias coreografías de Maurice Béjart.

● Mañana domingo, por la tarde, junto a nuevas representaciones de «El pájaro de fuego» y «Bolero», se ofrecerán dos estrenos de máximo interés: «Seraphita», con música de Wolfgang A. Mozart, y «Tombeau», con partitura de Pierre Boulez. Este programa será representado nuevamente en las funciones de lunes y martes por la noche.

ULTIMAS ACTUACIONES DEL BALLET DEL SIGLO XX de BRUSELAS (Bélgica)

Director: MAURICE BEJART

Domingo, 18 de Mayo de 1975 - Tarde
4.^a de propiedad y abono a tardes

Lunes, 19 de Mayo de 1975 - Noche
12.^a de propiedad a noches - 4.^a al Turno B

Martes, 20 de Mayo de 1975 - Noche
13.^a de propiedad a noches - 5.^a al Turno C

SERAPHITA (Mozart) Estreno en España

TOMBEAU (Boulez) Estreno en España

EL PAJARO DE FUEGO (Strawinsky)

BOLERO (Ravel)

Miércoles, 21 de Mayo de 1975 - Noche

14.^a de propiedad a noches - Fuera de abono

Ultima representación de la Temporada y despedida del
BALLET DEL SIGLO XX

Función en honor de los señores asistentes al
"II CONGRESO NACIONAL DE AGENTES DE SEGUROS"

SERAPHITA (Mozart)

NOMOS ALPHA (Xenakis)

EL PAJARO DE FUEGO (Strawinsky)

BOLERO (Ravel)



publitempo %



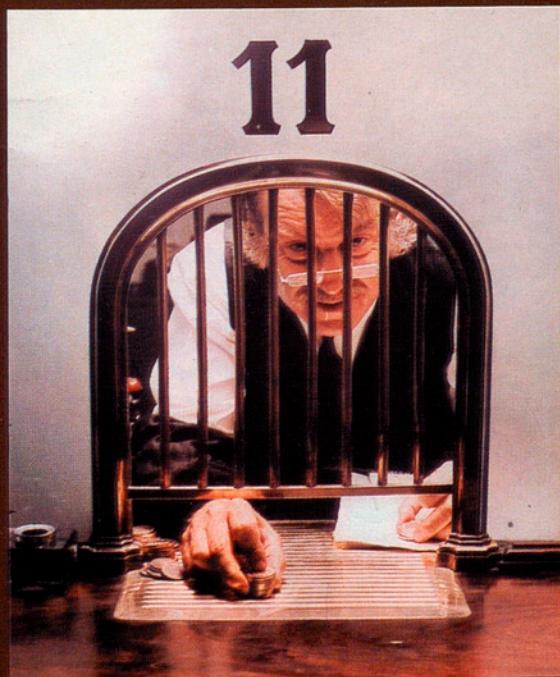
UNA EXCLUSIVA DE PUBLICIDAD

Programa confeccionado y
editado por FORUM MUSICAL
Amadeu Vives, 3, 3.^o 1.^o B
Tel. 317 99 82 - BARCELONA-3

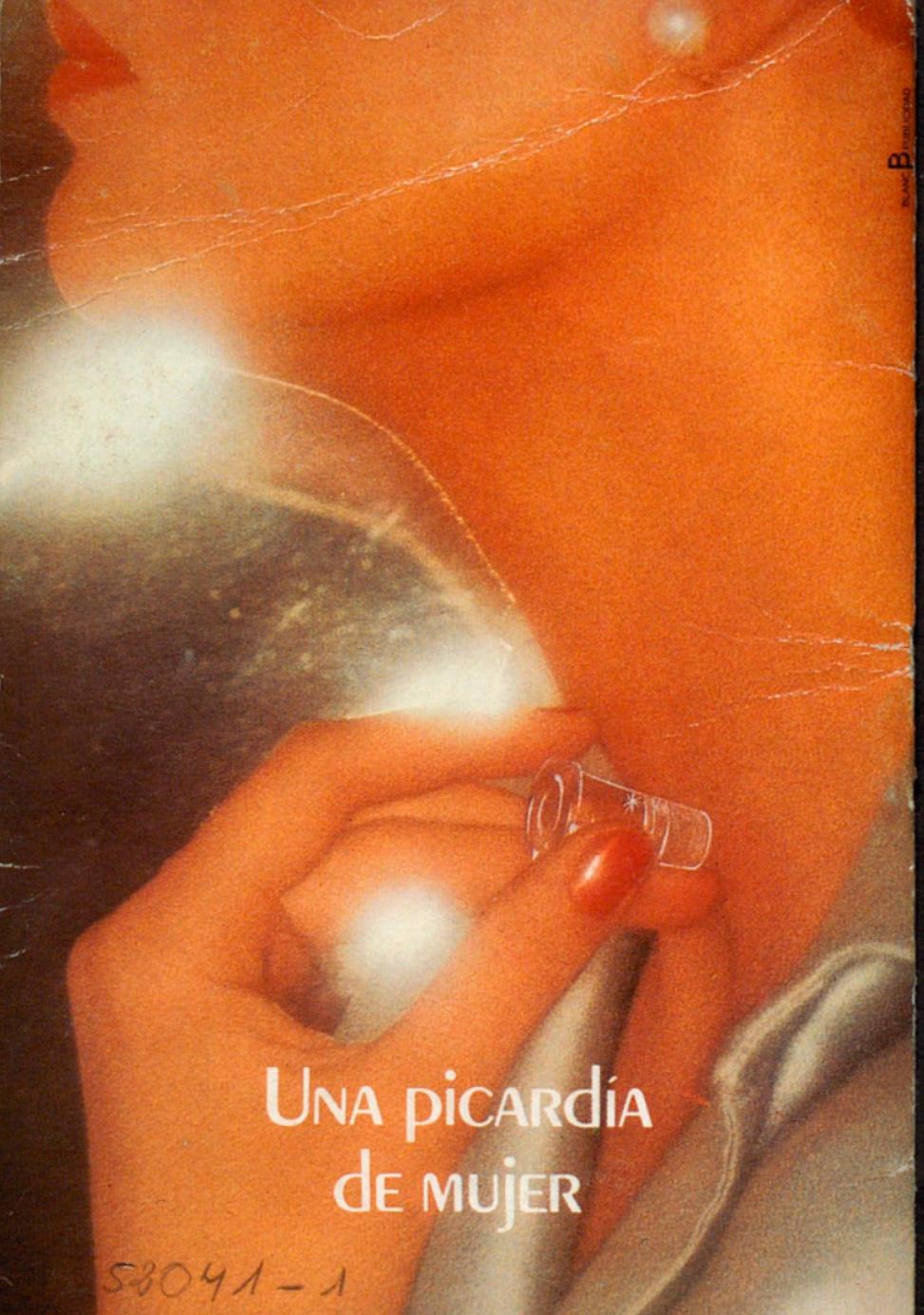


BANCA JOVER

Diner català
administrat per banquers catalans
des del 1737



BALANCE
B



UNA PICARDÍA
DE MUJER

58041 - 1

ORGIA Joya NUEVA Maja Embrujo MADERAS PROMESA

MYRURGIA