



GRAN
TEATRO
DEL
LICEO



Empresa Juan A. Pamias
Temporada de Ópera
1975-76



Martini and M & R are registered Trade Marks.

un Martini...
es más



Gran Teatro del Liceo

Empresa: Juan A. Pamias

Temporada de Ópera 1975-76

Del 4 de Noviembre de 1975 al 22 de Febrero de 1976

65 representaciones (47 noches y 18 tardes)

FINCAS

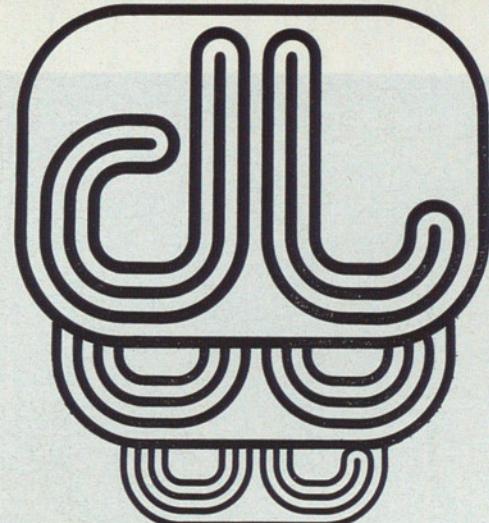
J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46

Teléfs. 317 57 08 = 317 57 12

BARCELONA



todo el día, toda la noche

tabaco

souvenirs

foto-cine discos

cassettes postales

caramelos perfumería

revistas librería regalos

bar snack-cafeteria Mirador

© ESPAÑA DL-38

RESTAURANTE INTERMEZZO
i a todas horas !

le esperamos en
DRUGSTORE LICEO



Pasteleria Bomboneria
BAIXAS
MUNTANER 331 (ESQUINA CALAF)

Primera representación de

EUGENE ONIEGUIN

Escenas líricas en tres actos y siete cuadros

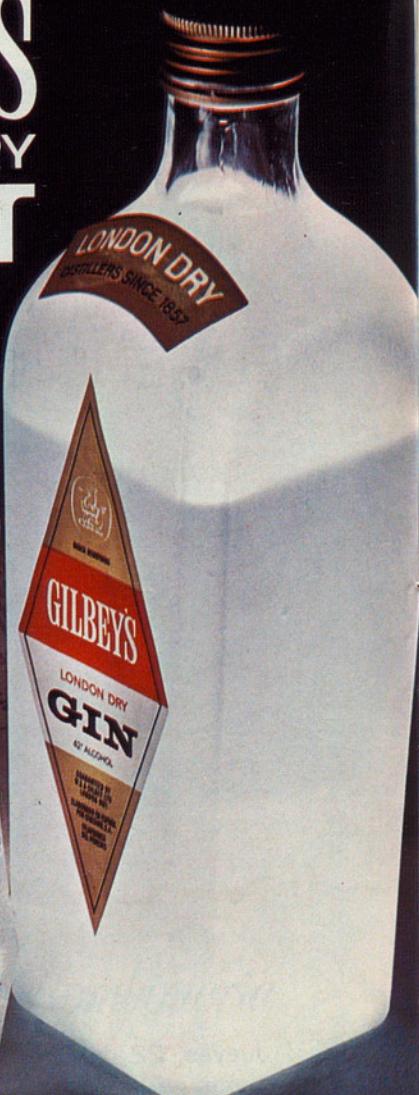
Libreto de
TCHAIKOWSKY y SCHILOWSKY (según Pushkin)

Música de
PIOTR I. TCHAIKOWSKY

Jueves, 22 de Enero de 1976 - Noche

33.^a de propiedad a noches - 12.^a al Turno B

GILBEYS LONDON DRY GIN



Distribuida por
CINZANO S.A.



EUGENE ONIEGUIN

POR LA COMPAÑIA DEL TEATRO DE LA OPERA DE BRNO

REPARTO

Larina	ANNA BAROVA
Tatiana	MAGDALENA BLAHUSIACOVA
Olga	DANIELA SURYOVA
Filipiewna	LIBUSE LESMANOVA
Eugenio Onieguin	JAROSLAV SOUCEK
Lensky	VLADIMIR KREJCIC
El Príncipe Gremin	JOSEF KLAN
Zaretski	VACLAV HALIR
Triquet	ZDENEK SOUSEK
Coro General	Cuerpo de Baile

Bailarines estrellas:

ASUNCION AGUADE y JANUS SMOLINSKI

Primeros bailarines:

ANGELES AGUADE y FERNANDO LIZUNDIA

Bailarinas solistas:

MERCEDES NUÑEZ e ISABEL RINCON

con los solistas del Ballet de la Opera de Brno

EMANUEL FISER, BORIS HROOZEK

LUBOMIR SUBA y LUBOMIR VECERA

Maestro Director

Director de Escena

Maestro de Coro

Coreógrafo

Maestro de Baile

Maestro Apuntador

VACLAV NOSEK

OSKAR LINHART

RICCARDO BOTTINO

RUDOLF KARHANEK

JUAN MAGRINA

LENKA JILKOVA

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorados, vestuario y atrezzo del Teatro de la Opera de Brno.

ARGUMENTO

Lugar de la acción: San Petersburgo y sus alrededores.

Epocha de la misma: hacia 1820.

acto I

CUADRO 1.^o

Jardín de la finca de Larina.

Larina escucha el canto de sus dos hijas, Tatiana y Olga, y, en compañía de su vieja nodriza, recuerda los días felices en que ella también cantaba. Llega un grupo de aldeanas y aldeanos para presentar a su señora el homenaje ritual de las gavillas engalanadas, cantando y danzando en su honor. Tatiana, soñadora, se retira a leer un libro y su hermana confía a la madre el haber notado la tristeza de aquélla. Lensky, amigo de la familia y enamorado de Olga, entra acompañado de su amigo Eugene Onieguin. Y Tatiana, al verle, se siente súbitamente atraída hacia ese hombre completamente extraño al mundo provinciano en que ella vive y del que quisiera evadirse.

CUADRO 2.^o

Habitación de Tatiana.

Impresionada por su encuentro con Onieguin, Tatiana decide escribirle una carta de amor en la que le declara que



**disponga de
nuestros
servicios**

Azafatas de tierra turísticas con o sin coche, con o sin barco.

Azafatas de tierra comerciales con o sin coche.

Secretarias intérpretes.

Organización viajes de negocios o turísticos.

Organización de congresos.

Salas de juntas.

Toma de avisos telefónicos y correspondencia.

Marketing y listas mecanizadas.

Asesoramiento legal y notarial.

Informes comerciales, privados.

Traducciones.

Alquiler de estudio fotográfico con o sin modelo para profesionales o aficionados

Modelos.

Fotografía artística e industrial.

Estudio publicitario (diseño, publicidad y artes gráficas).

Por Service

via augusta, 143-6.^o - teléfono 227.85.23 - barcelona

es el hombre que tanto ha esperado. Después llama a su nodriza y le encarga entregue la carta.

CUADRO 3.^o

Otro lugar del jardín de Larina.

Onieguin llega para desilusionar a Tatiana. Es un inconsante, que no tiene la intención de casarse y no puede prometerle la felicidad. Tatiana se inclina ante estas palabras tan crueles y, apoyándose en el brazo de Onieguin, vuelve a casa.

acto II

CUADRO 1.^o

Salón de la casa de Larina.

Con ocasión del cumpleaños de Tatiana, se celebra una brillante fiesta. Onieguin, que se aburre, corteja a Olga, mostrándose ésta lisonjeada, lo que despierta los celos de Lensky. El preceptor francés Triquet dedica una canción a Tatiana, augurándole una vida feliz. Lensky no tolera el comportamiento de Onieguin, que considera una ofensa al amor que siente por Olga, lo que hace que ambos se desafíen a batirse en duelo.

CUADRO 2.^o

Paraje cercano a la orilla de un río.

A primeras horas del alba Lensky espera a su adversario en compañía de Zaretski, que es su testigo. Le duele amargamente haber perdido el amor de Olga. Onieguin llega, seguido de su criado Guillot, a quien hace pasar por su amigo. Este último lleva las pistolas. Habiéndose quedado solos unos instantes, los dos adversarios reconocen que su alma está envenenada por el odio; están dispuestos a olvidar las ofensas, pero el honor prevalece y el duelo tiene lugar. Onieguin mata a su amigo y cae en el desespero.



SIEMPRE
Yates  **Jacobo**

Avda. Generalísimo Franco, 578 - Tels. 228 10 01 - 228 10 02
BARCELONA - 11

Vea nuestra gama en el Stand más grande del Salón Náutico Internacional de Barcelona, 17-25 Enero 1976.

acto III

CUADRO 1.º

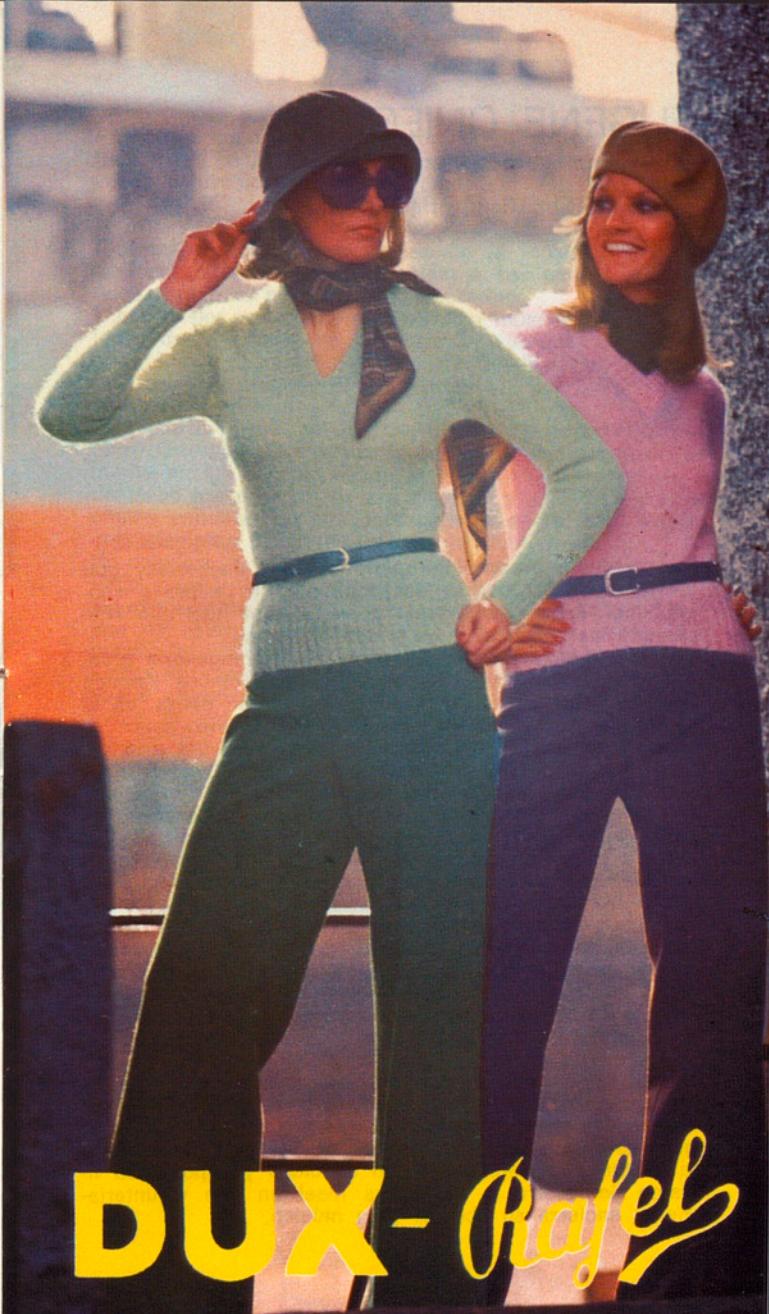
Baile en un suntuoso palacio de San Petersburgo.

Nuevo encuentro de Onieguin y Tatiana. El primero, torturado siempre por los remordimientos de haber matado a Lensky; la segunda, casada, desde hace dos años, con el viejo príncipe Gremin. Este, que ignora todo el pasado, presenta Onieguin a Tatiana, y uno y otra deben disimular la emoción que el encuentro provoca en su alma. Onieguin explica que ha errado a través del mundo y, cuando ve a Tatiana alejarse del brazo de su marido, comprende que es ahora esclavo del amor por la mujer que antaño él había despreciado.

CUADRO 2.º

Salón en casa del príncipe Gremin.

Tatiana llora el recuerdo del pasado irremediablemente perdido. Onieguin llega y se arroja a sus pies, implorando su perdón. Tatiana le reprocha violentamente el haberse burlado, con una sinceridad tan brutal, de su corazón de jovencita y le suplica no siga atormentándola. Onieguin le jura que su corazón no siente amor más que por ella y que, en estos momentos, no quisiera abandonarla. Sin embargo, y aun amándole, Tatiana le responde que su destino no puede cambiar y ella comprende que debe seguir fiel a su esposo. Lo que ha sido, no puede volver a ser. Onieguin y Tatiana se despiden para siempre.



DUX-*Rafel*

EUGENE ONIEGUIN

Lirismo y perfección

Dentro de la producción operística de Tchaikowsky que cuenta con diez títulos, desciella por su belleza y sensibilidad «Eugene Onieguin» que su autor subtituló «Escenas líricas en tres actos y siete cuadros».

Precisamente la idea de Tchaikowsky al componerla a sugerencia de una conocida cantante de entonces llamada E. A. Laroskaya, era conseguir no una gran ópera, en la forma que en la época se entendía por tal, sino conceder un elemento expresivo musical que acompañase a la célebre novela homónima, escrita en verso, por el gran poeta Pushkin, que consideraba magnífica y atraktivamente humana, siempre que se conservase al ponerla en escena la simplicidad que como gran mérito otorgaba su autor a la novela en cuestión.

Precisamente en este afán de esquematización, ya que deseaba conservase toda la gracia de aquellas escenas, quiso intervenir personalmente en la redacción del libreto ayudado por el literato K. Shilovsky y que se estrenase no en un convencional teatro de ópera, sino en el Teatro Maly, que era la sala experimental del Conservatorio de Música de Moscú, con lo que lograría que su nueva obra se apartara de las complicadas y suntuosas presentaciones entonces al uso.

La primera representación absoluta tuvo lugar el día 29 de marzo de 1879 y por voluntad del compositor no accedió a las grandes escenas operísticas hasta el año 1881 que permitió se escenificara en el Teatro Bolshoi. Toda la partitura impregnada de un delicioso y espontáneo lirismo demuestra la atmósfera ideal en que voluntariamente encierra su obra el gran músico.

Hay que reconocer que la historia musical de la Rusia de finales del siglo XIX es en esencia la historia, muchas veces contradictoria, de dos ciudades: San Petersburgo —la capital— y Moscú, el centro intelectual del país. En la primera el grupo artístico de los «Cinco» lucha rigurosamente por la entronización de la música autóctona nacional, mientras Moscú permite a sus creadores artísticos seguir su personal idea y camino.

Tchaikowsky pertenecía a la división moscovita y sus colegas de la capital no encontraban su música bastante rusa, aparte de que su elegancia refinada ofrecía un brutal contraste con el realismo primitivo y exótico de las obras de los Cinco.

En realidad la música de Tchaikowsky es un compromiso entre Oriente y Occidente, lo que se demuestra perfectamente en las páginas de su Eugene Onieguin, que siempre sabe expresar de manera delicada y perfecta las emociones animicas de sus personajes y sobre todo exaltar delicadamente la suprema razón de vivir: el amor.

No obstante su obra mantiene todas las características del alma rusa y las costumbres allí existentes que si en algún momento puede parecer teñido por un acento europeo no eslavo, cuando están en escena personajes del pueblo (la nodriza, los aldeanos, etc.) ganan fuerza y enjundia las melodías y ritmos esencialmente rusos.

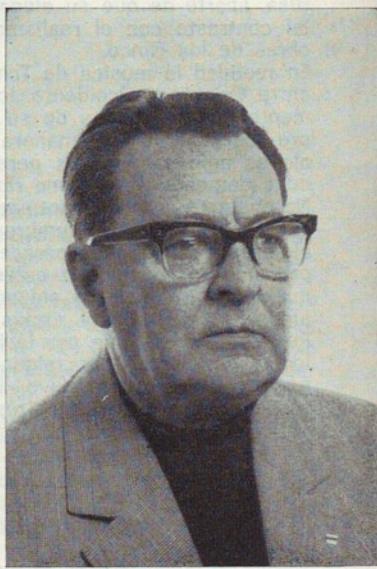
Puede afirmarse que por la belleza y riqueza de sus melodías no existe ópera alguna rusa que la sobrepase en popularidad y éxito —salvo «Boris Godunov»— que por razón de su grandiosidad quizás, la equipare en el favor del público internacional.

LUIS BRUNO

que se sentiría en la población de la divisió nmonovariable y que se considera que es de la mayor importancia. La otra variable que se considera es la edad, ya que se sabe que la mortalidad es menor en las personas de menor edad y que es mayor en las personas de mayor edad. La tercera variable que se considera es el sexo, ya que se sabe que la mortalidad es menor en las personas de sexo masculino y mayor en las personas de sexo femenino. La cuarta variable que se considera es la raza, ya que se sabe que la mortalidad es menor en las personas de raza blanca y mayor en las personas de raza negra. La quinta variable que se considera es la ocupación, ya que se sabe que la mortalidad es menor en las personas que trabajan en oficios que requieren una mayor actividad física y mayor exposición a factores de riesgo, y mayor en las personas que trabajan en oficios que requieren una menor actividad física y menor exposición a factores de riesgo. La sexta variable que se considera es la enfermedad, ya que se sabe que la mortalidad es menor en las personas que tienen enfermedades crónicas y mayor en las personas que no tienen enfermedades crónicas. La séptima variable que se considera es la地理位置, ya que se sabe que la mortalidad es menor en las personas que viven en zonas rurales y mayor en las personas que viven en zonas urbanas. La octava variable que se considera es la educación, ya que se sabe que la mortalidad es menor en las personas que tienen una mayor educación y mayor en las personas que tienen una menor educación. La novena variable que se considera es el ingreso, ya que se sabe que la mortalidad es menor en las personas que tienen un mayor ingreso y mayor en las personas que tienen un menor ingreso. La décima variable que se considera es el tabaquismo, ya que se sabe que la mortalidad es menor en las personas que no fuman y mayor en las personas que fuman. La undécima variable que se considera es el consumo de alcohol, ya que se sabe que la mortalidad es menor en las personas que no consumen alcohol y mayor en las personas que consumen alcohol. La duodécima variable que se considera es el ejercicio, ya que se sabe que la mortalidad es menor en las personas que realizan ejercicio regularmente y mayor en las personas que no realizan ejercicio regularmente. La trigésima variable que se considera es la obesidad, ya que se sabe que la mortalidad es menor en las personas que tienen un peso saludable y mayor en las personas que tienen un peso saludable. La trigésima y última variable que se considera es la edad, ya que se sabe que la mortalidad es menor en las personas de menor edad y mayor en las personas de mayor edad.



VACLAV NOSEK



OSKAR LINHART



MAGDALENA BLAHUSIAKOVA



ZDENA KARENINOVA

Hotels

CENTRAL DE RESERVAS

VIA AUGUSTA, 17-19, 2.^o, 2.^a

TELEFONOS 218 03 00 - 04 - 08

DIREC. TELEG.: HESPEROTELS

hesperia H

ALMADRABA PARK HOTEL ****

ROSAS - Tel. 972 256 550



COSTA BRAVA

HOTEL HOSTALILLO ***

TAMARIU - Tel. 972 300 158

HOTEL CONDADO SAN JORGE ***

PLAYA DE ARO - Tel. 972 327 116

PARK HOTEL BLANES ***

BLANES - Tel. 972 330 250

HOTEL CENTURION ***

CAMBRILS-TARRAGONA - Tel. 977 361 450

HOTEL PUNTA SABINAL ***

ROQUETAS DE MAR (Almería) - Tel. 951 32 02 50/51

HOTEL CALIPOLIS ****

SITGES - Tel. 894 15 00/04

HOTEL MONTARTO ****

Estación de Esquí

Baqueira-Beret ■ Alto Arán

SALARDU - Tel. 18

PARK HOTEL TROYA ****

Playa de las Américas

TENERIFE - Tel. 156

PARK HOTEL SAN JORGE ****

(Piscina climatizada-Sauna-Gimnasio)

PLAYA DE ARO - Tel. 972 315 260

HOTEL PRESIDENTE ***

BENIDORM (Alicante) - Tel. 965 852 382

PARK HOTEL ROQUETAS ***

ROQUETAS DE MAR (Almería) - Tel. 951 32 02 50/51

MOTEL AMPURDAN ***

FIGUERAS - Tel. 972 242 948

BODAS - BANQUETES - CONVENCIONES - FINES DE SEMANA

ABIERTOS TODO EL AÑO



DANIELA SURYOVA



ANNA BAROVA



LIBUSE LESMANOVA



VLADIMIR KREJCIK



JAROSLAV SOUCEK



JIRI OLEJNICEK



JOSEF KLAN



VACLAV HALIR

A black and white portrait of a middle-aged man with dark hair, wearing a dark tuxedo jacket over a white shirt and a dark bow tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is dark and textured.



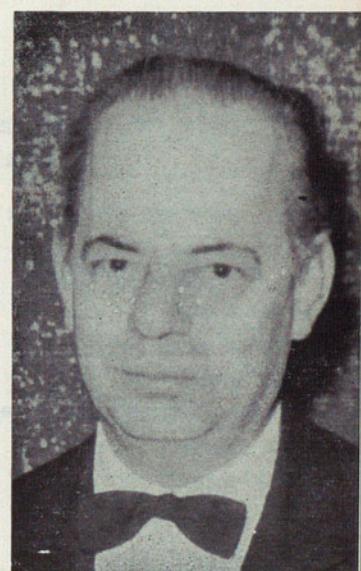
ZDENEK SOUSEK



RUDOLF KARHANEK



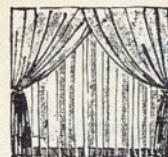
JUAN MAGRIÑA



RICCARDO BOTTINO

- Si le interesa conocer detalles y noticias curiosas sobre la ópera que hoy se representa, sírvase leer lo que a continuación se explica:

- Estreno mundial (Pág. 25)
- Primera representación en este Gran Teatro (Pág. 25)
- Representaciones dadas en el Liceo (Pág. 25)
- Etapas importantes en la vida y en el arte de PIOTR I. TCHAIKOWSKY (Pág. 26)
- Discografía (Pág. 30)



ESTRENO MUNDIAL

El estreno absoluto de esta obra tuvo lugar en el Teatro Maly de Moscú, el 29 de marzo de 1879 en una representación a cargo de estudiantes, dirigida por Nikolai Rubinstein. La primera representación por profesionales fue en el Teatro «Bolshoi» de Moscú el 23 de enero de 1881, bajo la dirección de Eduard Navpravnik.



Primera representación en este GRAN TEATRO

el 4 de enero de 1955, con el siguiente

REPARTO

Tatiana	Joan Hammond
Olga	Lydia Romanova
Larina	Rosario Gómez
Filipiewna	Charlotte Desmazurres
Eugenio Onieguin	Frederich Sharp
Lensky	Wenko Wenkoff
Príncipe Gremin	Constantin Youkovitch
Maestro Director	BERISLAV KLOBUCAR

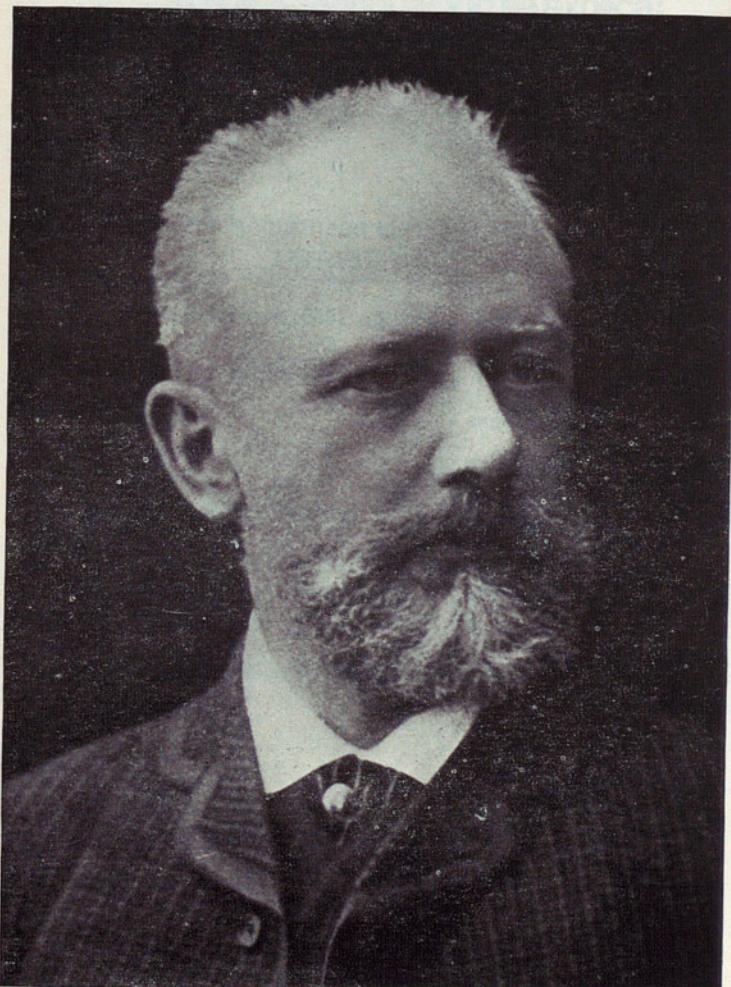


Representaciones dadas en el LICEO

De esta obra se han ofrecido en el Liceo, antes de la presente temporada, 9 representaciones, habiendo sido la última la del 2 de enero de 1971.

ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES
EN LA VIDA Y EN
EL ARTE DE

PIOTR I. TCHAIKOWSKY



1840 En el seno de una familia adinerada, nace en Votiusk (Rusia), el 7 de marzo.

1850 Su familia le traslada a San Petersburgo, para que curse estudios en una escuela preparatoria, pues se le destinaba a la carrera de leyes. Su gran sensibilidad y timidez le hacían penosísima la vida fuera de la órbita familiar, especialmente lejos de su madre, que tuvo que trasladarse a la capital para estar cerca de su hijo.

1852 Ingresa en la Escuela de Jurisprudencia.

1854 Fallece su madre a consecuencia del cólera a la sazón reinante.

1855 Ocupa un puesto de simple empleado en el Ministerio de Justicia, aunque se muestra completamente desinteresado por su trabajo y responsabilidad profesional.

1857 Se convierte en un «dandy» a la moda, no preocupándose más que de disfrutar, y nace entonces su pasión por la música.

1860 Reanuda con gran ahínco los estudios musicales y de piano que cursó en su niñez.

1861 Piensa seriamente en la música y, abandonando las excentricidades, sólo se preocupa de estudiar y prepararse para lo que será su verdadera profesión.

1862 Se inscribe en el Conservatorio recién fundado, en donde cursa armonía, contrapunto y orquestación.

1865 Despues de renunciar al empleo en el Ministerio y de consagrarse completamente a la música, logra destacarse por sus composiciones.

1866 Es nombrado Profesor del Conservatorio, en donde se revela como excelente educador.

1867 Despues de un trabajo febril, da término a su primera obra importante, la Sinfonía n.º 1. Y sufre una cri-

sis depresiva que le obliga a pasar un largo período en el campo.

1868 Se estrena su 1.^a Sinfonía, en Moscú, obteniendo excelente acogida.

1869 Estrena su primera ópera, «El Voivoda», en el Teatro Imperial de Moscú. En el mismo año produce una de sus obras maestras, la obertura «Romeo y Julieta», escrita bajo consejo de Balakirev.

1874 Despues de un fracaso amoroso, en medio de unas circunstancias por demás extrañas, se crea en él la obsesión de necesitar contraer matrimonio en seguida, de cualquier forma y casi sin reparar con quién.

1877 Le llega la deseada ocasión en forma urgente y sin casi conocer a su novia, joven estudiante del Conservatorio, hipersensible y algo desequilibrada, Antonia Milioukova. Este matrimonio fue el fracaso más grande en su vida, y produjo en el compositor una agravación en su estado nervioso que le llevó a un intento de suicidio y, en definitiva, a una más violenta y aguda crisis depresiva.

1879 Estrena en el Teatro del Conservatorio de Música, de Moscú, «Eugene Onieguin», que es contemporánea a sus más bellas obras: La Sinfonía n.^o 4, el Concierto para violín y orquesta, el Capricho italiano y la «Obertura Solemne 1812».

1881 Puede viajar y sólo preocuparse de sus trabajos de composición gracias a la munificente protección de la riquísima viuda Nadezhda Filaretovna von Meck, apasionada por cuanto se refiere al arte musical y entusiasta admiradora de las obras de Tchaikowsky, que conoce por mediación de Nicolás Rubinstein. El compositor, durante más de doce años, recibe la desinteresada protección económica de la referida señora, a pesar de que, por expresa voluntad de la misma, no llegan a conocerse personalmente, por así haberlo expresamente impuesto Madame von Meck al iniciar su mecenazgo.

1888 Durante los seis años precedentes al señalado, Tchaikowsky, resueltos sus problemas económicos en la forma expresada, viaja mucho, observa cuanto le rodea y trabaja poco.

No obstante, en este año 1888 acaba y estrena su «5.^a Sinfonía», que, al ser mal acogida le aumenta su preocupación de que ha finido su inspiración.

1889 El Gobierno ruso, comprendiendo la valía artística y renombre mundial del compositor, le otorga una sustanciosa renta vitalicia, para que con desahogo pueda dedicarse a la composición.

1890 Realiza un largo viaje artístico por Europa dando a conocer sus obras, que obtienen siempre un gran éxito. En este año, tiene el disgusto de recibir una misiva de su protectora, Madame von Meck, en la que le hace saber que, debido a graves reveses financieros, no podrá en lo sucesivo continuar facilitándole la pensión que le tenía concedida. Acrecienta el pesar del compositor el comprobar que su protectora no ha sufrido pérdida alguna y que, si deja de favorecerle, no es por la razón invocada. En diciembre de este año, estrena en San Petersburgo su ópera «La Dame de Pique».

1891 Acepta, por vez primera, una gira por América del Norte, donde obtiene vibrante y sensacional acogida, pues descubre, con gran alegría, que su producción es allí muy difundida y apreciada. Participa en la inauguración de la célebre sala «Carnegie Hall», de Nueva York. Pero los triunfos artísticos no logran apartarle de su habitual pesimismo, extrañas costumbres y largas temporadas de depresión, regresando a Rusia enfermo y preocupado.

1892 Estrena su última ópera, «Yolanda», en el Teatro Nacional de San Petersburgo.

1893 Compone su «6.^a Sinfonía», también denominada «Pártitica», que pretende ser su testamento artístico y en la que no dejan de observarse premoniciones sobre la muerte.

Se estrena y, a pesar de su mérito, logra sólo una acogida fría, muy distante de lo que esperaba su autor.

El día 6 de noviembre de este año fallece en San Petersburgo, víctima del cólera, que, en forma epidémica, se manifestaba en gran parte de Rusia. Sus últimas exequias fueron impresionantes, el cortejo de su entierro ocupaba más de un kilómetro, y puede decirse, sin exagerar, que sólo en aquel triste momento recibió un tributo de verdadera admiración y homenaje de la totalidad de su país.

DISCOGRAFIA
de la Opera
EUGENE ONIEGUIN

- ALEKSANDAR MELIK PASHAIEV
Orquesta del Estado, de Moscú. — PERIOD.
E. D. Kruglikova, E. I. Antonova, L. G. Rudnitz-
kaya, V. V. Makrova, I. S. Koslovsky, P. M.
Norzoff, M. D. Mihailoff.
- BORIS KHAIKIN
Bolshoi de Moscú. — PARLOPHONE.
Galina Vishnevskaya, Sergei Lemeshov, Eugen
Belov, Ivan Petrov.
- OSCAR DANON
Opera Nacional de Belgrado. — DECCA.
Valeria Heybalova, Biserka Cvejic, Melanija Bu-
garinovic, Mira Vershevic, Drago Starc, Dusan
Popovic, Miroslav Cangalovic.
- ALEKSANDAR ORLOV
Bolshoi de Moscú. — LE CHANT DU MONDE.
A. Ivanov, Z. Kozlovski, M. Reizen.
- MSTISLAV ROSTROPOVICH
Bolshoi de Moscú. — LA VOZ DE SU AMO.
Galina Vishnevskaya, Tamara Sinyavskaya, Ta-
tiana Tugarinova, Larissa Avdeyeva, Vladimir At-
lantov, Yuri Mazurok, Aleksandar Ognivtsev.
- GEORG SOLTI
Orquesta del Covent Garden de Londres
y John Alldis Choir. — DECCA.
Teresa Kubliak, Julia Hamari, Anna Reynolds,
Enid Hartle, Stuart Burrows, Bernd Weikl, Ni-
colai Ghiaurov.

NOTAS:

- A) Esta relación comprende solamente grabaciones completas publicadas o reproducidas comercialmente en discos de 33 r.p.m.
- B) El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editora y, a continuación, los principales intérpretes.
- C) Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.



Film y Crema Revitalizantes Antiarrugas
Porque en materia de seducción, lo más difícil
no es seducir, sino permanecer.

Una pequeña arruga junto al
ojo, una tez que se apaga ante el
espejo, y de repente se siente usted
amenazada. Sin embargo, jamás ha
sido usted tan bella, tan seductora.
Entonces, ¿por qué no seguir
siéndolo? Harriet Hubbard Ayer le
ofrece dos productos apropiados para
usted.

Se trata de la Crema
Revitalizante Antiarrugas y del Film
Revitalizante Antiarrugas.

Revitalizantes porque
proporcionan a su piel un verdadero

estímulo. Antiarrugas porque
retardan la aparición de las arrugas,
contribuyendo a la renovación de las
células.

La Crema Revitalizante
Antiarrugas es una crema de noche,
ligera, fácil de aplicar, que es
imediatamente absorbida.

El Film Revitalizante

Antiarrugas es una base de maquillaje
invisible, que estimula y nutre su piel.

Afortunadamente, la juventud
es un juego en el que a las mujeres
les está permitido hacer un poco de trampa.

**Harriet
Hubbard
Ayer**



NOTICIARIO

● Esta noche tiene lugar la primera representación de la bellísima ópera de Tchaikowsky «Eugene Onieguin», con la reaparición de la Compañía del Teatro de la Ópera de Brno (Checoslovaquia), que siempre ha obtenido grandes éxitos en nuestro escenario y que actúa ahora bajo las direcciones del maestro Vaclav Nosek y el regista Oskar Linhart, esperándose renueve los éxitos conseguidos anteriormente con «Jenufa», «Rusalka», «Katerina Ismailova», «Katya Kabanova», «El Gallo de Oro» y «La novia vendida».

● Las dos últimas representaciones de «Eugene Onieguin» se ofrecerán pasado mañana sábado por la noche y el próximo domingo por la tarde, con alguna variación en los principales intérpretes, ya que el papel de Tatiana será interpretado en la segunda representación por la soprano Zdena Kareninova y el de Lensky, en las representaciones segunda y tercera, correrá a cargo del tenor Jiri Olejnicek.

● Para el próximo martes está previsto el estreno en España de la ópera de Leos Janacek «La casa muerta», basada en la novela de Dostoyevski, cuya interpretación correrá a cargo asimismo de la Compañía del Teatro de la Ópera de Brno, gran especialista en las obras del insigne compositor checo, que precisamente nació en la ciudad de Brno, cuyo teatro lleva el nombre del autor de «La casa muerta». Esta será la tercera obra de Janacek estrenada en este Gran Teatro, pues con anterioridad fueron representadas aquí sus óperas «Jenufa» y «Katya Kabanova».

EUGENE ONEGIN

Tchaikowsky

Mira Vershevich
Valeria Heybalova
Biserka Tzveych
Melanie Bugarinovich
Alexander Veselinovich
Ilya Gligorievich
Stepan Andrashevich
Dushan Popovich
Drago Startz
Miro Changalovich

Con el CORO y ORQUESTA NACIONAL DE
BELGRADO

Director: OSCAR DANON

GOS 551/3

En discos



Distribuidos por Discos Columbia, S. A.

la línea floïd para el cuidado del cabello



floïd
para la salud de sus cabellos

HAUGRON CIENTIFICAL, S.A. Barcelona/Milán/Oslo/París/New York

PROXIMAS FUNCIONES

Sábado, 24 de Enero de 1976 - Noche
34.^a de propiedad a noches - 10.^a al Turno C

SEGUNDA REPRESENTACION de

EUGENE ONIEGUIN

de PIOTR I. TCHAIKOWSKY

por los mismos intérpretes de esta noche

Domingo, 25 de Enero de 1976 - Tarde
14.^a de propiedad y abono a tardes

TERCERA Y ULTIMA REPRESENTACION de

EUGENE ONIEGUIN

de PIOTR I. TCHAIKOWSKY

por los mismos intérpretes de esta noche

Martes, 27 de Enero de 1976 - Noche
35.^a de propiedad a noches - 13.^a al Turno A

ESTRENO EN ESPAÑA de

LA CASA MUERTA

de LEOS JANACEK

por la Compañía del Teatro de la Opera de Brno
(Checoslovaquia)

Mtro. Dir.: VACLAV NOSEK

Dtor. Esc.: Vaclav Veznik

Jueves, 29 de Enero de 1976 - Noche
36.^a de propiedad a noches - 13.^a al Turno B

PRIMERA REPRESENTACION de

LA TRAVIATA

de GIUSEPPE VERDI

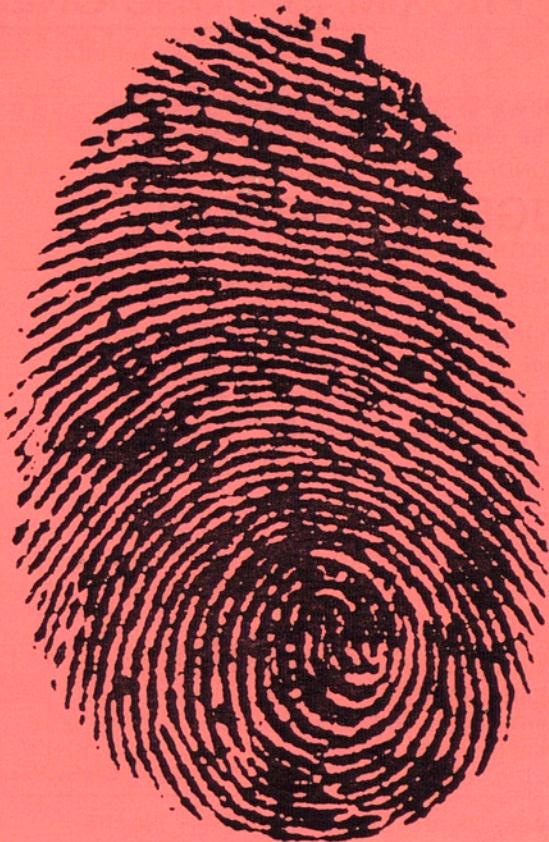
por Elena Mauti-Nunziata, Jaime Aragall y Garbis Boyagian.

Mtro. Dir.: JULIO MALAVAL

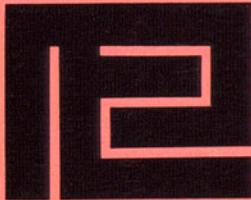
Dtor. Esc.: Diego Monjo

AVISO, Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de los espectáculos que se representan o de público que asiste a los mismos.

Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa.



L'empremta
de l'eficàcia



publi tempo 56

UNA EXCLUSIVA DE PUBLICITAT

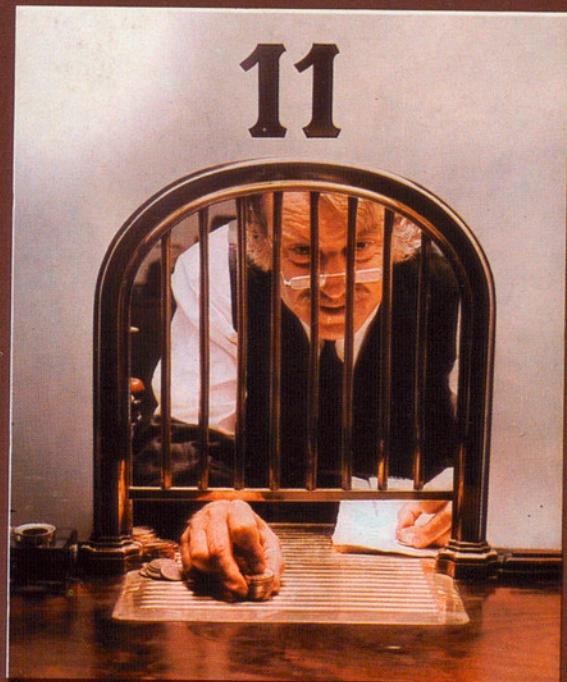
Programa confeccionat i editat per FORUM MUSICAL
Amadeu Vives, 3, 3.^{er} - 1.^a B - Tel. 317.99.82 - BARCELONA-3

LLORET I. G. - BADALONA Dep. Legal B. 12.978 - 1975



BANCA JOVER

Diner català
administrat per banquers catalans
des del 1737



Autorizado por el Banco de España con el n.º 10.127.2



Le bijou : un collier de la Collection Cartier. Le parfum : Madame Rochas, de Rochas.

Madame Rochas, *de Rochas*

42177-11