

1 denstein
1919

Jesca



Martini and M & R are registered Trade Marks.

un Martini...
es más



GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa: Juan A. Pamias - Barcelona

TEMPORADA DE PRIMAVERA
1975

19 representaciones (4 tarde y 15 noche)

GIACOMO
PUCCINI

FESTIVAL PUCCINI

Del dia 14 al 23 de Marzo

Seis representaciones de óperas del referido compositor

Dia 3 de Abril

Solemne concierto de obras puccinianas por
MONTSERRAT CABALLE



FESTIVAL COREOGRAFICO

Del dia 9 al 21 de Mayo

Doce representaciones a cargo del

BALLET DU XXème SIECLE,
dirigido por MAURICE BEJART

58041-3

FINCAS

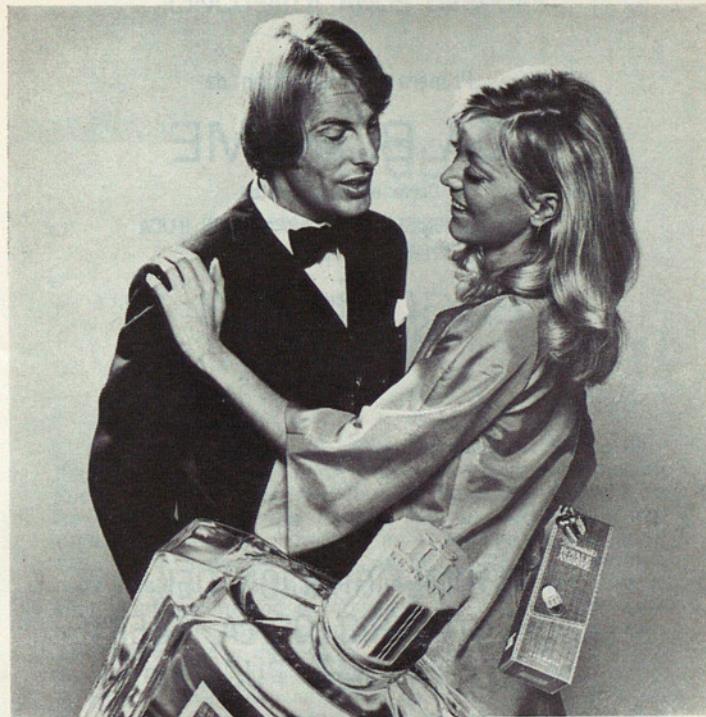
J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46

Teléfs. 317 57 08 = 317 57 12

BARCELONA



*la colonia
que gusta
regalar*

ROYALE AMBREE

AGUA DE COLONIA
famosa desde 1919

LEGRAN
PARIS

CINCUENTA AÑOS DESPUES

Primera representación de
LA BOHEME

Opera en cuatro actos
libreto de GIUSEPPE GIACOSA y LUIGI ILLICA
(según Henry Murger)

Música de
GIACOMO PUCCINI

CONMEMORACION DEL
CINCUENTENARIO DE LA MUERTE
DE GIACOMO PUCCINI

MARTES 18 DE MARZO DE 1975 - NOCHE

2.^a de propiedad y abono a noches - 1^a al Turno A

**Fin de
una vida
apasionada**

El día 4 de noviembre de 1924, acompañado de su hijo, llegó a Bruselas el ilustre compositor italiano Giacomo Puccini; motivaban su viaje las instrucciones recibidas de los doctores que venían atendiendo en Italia de una pertinaz dolencia de su garganta, en el sentido de que ingresase en la conocida Clínica de la capital belga denominada «Institut de la Couronne», lo que realizó sin demora. Una biopsia confirmó la gravedad del mal que aquejaba al gran músico, siguieron aplicaciones de radio y los más solícitos cuidados de todo el equipo médico de la Clínica. Aunque Puccini no gustaba de referirse a su dolencia, se le veía preocupado y nervioso; no obstante, mientras estuvo internado aprovechó sus momentos libres para adelantar su inconclusa «Turandot».

Pero reconociéndose que el mal ganaba terreno los clínicos decidieron la necesaria operación, que se practicó el día 24 del propio noviembre.

Después de la intervención, sus molestias fueron aún mayores, no podía comer, ni hablar, su respiración se verificaba a través de una cánula, lo que le dio a comprender que su vida se extinguía.

Y en la madrugada del 29 de aquel noviembre de 1924, se apagó una luz que iluminaba el mundo.

Medio siglo ha transcurrido desde entonces, su figura se ha agigantado y su música, al hacerse universal, también ha ganado la inmortalidad.

Creemos acto de justicia esta conmemoración, precisamente en este Gran Teatro que siempre fue ferviente receptor de las bellezas de sus obras, escritas con amor y con pasión.



Cinzano
Reserva,
para entendidos.

Pruébelo.



LA BOHEME

REPARTO

Rodolfo
Schaunard
Benoit
Mimi
Marcello
Colline
Alcindoro
Musetta
Parpignol
Sargentu aduanero

JAIME ARAGALL
ENRIQUE SERRA
ENNO MUCCHIUTTI
ELENA MAUTI-NUNZIATA
PIERO FRANCIA
ANTONIO ZERBINI
DIEGO MONJO
FIORELLA PEDICONI
ILUMINADO MUÑOZ
RAFAEL CAMPOS

Coro General

Maestro Director GERARDO PEREZ BUSQUIER
Director de Escena M.ª SOFIA MARASCA
Decorados MARIO MANTOVANI
Maestro de Coro ANTONIO BESES
Maestro Apuntador FERNANDO PUIGGROS

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Con la colaboración del Coro Infantil del Colegio Balmes, de las Escuelas Pías, dirigido por Antonio Coll.

Vestuario: Izquierdo. — Muebles: Miró. — Zapatería y peluquería: Damaret-Valdeperas. — Atrezzo y armería propiedad de la Empresa.

confort

Promotora Inmobiliaria, s/a.



**"pisos con ideas
bien hechos
desde el principio"**

PULIDO



confort Promotora Inmobiliaria, S/A · Travesera de Gracia, 72 · Tel. 218 85 00 *

ARGUMENTO

Lugar de la acción: París

Epocha de la misma: Mediados del siglo pasado

acto I

Buhardilla de Montmartre

Los jóvenes artistas Rodolfo, Marcelo, Schaunard y Colline viven alegremente su vida bohemia en una pobre buhardilla, cuyo alquiler dejan de pagar con harta frecuencia. Ha llegado el invierno; Rodolfo y Marcelo sufren un frío intenso mientras trabajan, y una silla debe ser sacrificada para encender el fuego. Pero Rodolfo recurre a un medio heroico: su drama los calentará. El manuscrito es reducido a cenizas y, junto al escaso fuego busca también calor Colline, quien vuelve de la casa de préstamos sin resultado alguno. No se ha apagado aun la llama, cuando el músico Schaunard llega con abundante botín producto de una hábil argucia. Se presenta con leña, vino y una comida óptima, mas resuelven guardar estos tesoros para futuros tiempos peores y celebrar, alegremente, la noche de Navidad en el barrio latino. En este momento, Benoit, dueño de la casa, aparece presentando la cuenta del alquiler adeudado desde hace tiempo. Los bohemios discurren ingeniosamente el modo de burlarse, y convidian al inoportuno visitante a beber, achispándolo y haciéndole narrar aventuras amorosas, para echarlo de la casa con pretexto de ultraje a la moral y buenas costumbres, apoderándose del recibo del trimestre. Ya está expedido el camino para ir al «Café Momus», sitio frecuentado por los bohemios en las noches que disponen de dinero. Rodolfo queda solo para concluir un artículo para un periódico. Llaman a la puerta: es Mimi, joven costurera que vive en la misma casa. Viene a pedir luz; el viento apagó su vela y las escaleras le han hecho perder el aliento. Rodolfo le ofrece un poco de vino; ella se recobra y quiere irse, pero la vela cae al suelo y, a oscuras, conversan narrándose su vida, sus sueños, sus ilusiones y esperanzas... Desde la calle, los amigos instan al compañero para que vaya con ellos al barrio latino. Mimi acepta la galante invitación de Rodolfo; decide acompañarle al «Café Momus», y, embelesados con su naciente amor, salen del brazo.

acto II

Calle de Montmartre e interior del «Café Momus»

El local se encuentra repleto de parroquianos que celebran la Navidad, mientras en la calle reina la alegría. Un vendedor de juguetes ambulante ofrece su mercancía. Colline, Schaunard y Marcelo pasean por el lugar entre el bullicio general. Acude también Rodolfo, acompañado de Mimí; la presenta a sus amigos y, con una comida en la terraza del café, celebran su incorporación al ilustre cénáculo de los bohemios. De repente, la alegría se turba al divisar Marcelo, en una mesa vecina, a Musette, su amada, al lado de Alcindoro, viejo rico y cursi. Una vez más, ella había abandonado al pobre artista para vivir a lo grande; mas, al encontrar de nuevo a sus amigos en el ambiente de antes, vuelve a despertar en ella el viejo amor. Insolente, coqueta y graciosa, hace doble comedia entre Alcindoro y Marcelo, trastornando a «su pintor» y deshaciéndose del anciano... «¡Su pie le duele!», y Alcindoro debe llevar su zapato al zapatero, mientras ella, jubilosa, se precipita en los brazos de Marcelo. Desfila una jocosa retreta y, aprovechando el revuelo que entre el pueblo produce, desaparecen los artistas. Alcindoro, al volver con el zapato compuesto, no encuentra a Musette, pero, en cambio, se ve obligado a pagar doble cuenta.

acto III

Puerta de entrada a París

Cruda mañana de invierno. Temblando de frío y atormentada por una tos peligrosa, Mimí está al acecho para hablar con Marcelo, quien vive en una modesta fonda, junto a la barrera. Narra al amigo su vida insopportable con Rodolfo, quien la atormenta con sus caprichos y sus celos y quien, esta noche, le ha abandonado. Marcelo le dice que Rodolfo duerme en la fonda. Promete ayudarla, pero, al aproximarse Rodolfo, ruega se esconda para evitar un escándalo. Marcelo pide explicaciones a Rodolfo, y éste le confiesa que ya no puede vivir por más tiempo en común con Mimí... Conoce su enfermedad mortal, pero es pobre y no puede ayudarla... Marcelo trata en vano de hacerle

callar. Mimí lo ha escuchado todo, y ahora su tos la traiciona. Rodolfo la toma en sus brazos, le habla de su amor, de su vida anterior. Marcelo oye la risa coqueta de Musette dentro de la fonda; poseído por los celos, le pide explicaciones de su conducta, riñen y ella le deja plantado, cubriéndolo de bromas y de insultos, mientras Mimí y Rodolfo, embelesados, hablándose de amor, no se dan cuenta de nada de cuanto les rodea y siguen abrazados.

acto IV

La buhardilla del primer acto

Primavera. Otra vez Rodolfo y Marcelo están trabajando solos en la buhardilla. En realidad sus pensamientos están con sus amadas ausentes. Mimí también abandonó a Rodolfo, imitando el ejemplo de Musette. Colline y Schaunard vuelven con succulenta comida y, al poco rato, todos recobran su buen humor. De pronto Musette entra precipitadamente: Mimí, moribunda, ha venido a buscar refugio en casa de Rodolfo. Los amigos hacen por ella cuanto está a su alcance. Dan todo lo que poseen por ayudarla. Colline va a empeñar su abrigo, del que se despide con ternura. La dejan sola con Rodolfo. ¿No fue ayer cuando se encontraron aquí, por vez primera, cuando buscaban juntos la llave, cuando salieron a celebrar la Nochebuena...? Recuerdo, olvido, felicidad... Van regresando los amigos que contemplan la triste escena de la joven Mimí, quien queda aletargada, mientras Rodolfo, sin apercibirse de la lenta muerte de aquélla, recorre la buhardilla entreteniéndose en arreglar detalles de la misma, y es Schaunard quien se da cuenta de que Mimí ha muerto. Al apercibirse Rodolfo del desenlace, lamenta desconsoladamente el amor para siempre perdido.

LA ANECDOTA EN LA OPERA

El porqué de BOHEME

Un amigo íntimo de Giacomo Puccini en 1920 le preguntaba: ¿Cómo nació en ti la idea de musicar el conocido episodio de la Bohème?

A lo que contestó el músico: «Un día en que la lluvia me impedía salir de casa, no sabiendo qué hacer me entretuve leyendo una obra que no conocía, las 'Scenes de la vie de Bohème' de Henry Murger. Su texto me cautivó, en aquel ambiente bohemio y artístico a la vez, me hallaba en familia. Para trabajar necesito siempre situaciones sentimentales que hablen al corazón y en el libro de Murger los hallé, a la vez que también juventud, pasión, alegría y lágrimas en silencio. Comprendí que aquello era humanidad, sentimiento y corazón. En realidad tal lectura revivió en mí unos años de mi propia vida, los que transcurrieron en Milán durante mis estudios en el Conservatorio y es tan bello el regreso a la juventud...»

Poco tiempo después Puccini hacía un viaje en tren acompañado del abogado Carlo Nasi y un periodista llamado Berta, a los que explicó su idea de convertir en ópera la novela de Murger. A ambos les entusiasmó la idea, ofreciéndose a colaborar con el joven compositor que aceptó encantado tal propuesta.

Pero lo cierto es que tales señores no volvieron a acordarse de la referida conversación y proyecto, mientras que Puccini persistía entusiasmado en la idea de expresar musicalmente la sencilla y patética vida de la pequeña florista Mimi.

Pasadas unas semanas la casualidad reunió a Puccini con su colega Leoncavallo, ambos en plena euforia, pues si el primero empezaba a destacar gracias al éxito obtenido con su «Manon Lescaut», el otro había conseguido las mieles del triunfo con su «I Pagliacci».

A la pregunta de Leoncavallo ¿en qué trabajas ahora?, contestó su amigo «estoy componiendo una ópera» y aclaró



Pastelería Bombonería

BAIXAS

MUNTANER 331 (ESQUINA CALAF)

«He hallado un argumento bello, muy bello» tal respuesta movió la curiosidad de su interlocutor, que se interesó por saber cuál era el argumento.

Puccini ingenuamente le explicó la novela en que se había inspirado, a lo que Leoncavallo replicó: «Es precisamente el mismo argumento que he elegido para mi próxima ópera y llevo el trabajo bastante adelantado».

Con tal noticia acabó la conversación y empezó la lucha sorda entre ambos músicos.

Leoncavallo, sin perder momento se personó en la vecina redacción del periódico «Secolo», que era propiedad de su editor Sonzogno, haciendo publicar la noticia de que estaba escribiendo una ópera llamada «Bohème» y la procedencia de su argumento.

Por su parte Puccini aconsejado por su amigo y editor Ricordi, por medio del «Corriere della Sera» puso en público conocimiento el próximo estreno de su «Bohème».

Estas noticias causaron sensación en el ambiente teatral de la época, que no se explicaba tal coincidencia argumental, que dio origen al rumor de existir una colaboración entre ambos compositores, en realidad lejos de existir un acuerdo se hizo patente una cruel pugna.

De las dos obras homónimas —ambas conocidas del público de este Gran Teatro— la que primero se estrenó fue la de Puccini, que se representó por vez primera en febrero de 1896 en el Teatro Regio de Torino, mientras que la de Leoncavallo tuvo su primer contacto con el público en 1897 en el Teatro La Fenice de Venecia.

A fuer de ser sinceros hay que admitir que si la ópera de Puccini alcanzó un gran éxito desde la lejana fecha de su estreno y continúa siendo constantemente repuesta en todos los teatros de ópera del mundo, la de Leoncavallo si fue bien recibida el día de su estreno luego ha desaparecido de los carteles y queda sólo de ella el recuerdo de haber dado lugar a una pugna artística entre dos compositores célebres, italianos ambos y grandes hombres de teatro.

JUAN DE VERGARA



- OBRAS URBANAS
 - OBRAS INDUSTRIALES
- ESPECIALIDAD:
- INGENIERIA EN
HORMIGON ARMADO

Rambla Cataluña, 44

Teléfono 215 90 00*

Barcelona-7

Con las cuberterías RIBERA se lo ponemos fácil.

Sólo es cuestión de elegir,
entre la amplia variedad
de modelos que RIBERA le ofrece,
la cubería que más le guste.

¿Qué es difícil entre tanta belleza?

Podemos asegurarle que,
de acuerdo con su gusto
personal, siempre encontrará una
que le agradará más que las demás.

Si no fuera así, ya no sería una
cubertería RIBERA.



ACERO INOXIDABLE 18/10

Cubiertos de artesanía
...con valor de joya.

METALES Y PLATERIA RIBERA S.A.



RIBERA

METALES Y PLATERIA RIBERA S.A.



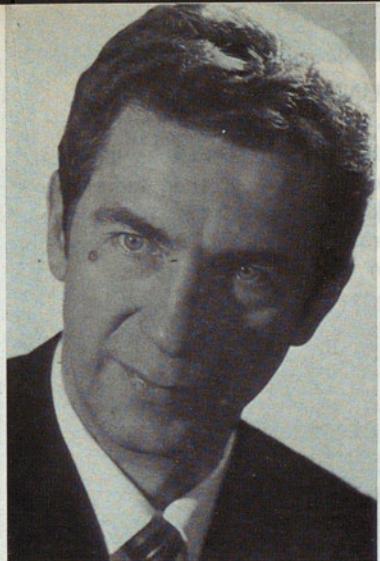
GERARDO PÉREZ BUSQUIER



MARÍA SOFÍA MARASCA



ELENA MAUTI-NUNZIATA



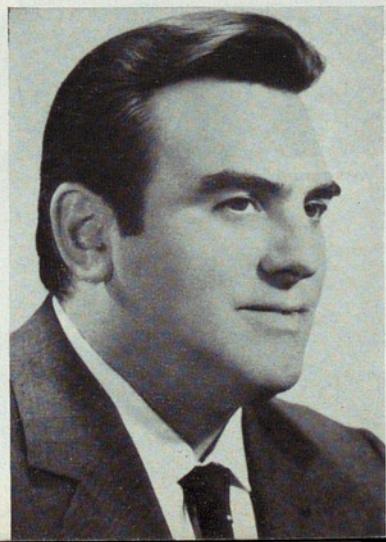
ANTONIO ZERBINI



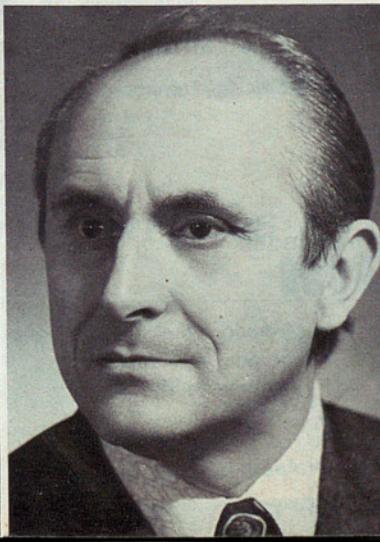
ENRIQUE SERRA



JAIME ARAGALL



PIERO FRANCIA



ENNO MUCCHIUTTI



DIEGO MONJO



ESTRENO MUNDIAL

El estreno absoluto de esta obra tuvo lugar en el Teatro «Regio» de Turín el 1 de febrero de 1896, bajo la dirección de Arturo Toscanini y con Cesira Ferrani, C. Possini, Evan Gorga y T. Wilmant como principales intérpretes.



Primera representación en este GRAN TEATRO

ESTRENO EN EL LICEO: 18 de abril de 1898 con el siguiente:

REPARTO

Mimí	Rosina Storchio
Musetta	Alice Baron
Rodolfo	Alessandro Bonci
Marcello	Carlo Buti
Colline	Francesco Navarrini
Schaunard	José Puiggener
Maestro Director	R. FERRARI

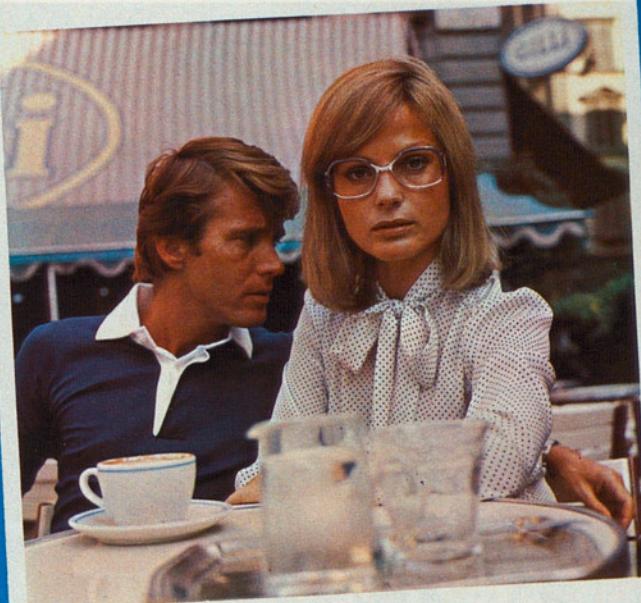
11 representaciones en la Temporada



Representaciones dadas en el LICEO

De esta ópera se han ofrecido en el Liceo, antes de la presente Temporada, 191 representaciones, habiendo sido la última la del 5 de febrero de 1974.

BELLEZA IMPORTANTE
*Belleza y armonía
en todos los ambientes*



con gafas

**METZLER®
international**

* A su disposición en las más prestigiosas ópticas.

ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES
EN LA VIDA Y EN
EL ARTE DE
GIACOMO PUCCINI



LA BOHEME

(Puccini-Giacosa-Illica)

Mirella Freni
Elizabeth Harwood
Luciano Pavarotti
Rolando Panerai
Nicolai Ghiaurov
Gianni Maffeo
Michel Senechal
Gernot Pietsch
Hans Dietrich Pohl
Hans Dieter Appelt

Coro de la Opera del Estado de Berlin

Orquesta Filarmónica de Berlin

Director: **Herbert von Karajan**

Estereo SET 565/6

En discos



Distribución: Discos Columbia, S. A.

- 1858 A finales de este año y en una familia de músicos, nace en Lucca (Italia) el que habría de ser el gran y popular compositor Giacomo Puccini.
- 1880 Luego de haber estudiado música en su ciudad natal, demostrando dotes poco comunes para el cultivo de este arte, pasa a Milán pensionado por la Reina Margarita, al efecto de ampliar y perfeccionar sus estudios en el Conservatorio de dicha ciudad, bajo la égida del conocido compositor Arrigo Boito.
- 1884 Con su primera ópera, «Le Villi» tomó parte en un concurso anunciado por la Casa Editorial Sonzogno. Al no ser la misma premiada en el referido concurso, un grupo de amigos y admiradores del compositor logra estrenarla en el Teatro dal Verme de Milán, siendo bien acogida.
- 1889 Estrena en el Teatro Scala de Milán la ópera «Edgard», basada en la obra de Alfredo de Musset «La coupe et les levres». No tiene buena acogida y el fracaso retrae al compositor, que duda de su potencia creadora.
- 1893 Obtiene su primer gran triunfo al estrenar, en el Teatro Regio de Turín, la ópera «Manon Lescaut».
- 1896 El éxito mencionado lo corrobora y amplía, en el propio teatro turinés, bajo la dirección del maestro Arturo Toscanini, la ópera «La Bohème», que inmediatamente se populariza y difunde por toda Europa.
- 1900 El creciente triunfo de «La Bohème» coloca a Puccini en primerísimo lugar entre los compositores italianos de su tiempo y consolida su fama el estreno de «Tosca», también entusiásticamente acogida por el público romano, en ocasión de su primera representación en el Teatro Constanzi de la capital italiana.
- 1904 Cuando su preclaro nombre artístico tiene ya una resonancia internacional, estrena en la Scala de Milán la ópera «Madama Butterfly», que por causas completamente ajena a su valor musical intrínseco es rechazada violentamente por el público. No obs-



Pº de GRACIA, 121

Roura
PELETERIA

tante el ruidoso fracaso, una nueva versión de la propia ópera se ofrece unos meses después en el Teatro Real de Brescia, consiguiendo un enorme triunfo, que es corroborado en sucesivas ediciones dadas en los principales teatros italianos y extranjeros, hasta conseguir que esta obra se convierta en el máximo exponente de la inspiración de Puccini y al mismo tiempo en una de las óperas más populares del repertorio italiano.

1910 Estrena en Nueva York la ópera «La fanciulla del West», sobre un argumento típicamente americano.

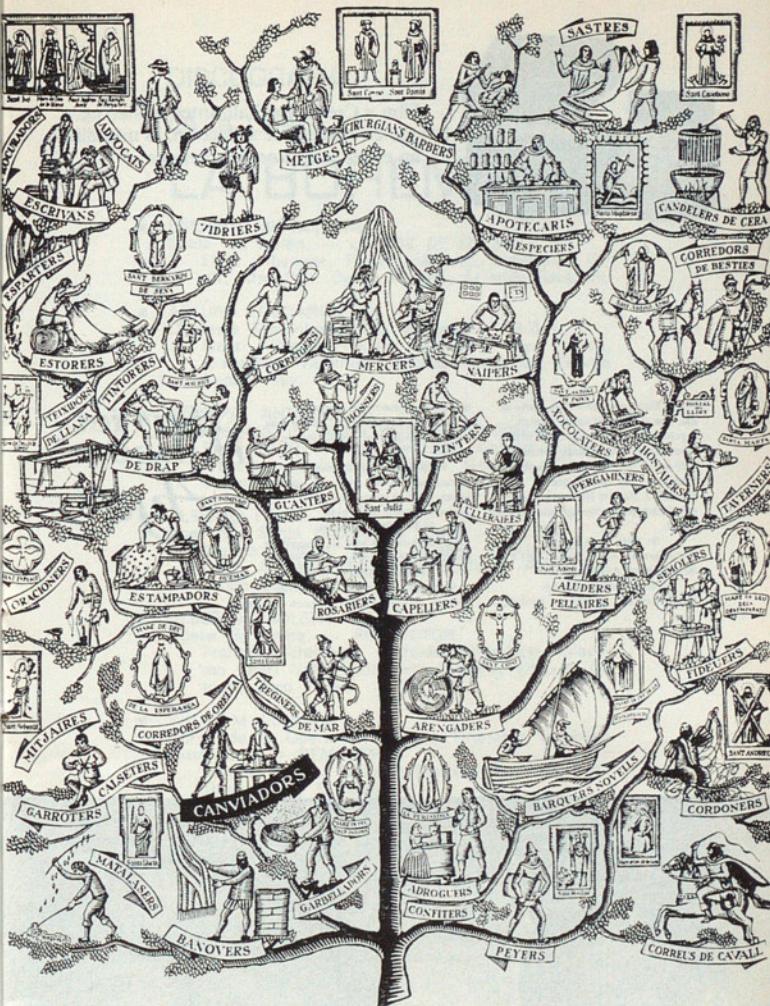
1917 Se produce, en el Teatro de la Ópera de Montecarlo, el estreno de la ópera «La Rondine», que es considerada endeble por el público y crítica.

1918 De nuevo estrena Puccini otra producción en el Teatro «Metropolitan», bajo el nombre genérico de «El Tríptico», compuesto por tres óperas de un acto cada una, que responden a los títulos «*Il Tabarro*», «*Suor Angelica*» y «*Gianni Schicchi*». La primera es acogida con reservas; la segunda, pese a su argumento poco propicio a un desarrollo musical, es aplaudida, y en cambio «*Gianni Schicchi*», se considera una verdadera maravilla en el género cómico, hasta entonces nunca cultivado por el compositor, obteniendo un franco y clamoroso éxito.

1923 Inicia la composición de su última ópera «Turandot», basada en una poética leyenda china, realizando grandes y profundos estudios sobre la música oriental para ambientar debidamente su nueva producción.

1924 Enfermo de consideración, prosigue su labor creatora en «Turandot», pero, agravado de su dolencia, fallece el 29 de noviembre en Bruselas, cuando le faltaba muy poco para terminarla.

Con las notas y estudios que dejó Puccini, la acaba su amigo y discípulo Franco Alfano, consiguiéndose un extraordinario éxito al estrenarse en la Scala de Milán el día 25 de abril de 1926, bajo la dirección de Arturo Toscanini, y con Rosa Raisa, María Zamboni y Miguel Fleta como protagonistas.



BANCA CATALANA
CANVIADORS DEL SEGLE XX

Hem trobat al Museu d'Història de la ciutat de Barcelona, aquest arbre dels oficis catalans que podria ésser el dels clients de Banca Catalana en ple segle XX.

Perquè si vós us trobeu i us hi identifiqueu, segur que sou client nostre.

O, almenys, teniu una bona raó per pensar a ser-ho.
Recorregueu l'arbre (nosaltres ho hem fet i hem vist que hi som). Segur que ens hi trobarem.

En una branca diferent. Però del mateix tronc.



Film y Crema Revitalizantes Antiarrugas
Porque en materia de seducción, lo más difícil
no es seducir, sino permanecer.

Una pequeña arruga junto al ojo, una tez que se apaga ante el espejo, y de repente se siente usted amenazada. Sin embargo, jamás ha sido usted tan bella, tan seductora. Entonces, ¿por qué no seguir siéndolo? Harriet Hubbard Ayer le ofrece dos productos apropiados para usted.

Se trata de la Crema Revitalizante Antiarrugas y del Film Revitalizante Antiarrugas.

Revitalizantes porque proporcionan a su piel un verdadero

estímulo. Antiarrugas porque retardan la aparición de las arrugas, contribuyendo a la renovación de las células.

La Crema Revitalizante Antiarrugas es una crema de noche, ligera, fácil de aplicar, que es inmediatamente absorbida.

El Film Revitalizante Antiarrugas es una base de maquillaje invisible, que estimula y nutre su piel.

Afortunadamente, la juventud es un juego en el que a las mujeres les está permitido hacer un poco de trampa.

*Harriet
Hubbard
Ayer*



DISCOGRAFIA

de la Opera

LA BOHEME

■ UMBERTO BERRETTONI

Scala, de Milán. — LA VOZ DE SU AMO.
Licia Albanese, Tatiana Menotti, Beniamino Gigli, Afro Poli, Duilio Baronti, Aristide Baracchi.

■ ARTURO TOSCANINI

Orquesta Sinfónica N.B.C. y Coros. — R.C.A.
Licia Albanese, Anne McKnight, Jan Peerce, Francesco Valentino, Nicola Moscona, George Cehanovsky.

■ GIUSEPPE ANTONICELLI

Metropolitan, de Nueva York. — COLUMBIA.
Bidu Sayao, Mimi Benzell, Richard Tucker, Francesco Valentino, Nicola Moscona, George Cehanovsky.

■ ALBERTO EREDE

Academia Santa Cecilia, de Roma. — DECCA.
Renata Tebaldi, Hilde Gueden, Giacinto Prandelli, Giovanni Inghilleri, Raffaele Arié, Fernando Corena.

■ ALBERTO PAOLETTI

Opera de Roma. — REMINGTON.
Frances Schimenti, Mafalda Micheluzzi, Giacomo Lauri Volpi, Giovanni Ciavola, Vittorio Tatozzi, Enzo Titta.

■ WILHELM LOIBNER

Coros de la Opera de Viena y Orquesta Sinfónica Austríaca. — REMINGTON.
Daniza Ilitsch, Ruthilde Boesch, Ratko Delorko, Theo Baylé, G. Oeggli.

■ GABRIELE SANTINI

R.A.I. de Torino. — CETRA.
Rosanna Carteri, Elvira Ramella, Ferruccio Tagliavini, Giuseppe Taddei, Cesare Siepi, Pierluigi Latinucci.

■ SERGUEI SAMOSUD

Radio de Moscú. — MEZHDUNARODNAJA KNIGA.
I. Maslennikova, G. Sakharova, Serguei Lemeshev, Pavel Lisitsian.

■ GEORGES TZIPINE

Opera Cómica de París. — PATHÉ.
Marthe Angelici, Christiane Castelli, Roger Gardes, Michel Roux, Xavier Depraz, Henri Vieille.

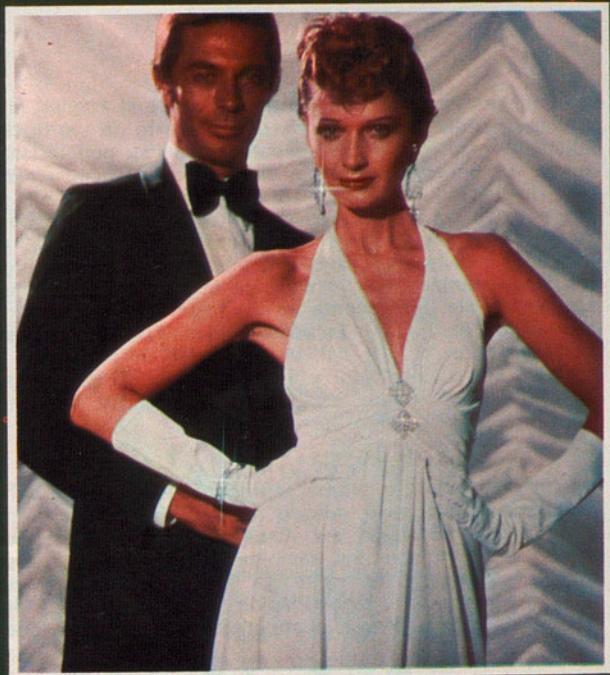
■ THOMAS BEECHAM

R.C.A. Victor. — LA VOZ DE SU AMO.
Victoria de los Angeles, Lucine Amara, Jussi Björling, Robert Merrill, Giorgio Tozzi, John Reardon.

- FRANCESCO MOLINARI PRADELLI
San Carlo, de Nápoles. — PHILIPS.
Antonietta Stella, Bruna Rizzoli, Gianni Poggi,
Renato C apecchi, Giuseppe Modesti, Guido
Mazzini.
- ANTONINO VOTTO
Scala, de Milán. — LA VOZ DE SU AMO.
Maria Callas, Anna Moffo, Giuseppe Di Stefano,
Rolando Panerai, Nicola Zaccaria, Manuel
Spatafora.
- TULLIO SERAFIN
Accademia Santa Cecilia, de Roma. — DECCA.
Renata Tebaldi, Gianna D'Angelo, Carlo Ber-
gonzi, Ettore Bastianini, Cesare Siepi, Renato
Cesari.
- ALBERTO EREDE
Opera de Berlin. — DEUTSCHE GRAMMOPHON.
Pilar Lorengar, Rita Streich, Sandor Konya, Di-
trich Fischer Dieskau, Klaus Bertram, Horst
Günter.
- ANTONINO VOTTO
Maggio Musicale Fiorentino
DEUTSCHE GRAMMOPHON
Renata Scotto, Yolanda Meneguzzi, Gianni
Poggi, Tito Gobbi, Giuseppe Modesti, Giorgio
Giorgetti.
- ERICH LEINSDORF
Opera de Roma. — R.C.A.
Anna Moffo, Mary Costa, Richard Tucker, Ro-
bert Merrill, Giorgio Tozzi, Philip Maero.
- THOMAS SCHIPPERS
Opera de Roma. — LA VOZ DE SU AMO
(serie Angel).
Mirella Freni, Mariella Adani, Nicolai Gedda,
Mario Sereni, Ferruccio Mazzoli, Mario Basiola.
- HERBERT VON KARAJAN
Orquesta Filarmónica de Berlin
y Coros de la Opera de Berlin. — DECCA.
Mirella Freni, Elisabeth Harwood, Luciano Pava-
rotti, Rolando Panerai, Nicolai Ghiaurov, Gianni
Maffeo.
- GEORG SOLTI
Orquesta New Philharmonia y Coros. — R.C.A.
Montserrat Caballé, Judith Blegen, Plácido Do-
mingo, Sherrill Milnes, Ruggero Raimondi, Vi-
cente Sardinero.

NOTAS:

- A) Esta relación comprende solamente grabacio-
nes completas publicadas o reproducidas co-
mercialmente en discos de 33 r.p.m.
- B) El orden que figura en cada grabación es el
siguiente: Maestro Director, orquesta y coros,
casa editora y, a continuación, los principales
intérpretes.
- C) Esta noticia discográfica no tiene carácter pu-
blicitario.



Noches Elegantes.

Distinción.
En los trajes de gala para el "Gran Teatro".
Corte vanguardista en los smoking s de acabado perfecto.
Belleza exuberante en los vestidos de noche, tremadamente atractivos.
Las Boutiques Especializadas de EL CORTE INGLES,
guardan el secreto de la distinción,
para las noches elegantes.



NOTICIARIO

● Esta noche se ofrece, dentro del Festival Puccini conmemorativo del cincuentenario de la muerte de tan ilustre compositor, la primera representación de su popularísima ópera «La Bohème», bajo las direcciones musical y escénica de Plácido Domingo y María Sofía Marasca. Esta representación es la única en que interviene en este breve ciclo el famosísimo tenor barcelonés Jaime Aragall, en una de sus más grandes creaciones y en la misma efectúa su presentación la joven y ya célebre soprano Elena Mauti-Nunziata, que cuenta en su haber con extraordinarios éxitos en Italia y Estados Unidos. También en esta representación actúan por vez primera en Barcelona la soprano Fiorella Pediconi y el bajo Antonio Zerbini, siendo Marcello y Schaunard, respectivamente, los barítonos Piero Francia y Enrique Serra.

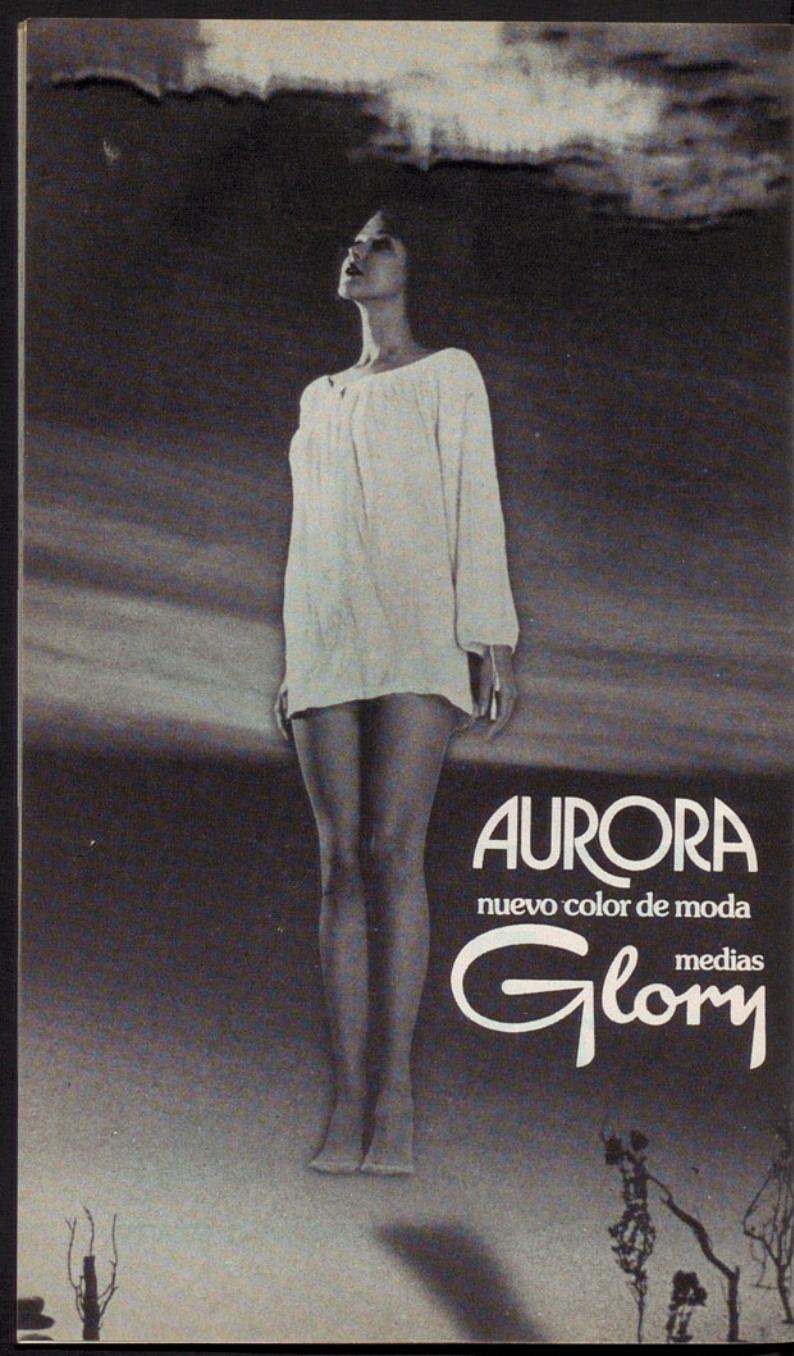
● En la segunda y última representación de «La Bohème», que tendrá lugar pasado mañana jueves por la noche, bajo la dirección del maestro Gerardo Pérez Busquier, se efectuarán dos cambios en relación al reparto que la interpreta esta noche, ya que Rodolfo será incorporado por el ilustre tenor Plácido Domingo, que hoy dirige la Orquesta, y Marcello por el famoso barítono Vicente Sardinero.

● Para el próximo viernes está prevista la primera representación de «Madama Butterfly», última de las óperas que figuran en el actual Festival Puccini y que dirigirán el maestro Carlo F. Cillario y el regista Diego Monjo. Como protagonista se presentará en España la ilustre soprano polaca Teresa Kubiak, después de sus recientes éxitos en el «Metropolitan», el «Covent Garden» y la Ópera de Viena. Como Suzuky efectuará también su presentación la mezzo soprano Eva Borsatti, Pinkerton será Gaetano Scano (que tanto éxito obtuvo la pasada temporada en una representación de «Tosca») y Vicente Sardinero cantará por vez primera en el Liceo la parte de Sharpless.



LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO



AURORA
nuevo color de moda
medias
Glory

PROXIMAS FUNCIONES

Jueves, 20 de Marzo de 1975 - Noche

3.^a de propiedad a noches - 1.^a al Turno B

SEGUNDA Y ULTIMA REPRESENTACION de

LA BOHEME

de GIACOMO PUCCINI

por Elena Mauti-Nunziata, Fiorella Pediconi, Plácido Domingo,
Vicente Sardinerio, Antonio Zerbini y Enrique Serra

Dtor. Esc.: M.^a Sofia Marasca

Mtro. Dir.: GERARDO PEREZ BUSQUIER

Viernes, 21 de Marzo de 1975 - Noche

4.^a de propiedad a noches - 2.^a al Turno C

PRIMERA REPRESENTACION de

MADAMA BUTTERFLY

de GIACOMO PUCCINI

por Teresa Kubiak, Eva Borsatti, Gaetano Scano y Vicente
Sardinerio

Mtro. Dir.: CARLO F. CILLARIO Dtor. Esc.: Diego Monjo

Domingo, 23 de Marzo de 1975 - Tarde

2.^a de propiedad y abono a tardes

SEGUNDA Y ULTIMA REPRESENTACION de

MADAMA BUTTERFLY

de GIACOMO PUCCINI

por los mismos intérpretes del Viernes día 21

Jueves, 3 de Abril de 1975 - Noche

EXTRAORDINARIO CONCIERTO, FUERA DE
ABONO

Exclusivamente con obras de Giacomo Puccini

MONTSERRAT CABALLE (soprano)

y la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo

Mtro. Dir.: GIANFRANCO MASINI

AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener
registros o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías
o filmar escenas de los espectáculos que se representan o del
público que asiste a los mismos.

Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa

12

publi|tempo 5%



UNA EXCLUSIVA DE PUBLICIDAD

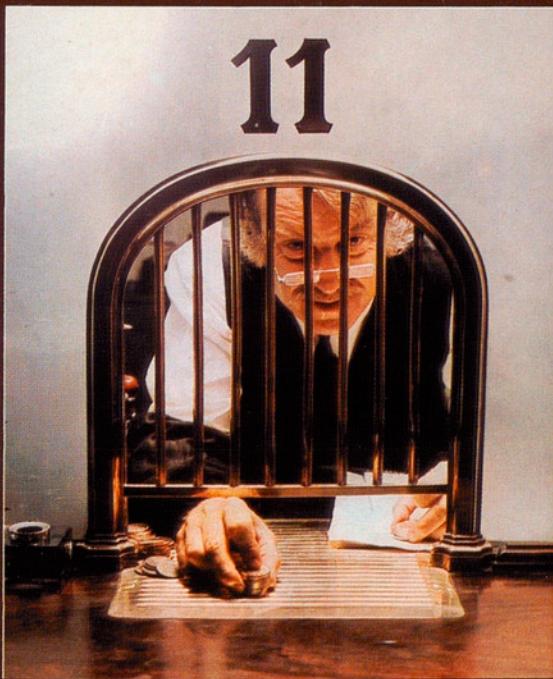
Programa confeccionado y
editado por FORUM MUSICAL
Amadeu Vives, 3, 3.^o 1.^a B
Tel. 317 99 82 - BARCELONA-3



BANCA JOVER

Diner catalá
administrat per banquers catalans
des del 1737

11



calandre
de
paco rabanne
paris



le parfum de l'époque