

nistas no quieren cargar con los vidrios rotos... Y esto, que se dice y repite y se sabe en todas partes, determina que al oír hablar de camarillas semejas de aquellas que dieron a Narvaez tantos disgustos y satisfacciones, grandes y chicos suelten el trapo a la risa convencidos de que las camarillas de antaño han quedado reducidas a la tertulia del comedor del señor Sagasta y a la sobremesa de los lunes en la Huerta.

Noticiario - 20 Mayo

El estreno de anoche

Continuas ovaciones premiaron anoche los desvelos, estudios, inspiración y laboriosidad del joven maestro don Amadeo Vives, quien incluido queda en el catálogo de nuestros músicos recomendables. Obra inicial de una carrera tan expansiva y difícil como la de compositor, *Artús* no debe ni merece ser criticada rigida y minuciosamente. Más adelante, cuando la observación, el dominio de la escena, el conocimiento directo del público, aporten sus enseñanzas y experiencias a la tercera ópera que Vives escribirá, será ocasión y momento de entrar por su partitura en espiguelo de novedades y bellezas y también de artificios y errores. Por ahora, no; es temprano y resultaría injusto. Si tarea problemática juzgaba el clásico hincar un perro, más árduo problema es escribir una ópera y escribirla para que dure y viva y quede. Operas de verano, óperas de una noche, capaces son de hacerlos todos los alumnos de último año en las enseñanzas superiores de nuestros centros educadores artísticos.

Sucede en esto, como en todo. La juventud quiere abarcar de un golpe el conjunto de sus anhelos. Su rica fantasía no transige sino con realizar de una vez, súbitamente, por entero, los sueños que forja y engrandece... Los pintores, al debutar, presentan lienzos magnos en los cuales trazan asuntos grandiosos, derrochando en ellos un caudal de colores en relación con el tamaño del asunto y de la tela. Los que buscan la gloria en el teatro, no se andan por las ramas; su obra primera consta de tres ó más actos, desarrollando argumentos trascendentales, presentando caracteres reveladores de que el autor ha visto el mundo con gemelos de campo, invertidos ó no, pero en modo alguno al natural y sin lentes auxiliares...

Claro es que andando los tiempos, pintores y poetas y músicos van reduciendo los proporciones de sus obras, relacionándolas con la fuerza productora de su ingenio y saber, y ajustándolas a la medida del tema, del asunto que tratar quieren y en el cual aspiran a triunfar.

Tal ha de ocurrirle al maestro Vives. No ha escrito una ópera. Ha hecho más. Ha vaciado en su partitura toda la música que sabe, toda la música que siente, todos los gérmenes de venideras creaciones que su inspiración ha ido coleccionando. Ha creído que daba poco, que presentaba escasos motivos para que se le comprendiese y aplaudiera; y así como los émulos de Apeles, ambicionando mostrarse a los amateurs bajo las fases distintas en que se atreven a producir, surgen a la notoriedad organizando una «Exposición suya», exclusivamente suya, en el Salón Parés, el maestro Vives, en *Artús* ha hecho su «Exposición» para que le veamos hábil en lo sinfónico, pasional donde la pasión domina, exquisito en los pasajes deliados, tierno en las trovas, audaz en las piezas de efecto; para que sepamos que posee la técnica orquestal, que está en el secreto de las sonoridades; y, singularmente, para que celebremos el amor, el cariño, con que presenta y engalana las canciones populares de la tierra en que ha nacido. En *Artús* hay fibra, hay alma. Aquella manera de preluir, desarrollar, ligar y terminar las frases, revelan cualidades dignas de lo por lo que prometen, por lo que aseguran para un porvenir no lejano. El dúo del tercer acto, es valiente y expresivo y nuevo. El *intermezzo*, que anoche fué repetido, es una página de valía, que figurará en los programas de los buenos conciertos. Y la canción del trovador fraseada con gusto, dicha con sentimiento, tiene tal aroma y frescura, tal encanto, que se llevó de calle al auditorio valiendo al maestro y al modesto artista que la cantó, Sr. Blanch, nutridos y persistentes aplausos.

Artús ha revelado la existencia de un maestro con ideas y originalidad. Menester es que ni las censuras que le lleguen ni los plácemes que le lloverán, causen en él impresión determinada. Nosotros, apreciando la ópera nueva en su conjunto, felicitamos al señor Vives y le animamos a dar, en producciones sucesivas, lo que *Artús* hace desear y esperar. Y no le aturda lo que han de hacerle creer que tiene ya laureles bastantes para dormir sobre ellos. Tampoco le inquieten los abrojos que sus émulos, pues no tardará en tenerlos, vayan piadosamente colocando por donde quiera pasar. Un tiempo fué, en que todo conato lírico de importancia, era reputado: en ópera, como plagio de Rossini, Bellini, Donizetti, Meyerbeer, etc.; en la zarzuela, como imitación imperfecta de Barbieri, Oudrid y Caballero. Ahora padecemos a Wagner. Al estrenarse una partitura, todos los que se las dan de inteligentes encuentran: aquí, una reminiscencia del *Tristán*; allá, un pasaje del *Lohengrin*; es ó de la *Valkiria*; aquello del *Crepúsculo*... Y cuando Wagner no basta, resultan de Boito las reminiscencias y los «apropiamentos». Lo cual haría suponer que nos sabemos a Boito y a Wagner de memoria, si la pícara realidad no comprobase a cada momento que no son verdad tanta cultura y erudición tanta.

Debut de autor, debut de tenor, esto hubo anoche en Novedades. Un tenor cuya modestia no permite ejercer de censores graves y duros con él. Un tenor que, al igual que el barítono, tiene en la garganta un tesoro, pero un tesoro que pide pulimento, mucho pulimento bien dirigido. La señorita Landy estuvo muy bien en el dúo con el tenor, y acreditóse una vez más de notable cantante. La señorita Juliette no rayó a menor altura... Pero, si nos fuere permitido decir que la primera representación de *Artús* no pasó de ser un ensayo general, lo diríamos. Mañana, que todos estarán más seguros de sus papeles, será ocasión de oír la ópera nueva para completar, confirmará o rectificar las impresiones anoche recogidas.

Al señor Vives, le hizo el público salir a escena infinidad de veces. Del autor de la letra se acordaron pocos, pero estos pocos fueron a estrechar su mano y a felicitarle al palco en que se hallaba presenciando el éxito de «su músico». El día en que Trullol haga un libro «de aquí» de Cataluña, donde sobran leyendas, historias y tradiciones, Vives hará su obra maestra. Porque Vives, teniendo que escribir sobre un texto breton, ha tenido su pensamiento fijo en la música que le baila en el alma y en los oídos, la música hermosísima que anda por Cataluña desperdigada en canciones y sardanas.

Plácemes al señor Pérez Cabrero, que tiene opelón a la Grau Cruz de la Paciencia y del Trabajo.

¡Ah! que se supriman los caballitos del torneo, para evitar desgracias.

52058-19

Noticias locales

El Boletín Oficial de hoy publica una circular y los pueblos a que va dirigida por haber dejado de remitir al Gobierno los presupuestos de sus respectivos Ayuntamientos.—Relación de los sargentos que optan a destinos civiles.—Relación nominal de los individuos cuyas instancias han quedado sin curso.—Exposición y real decreto de Fomento respecto a las enseñanzas de las Escuelas de Artes y Oficios.—Anuncios militares.—Acuerdos de Ayuntamientos y providencias judiciales.

Uno más: asegúrase que muy en breve se retirará del consistorio municipal el digno concejal y consecuente republicano don Antonio Vallés, contagiado de la misma enfermedad que sufre el señor Sol y Ortega y cuyos primeros síntomas experimenta el señor Ciurana. Por lo visto, se impone el criterio del directorio del partido republicano nacional favorable al retraimiento.

Procedente de Cartagena, de donde ha conducido una importante partida de ganado lanar, ha fondeado esta tarde, en el antepuerto el vapor *Villena*, que, según costumbre de todas las semanas, debía llegar ayer de madrugada, y cuyo retraso inspiraba algunos temores, por no haberse recibido noticia alguna de su paradero.

Por fin, este mediodía ha llegado el vapor *Luis Pinzón*, manifestando su capitán que cerca de las islas Columbretes encontró al *Villena* con uno de los cilindros de la máquina roto, cuya avería le dificultaba de andar con la acostumbrada velocidad.

En vista de ello, el capitán del *Luis Pinzón* se ofreció a remolcarlo, siendo aceptado su ofrecimiento por el del *Villena*.

Hasta frente las costas de Garraf ha venido remolcado este vapor, terminando felizmente su viaje con su propio esfuerzo.

En sufragio del alma de la señorita doña María de las Mercedes Garriga y Coronas se han celebrado esta mañana solemnes funerales en la parroquial iglesia de San José (Josepets).

Los numerosos amigos de la familia de la finada, que con ella lloran pérdida tan sensible, han asistido a tan triste ceremonia llenando por completo el sagrado recinto y dando una prueba más del dolor que les ha producido desgracia tan irreparable.

Los concejales señores Ravetllat y Martínez, que el día de la constitución del actual Ayuntamiento presentaron respectivamente las dimisiones de vocales de las comisiones de Consumos y Mataderos, han tomado ya posesión de dichos cargos, quedando, en consecuencia, retiradas dichas renunciaciones.

Con objeto de poder atender a ciertos trabajos extraordinarios el secretario del Ayuntamiento, señor Gómez del Castillo, ha quedado encargado interinamente de dicha oficina don Gumersindo Colomer, jefe del negociado de Gobernación.

Según datos que hemos podido adquirir, los presupuestos ordinarios del actual ejercicio de Barcelona y pueblos agregados ascienden a las cantidades siguientes: Barcelona, 21.015.509'26 pesetas; San Martín de Provensals, 1.841.202'54; Gracia, 1.741.628'48; Sans, 702.857'75; San Gervasio, 230.214'98; San Andrés de Palomar, 228.557, y La Corta, 89.209'01. Ascendiendo la suma total a la cantidad de 25.850.979'62 pesetas.

Dícese que el domingo, 30 del corriente, se abrirá de nuevo el espacioso Frontón Barcelonés, quedando cerrado el Condal durante el verano.

Verdaderamente, conviene que la empresa de ambas canchas adopte dicha medida, pues en días calurosos se hace insufrible para los espectadores la permanencia en un local cerrado y cuyo techo caldea el sol.

Por la autoridad local de Villanueva se han adoptado algunas medidas encaminadas al sostenimiento del orden público, caso de declararse en huelga los obreros a quienes se les ha reducido el jornal por la mano de obra.

Del hecho se ha dado conocimiento a la primera autoridad civil de la provincia.

La junta de clases pasivas ha acordado conceder el haber de 56'25 pesetas mensuales al primer teniente de infantería don Baldomero Gandasa Fernández, en concepto de retiro.

Nuestro distinguido amigo don Juan Bautista Orriols, diputado a Cortes por esta circunscripción, no ha podido marchar a Madrid, como proyectaba y habíamos anunciado, por encontrarse enfermo. Vivamente deseamos el pronto restablecimiento de dicho señor.

Por haber cumplido el tiempo reglamentario será relevado en breve el señor cónsul general de Italia en esta plaza, comandante Stella, quien desempeña dicho cargo desde hace doce años, durante los cuales se ha captado las simpatías de cuantas personas han tenido ocasión de tratarle.

La Junta directiva de la «Asociación general para la reforma penitenciaria en España» ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente, don Juan Bautista Orriols; vicepresidente, don José del Rey; tesorero, don Magín Fita; contador, don Enrique Fatjó; vocales, don Fernando de Camps, don Domingo Sanromá y don Juan García Coen; secretario, don Ramón Albó Martí, y vicesecretario, don José M.^a Armengol.

Para la función que se verificará el sábado próximo en el teatro Principal en honor del crítico teatral don José Ximeno Plana, han sido ya vendidos, según se nos dice, todos los ptecos platea y principales, así como las butacas de platea. Puede afirmarse que dicha función se verá concurrida.

En la Asociación Musical de Barcelona tendrá lugar el domingo próximo, a las nueve de la noche, un concierto organizado por la distinguida profesora de canto doña Emerenciana Wehrle con el concurso del «Orfeó Catalá», que dirige don Luis Millet.

Figuran en el programa varias notables composiciones de Grieg, Palestrina, C. Franck, Haydn, Schubert, Schumann, Clavé, Millet, Vives y Alió.

Se ha pedido autorización al gobernador civil para publicar un periódico en esta capital con el título de *Heraldo de Cataluña*.

La Dirección general del Tesoro ha comunicado a la Delegación de Hacienda de esta provincia que en concepto de minoración de ingresos del vigente presupuesto, se le devuelva a doña Catalina Batallé, la cantidad de pesetas 164'23 que pagó indebidamente por consumos.