

Música nueva,  
copias

Derechos de propiedad.

31 Enero - A. J. Molas - Derechos propiedad cop<sup>a</sup> - Pto 50. .  
10 febrero - " J. Torres - copias musica nueva - " 221. .  
13 " - " Pedro J. Day - Derechos propiedad - gran<sup>a</sup> . 125. .

Total Pto 396

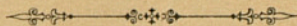


# Sociedad de Compositores Españoles

Y

EDITORES PROPIETARIOS DE OBRAS MUSICALES

Núm. de orden **4**



Concepto <sup>(1)</sup> *Dalles*

Domicilio social: Florín, 8, bajo.—Madrid

Como Directores-Gerentes de la Sociedad, hemos recibido por la cuota correspondiente al ..... trimestre, que empieza en el día de la fecha, de D. *Eduardo Muer* la cantidad de **cincuenta pesetas** como precio del permiso para la ejecución de los fragmentos de obras musicales de los Sres. Compositores y Editores propietarios, que pertenecen á la Sociedad y de conformidad con el Contrato núm. .... firmado el *21* de *Enero* de 189 *3*.  
*Barcelona* á *31* de *Enero* de 189 *3*.



NOTAS. Al cobrarse este recibo, recogerán nuestros Representantes la hoja impresa con el nombre de los Sres. Compositores cuyos fragmentos de obras musicales se hayan ejecutado durante el trimestre. Su adquisición es indispensable.  
Los Sres. Representantes firmarán estos recibos anteponiendo la preposición *por* delante del artículo *los*.

Por Los Directores-Gerentes  
*[Signature]*



Sociedad de Compositores Españoles  
Y  
Editores propietarios de obras musicales

DOMICILIO SOCIAL: FLORÍN, NÚM. 8, BAJO.-MADRID

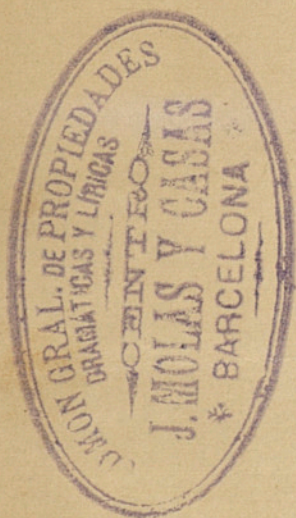
CONTRATO ESPECIAL

Duradero desde el 21 de Enero al 14 de febrero de 1893.

La Sociedad de Compositores españoles y Editores propietarios de obras musicales, y en su representación D.<sup>(1)</sup> Juan Molas y Casas por una parte, y por la otra D. Eduardo Muer Presidente de la Junta de Gobierno del Gran Teatro del Liceo

CONTRATAN LO SIGUIENTE

- 1.º D. Eduardo Muer queda autorizado por el presente para hacer cantar ó ejecutar en el Gran Teatro del Liceo desde el día 21 de Enero hasta el 14 de febrero de 1893, los fragmentos de música vocal é instrumental que pertenezcan á la Sociedad.
- 2.º D. Eduardo Muer se obliga en cambio á pagar á los Sres. Fiscowich é Hidalgo como Directores-gerentes de la referida Sociedad, por mediación de su Representante en esta, la cantidad de cincuenta pesetas por cinco bailes que en el intervalo de dichas fechas se daran en el citado Polines
- 3.º También se obliga á entregar al Representante un programa firmado de la función, expresando las variaciones que haya podido tener, para que sirva de base al reparto de los derechos.
- 4.º D. queda responsable de los derechos de todas las funciones que puedan darse en su local durante el plazo de este Contrato, aunque sean dadas por otros Empresarios ó Sociedades de artistas ó aficionados.



(1) Se expresa el nombre del Representante.  
(2) Director, Empresario, Músico mayor, etc.



5.º ~~El Representante de la Sociedad tendrá derecho á dos localidades de primer orden en cada función, según el art. 105 del Reglamento.~~

6.º Este Contrato quedará nulo y sin ningún efecto en el momento que D. .... falte á cualquiera de sus condiciones, sin perjuicio de las responsabilidades correspondientes por las faltas cometidas.

7.º Los Sres. Fiscowich é Hidalgo, como Directores-gerentes de la Sociedad, se reservan el derecho de acogerse á lo prescrito en la Ley de propiedad y el Reglamento vigentes para el cumplimiento de este Contrato.

8.º Para cualquier reclamación que acerca de este Contrato tuvieran que hacer los Sres. Fiscowich é Hidalgo, Gerentes de la Sociedad, el Sr. .... acepta el domicilio en Madrid, en cuya capital deberán hacerse las reclamaciones ante los Tribunales de Justicia.

9.º Este Contrato tendrá fuerza y valor legal para todos los efectos, pudiéndose elevar á escritura pública cuando lo reclame cualquiera de las dos partes; y para que conste, lo firmamos por duplicado en *Barcelona* á *veinte y uno* de *enero* de mil ochocientos noventa y *tres*

El Representante

El <sup>(1)</sup>

Presidente

(1) Director, Empresario, Músico mayor, etc.



# Gran Teatro del Liceo

He recibido de D. Francisco Carcasona, Mayordomo del referido Teatro, la Cantidad de Doscientas veintiuna pesetas, valor de las Copias de música segun a Continuacion se expresan correspondientes a los Bailes de Máscaras verificados en el presente Teatro en el año de que se conigna:

## Piezas nuevas:

|            |                                 |    |       |
|------------|---------------------------------|----|-------|
| Lanceros:  | Los Prusianos (Llubes)          | 85 | hojas |
| Galop:     | Le Lutin: (Wittmann)            | 84 | "     |
| Schotisch: | En Partitura (Llubes)           | 44 | "     |
| Polka:     | Lamparilla (Llubes)             | 88 | "     |
| Danza:     | La Fusionista (Llubes)          | 46 | "     |
| Rigodon:   | Los Anarquistas (Rodo)          | 88 | "     |
| Danza:     | Julia (Rodo)                    | 46 | "     |
| Polka:     | Pinta y olina: (Serra)          | 86 | "     |
| Danza:     | La Piña: (Gacalar)              | 78 | "     |
| Valz:      | Le Reine des Coeurs (Waltzffel) | 91 | "     |
| Valz:      | Stella d'amore (Suppi)          | 91 | "     |
| Rigodon:   | Piccolino (Arban)               | 88 | "     |

## Por la compra de las Piezas extranjeras

|  |    |
|--|----|
| Dobles de Papeles que faltaron en diferentes | 49 |
| Piezas segun al dorro se detallan            |    |

Total hojas 964:

Piegos 241:

A tres y medio reales uno: Son 843 y medio = Pesetas: 211

Por la Compra de las Piezas Extranjeras: Galop = Le Lutin = 2

Rigodon = Piccolino = 2

Polka = Retour des Champs = 2

Valz = Stella d'amore = 2

Valz = Reine des Coeurs = 2

Total = 221 = Pesetas

Recibi - Jose Torres



Son = 221 = Pesetas

Barna 10 febrero 1893



1er BaileDobles

|                  |                       |   |   |       |    |       |
|------------------|-----------------------|---|---|-------|----|-------|
| Cornetín 1º      | Camaguey              | - | - | hojas | 1  | x     |
| Bajo             | idm                   | - | - | 1     | 1  | x     |
| Violoncello      | idm                   | - | - | 1     | 1  | x     |
| Bajo             | Vie Parisien          | - | - | 2     | 2  | x     |
| Cello            | idm                   | - | - | 2     | 2  | x     |
| Cello            | M. Carnevale          | - | - | 3     | 3  | x     |
| Cello            | Derdemonia            | - | - | 1     | 1  | x     |
| Cello            | Luna de miel          | - | - | 2     | 2  | x     |
| Cello            | Pipe en bois          | - | - | 2     | 2  | x     |
| Cello            | Mercedes              | - | - | 2     | 2  | x     |
| <u>2º Baile</u>  |                       |   |   |       |    |       |
| Cello            | fin de siglo          | - | - | 3     | 3  | x     |
| Cello            | Dulce Amiga           | - | - | 2     | 2  | x     |
| Cello            | Conchita              | - | - | 2     | 2  | x     |
| Cornetín         | idm                   | - | - | 2     | 2  | x     |
| 2 Cellos         | Lorito                | - | - | 2     | 2  | x     |
| Cornetín         | idm                   | - | - | 1     | 1  | x     |
| 2 Cellos         | Folies Robert         | - | - | 4     | 4  | x     |
| <u>3er Baile</u> |                       |   |   |       |    |       |
| Cornetín 1º      | Vicentita             | - | - | 1     | 1  | x     |
| Cello            | idm                   | - | - | 1     | 1  | x     |
| Cello            | Fuente de Amor        | - | - | 3     | 3  | x     |
| Bajo             | Los Militares         | - | - | 2     | 2  | x     |
| <u>4º Baile</u>  |                       |   |   |       |    |       |
| 2 Cellos         | Introduccion al Baile | - | - | 4     | 4  | x     |
| Cello            | Los Corceles          | - | - | 1     | 1  | x     |
| 2 Cellos         | Le quartier Latin     | - | - | 4     | 4  | x     |
| Total            |                       |   |   |       | 49 | hojas |
| Plegios          |                       |   |   |       | 12 | un 4º |



# SOCIEDAD DE AUTORES, COMPOSITORES Y EDITORES DE MÚSICA

N.º de orden \_\_\_\_\_

Agente general en España y Portugal:

D. ANDRÉS VIDAL Y LLIMONA, PELIGROS, 10 y 12, MADRID

## RECIBO DE DERECHOS DE AUTOR

Como Agente de la Sociedad en esta localidad, declaro haber recibido de *la Junta de Gobierno del Gran Teatro del Liceo* empresario de *esta ciudad* en *esta ciudad* la cantidad de *cientos veinte y cinco ptas* como precio del permiso previo que establecen la Ley de Propiedad Intelectual, los Tratados y el Reglamento de teatros y espectáculos para la ejecución de las obras musicales, por las ejecutadas *en 21, 28, 29, 1-4 y 11 Febro de 1893* pertenecientes á individuos de la Sociedad que represento.

*Barcelona* 13 de *Febrero* de 1893.

EL AGENTE REPRESENTANTE

*Pedro J. Doz*

Véase á la vuelta.





# PROPIEDAD INTELECTUAL

SOCIEDAD DE AUTORES, COMPOSITORES Y EDITORES DE MÚSICA DE PARÍS

*Serie* ..... *Contrato núm.* .....

Contratante D. ....

Comienza en ..... de ..... de 189 .....

Termina en ..... de ..... de 189 .....

Provincia de .....

Partido judicial de .....

Población .....

AGENTE GENERAL  
ANDRÉS VIDAL Y LLIMONA  
MADRID



# PROPIEDAD INTELECTUAL

SOCIEDAD DE AUTORES, COMPOSITORES Y EDITORES DE MÚSICA DE PARÍS

AGENTE GENERAL EN ESPAÑA

PORTUGAL Y COLONIAS

Andrés Vidal y Llimona

Ardemans, 17, Hotel.

OFICINAS:

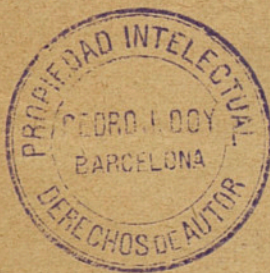
San Alberto, 1, primero.

Dirección telegráfica:

LLIMONA — MADRID

## ADVERTENCIA

Para los Casinos, Círculos, Sociedades, etc., que esta Sociedad considere de primera clase, regirá una tarifa especial, á cuyo efecto recibirán instrucciones los Sres. Sub-Agentes, Representantes y Comisionados.



Don *Pedro J. Doy* (1) *Representante*  
en esta (2) *ciudad* de la Sociedad de Autores, Compositores y  
Editores de Música de París y  
Don *Eduardo Mauer*, (3) *Presidente de la Junta*  
del *Gobierno del Gran Teatro del Liceo*  
núm. *de dicha población,*

## CONTRATAN LO SIGUIENTE

1.<sup>a</sup> D. *Pedro J. Doy* en represen-  
tación de la referida Sociedad, autoriza por el presente contrato para que  
pueda ejecutarse por dicha *Sociedad* desde el *21* de *Enero*  
de 189*3* hasta el *15* de *Febrero* de 189*3* las obras de música  
vocal é instrumental que pertenezcan á la Sociedad de Autores, Composi-  
tores y Editores de Música de París.

2.<sup>a</sup> D. *Eduardo Mauer* se obliga en  
cambio á pagar á D. Andrés Vidal y Llimona, por mediación de su Repre-  
sentante en ésta, la cantidad ~~mensual~~ de (5) *veinte y cinco pesetas*  
~~pagada por mensualidades anticipadas.~~ *por cada legión*

3.<sup>a</sup> Este contrato quedará nulo y sin ningún efecto, en el momento que  
D. *\_\_\_\_\_* falte á cualquiera de  
sus condiciones, sin perjuicio de las responsabilidades correspondientes por  
las faltas cometidas.

4.<sup>a</sup> El (1) *Representante* de la localidad y el Agente general de Ma-  
drid, se reservan el derecho de acogerse á lo prescripto en la ley de Pro-  
piedad y el Reglamento vigentes.

5.<sup>a</sup> Para cualquier reclamación que acerca de este contrato tuviera que  
hacer el Sr. Vidal, el Sr. *\_\_\_\_\_* acepta el  
domicilio en Madrid, en cuya capital deberán hacerse las reclamaciones  
ante toda clase de tribunales.

*Barcelona* á *12* de *Enero* de 189*3*

El (1) *Representante*

El (2) *Presidente de la Sociedad*

*Pedro J. Doy* *Eduardo Mauer*

- (1) Se expresará aquí si es Sub-Agente, Representante ó Comisionado.
- (2) Ciudad, villa ó población.
- (3) Presidente, Secretario ó cualquier individuo de la Junta directiva debidamente autorizado para firmar este documento.
- (4) Sociedad, Casino, Círculo, Tertulia, etc.
- (5) Los derechos de autorización estarán sujetos al abono mensual de una tarifa fija, sirviendo de base para ella la cuota que pague al mes un solo socio, y ésta será la cantidad que deberá consignarse aquí.