

LA VANGUARDIA

52058-18

Año XVII.—Número 5047.

ÚLTIMAS NOTICIAS Y TELEGRAMAS DE LA MADRUGADA BARCELONA.—Domingo 23 Mayo 1897

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Barcelona, al mes	1'50 pesetas
Fuera de Barcelona, trimestre	5'50 pesetas
Ultramar y Extranjero, trimestre	10 pesetas

REDACCIÓN ADMINISTRACIÓN E IMPRENTA

Rambla de Estudios, 7

TELÉFONO 899.—DIRECCIÓN TELEGRAFICA: VANGUARDIA.-BARCELONA

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

VENTA Y ANUNCIOS

Número suelto	10 céntimos
Paquete de 25 números	125 pesetas
Anuncios, esquelas, remitidos y reclamos	a precios convencionales



LA SEÑORA DOÑA

ROSA LONGAVILA DE GUITIAN

¡HA FALLECIDO!

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

(Q. E. P. D.)

Sus afligidos esposo el Comandante retirado de Infantería don Tomás Guitian y Olaciregui, hijas doña Clotilde y doña Juana (presentes), hermana, primos, sobrinos y demás parientes (ausentes), al participar á sus amigos tan sensible á irreparable pérdida, les ruegan la tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir hoy, día 23, á las cuatro de la tarde, á la casa mortuoria, calle del Consejo de Ciento, n.º 364, 2.^o, para acompañar el cadáver á la iglesia parroquial de la Concepción y de allí al Cementerio nuevo.

NO SE INVITA PARTICULARMENTE

Dr. VILANOVA de los hospitales de París. Enfermedades de la PIEL y SECRETAS. Rambla Canaletas, 4, 2.^o De 11 á 12 y de 2 á 4.

Charrette con capota de cuero, para vender, en muy buenas condiciones.—Medinaceli, 4,

ANTONI UTRILLO ha trasladat son taller, Diputació, 340, pis 3.^{er}

LA VANGUARDIA.—Se vende en Madrid.—Puerta del Sol, Lotería n.º 4. Puesto de periódicos.

DE LA COLABORACION PARTICULAR Y DIARIA DE LA VANGUARDIA

LA SEMANA EN BARCELONA
Una nueva composición.—Amadeo Vives.—Bastos biográficos.—Como se ha formado.—Aspiraciones y aventuras.—La Complanta d'en Guillém.—El Canigó.—Arthur.—Su representación en Noveadas.—Una espiranza.—Neurología: Don José Fontseré y Mestre.

Amadeo Vives es un intelectual de la última hornada, hasta el miércoles conocido sólo en algunos de nuestros cénculos artísticos y literarios; pero que á partir de dicho día ha empezado á serlo de la masa del público, á quien presentó su tarjeta en el Teatro de Noveadas.

Por mi parte la acepto con verdadero regocijo, pues leo en ella

AMADEO VIVES
Autor de la ópera Artús

Escribió una ópera, en continuas alternativas de fáy y desaliento, arrostrando los rudos embates de una lucha interna que únicamente puede comprender quien sienta la fiebre creadora y con ella el noble afán de abrirse camino y el temor de tropezar y caer al dar el primer paso, que constituye siempre un empeño interesante, y en extremo simpático.

Pero el interés que la cosa inspira y la simpatía que desperta todo autor, suben de grado en determinados casos especiales. Y uno de éstos es, sin duda alguna, el caso de Amadeo Vives.

Ni la fortuna, ni la naturaleza, le han favorecido: aquella le negó sus dones, haciéndole nacer en el seno de una modesta familia de artesanos del pueblo de Collbató; y la última, encogiéndose una de sus piernas y casi paralizando su brazo derecho, le entregó inerte, poco menos que inválido, á la ruda lucha por la existencia.

Desde niño, sin haber podido frecuentar más que la escuela de primeras letras de su pueblo natal, encontróse en la orfandad, pobre, sin recursos de ningún género, pero sintiendo algo en su alma: aspiraciones, talento, deseos de aprender, afanes de sobresalir, de distinguirse.

¿En qué? En lo que constituía su innata vocación: en la música.

Adquirió los primeros rudimentos de este arte en las capillas de no sé qué iglesias de nuestra ciudad, cantando en calidad de escolanet misas y funerales. Y mientras ganaba una miseria, lo suficiente para no morirse de hambre, veía con los ojos de su inteligencia precoz, ensancharse los horizontes y experi-

popular tratada por los procedimientos modernos, fué la empresa que acometió Amadeo Vives con verdadero entusiasmo. El mismo ha trazado el libro para adaptarlo mejor á su inspiración musical, y hasta tal punto ha llevado su espíritu innovador, que una gran parte de la letra la ha escrito en prosa. De esta suerte cree componer con más libertad y holgura, fundiendo más intimamente los elementos musical y poético de la obra.

Pero ¿cuándo hallará ocasión de ponerla en escena? Ahí está la principal dificultad. Nadie ignora los obstáculos que encuentra todo compositor de óperas, especialmente en nuestro país, para hacer aceptar su trabajo á las empresas. Y luego, aun cuando lleguen á estrenarse y obtengan éxito, ¡cuán difícil, por decir imposible, franquearles el camino de la expansión al otro lado del Pirineo!

Vives sabe esto muy bien; pero ignora que la ópera rusa, nacida al calor de una decidida protección oficial, aquí desconocida por completo, no ha logrado siquiera darse á conocer en el resto de Europa; pero á pesar de todo, trabaja, y en sus ensueños se impone el cumplimiento de esa labor, ingratá por sus resultados, como la satisfacción de una de las más vivas necesidades de su espíritu.

La ópera Artús, estrenada el miércoles es con toda evidencia una verdadera revelación.

Para escribirla aceptó el libro que le ofreció el distinguido escritor señor Trullol y Plana, inspirado en una leyenda de Walter Scott. Abunda la obra en situaciones musicales; pero quizás contiene demasiada materia. Los dos actos primeros, que son los más lenguados, podían fácilmente refundirse en uno: en cambio en los dos cuadros del tercero hay tela para dos actos: el epílogo, está muy bien: tiene proporciones justas y el desarrollo de la legendaria acción está en él admirablemente resuelto.

El compositor se encontró con un sin fin de situaciones, entre las cuales predominan duos amorosos. Un dueto amoroso al final del acto primero, otro al final del segundo y la mitad del tercero. En éste es donde Vives comete su error, al de decidir el canto pasó á ser director de orquesta del teatro; pero quiso la suerte, por mal de sus pecados, que una noche se descuidase de aparecer á la hora en que debía principiar la función... Tomando café y hablando de música con unos amigos, se le pasó el tiempo sin advertirlo: la función tuvo que suspenderse y el olvidadizo maestro perdió su empleo.... y aun gracias que no le llevaron á la cárcel.

Por algún tiempo, viéndose muy apenado, tuvo que hacer de buhonero, vendiendo sus baratijas y chucherías por los pueblos de aquella provincia, y cuando contó con algunos recursos para regresar á Barcelona, emprendió el viaje, no sin hacer una larga parada en la monumental Toledo, la vieja ciudad castellana, que dejó en su alma de artista huellas muy hondas.

Este rasgo biográfico del joven maestro pinta en cierto modo su carácter emprendedor y desahogado. Arrostrando las contrariedades es como se aprende á vivir.

En el ambiente intelectual de nuestra ciudad ha ido templando sus facultades naturales. Sus relaciones con algunos escolares de nuestra Universidad literaria estimularon á más y mejor su afán de saber y de ilustrarse, adquiriendo gusto literario y sentido crítico y aficionándose á la lectura de las obras maestras de la poesía.

En el campo musical formó entre los fundadores del Orfeón Catalán, Luis Millet ha sido su mejor amigo y el confidente de sus artísticos ensueños. Con él ha forjado el pensamiento de dar vida á un arte genuinamente catalán, basado en el estudio de nuestros hermosos cantos populares y en los procedimientos de los grandes maestros y de los que en los tiempos presentes buscan nuevas formas, ufanándose con el título de modernistas.

Para el Orfeón puso en música la Complanta d'en Guillém, de Milá y Fontanals, que fué ejecutada con éxito en uno de los primeros conciertos dados por la naciente sociedad coral años atrás en el hemiciclo del Palacio de Ciencias. Esta obra fué ya una revelación de la seriedad con que Amadeo Vives empezó á dedicarse al cultivo de la música. Los intelectuales adivinaron en aquella pieza conciencia, perfectamente adaptada á la letra, desprovista por completo de efectos de relumbrón, el talento de un joven llamado á distinguirse.

Posteriormente el poema Canigó, de Verdaguer, le sedujó, encontrando en su poética concepción y en sus afiligranados cantos un manantial inagotable de inspiraciones castizamente catalanas. Transformar el poema en ópera, llevar á las tablas sus maravillosos cuadros realizados con la magia de la música

rocráticas que los presentes. Los arquitectos municipales llevaban los expedientes en el bolsillo, y no era raro verles despachar en el café, entre sorbo y sorbo de la aromática infusión.

Fontseré, desde niño se familiarizó con el arte de la construcción. Alumno de la escuela que en la Lonja sostiene la Junta de Comercio, distinguiéndose desde niño por la soltura de su lápiz. Luego al crearse la Escuela de Maestros de Obras y directores de caminos hizo en ella estudios con notable aprovechamiento y tomó el título que le permitió ejercer su profesión. Fué aquella escuela un plantel de constructores de mérito, hijos en su mayor parte de artesanos muy prácticos en los diversos ramos del arte de construir. De ella salieron Granell, hijo de un albañil; Robert, hijo de un carpintero; Gustavino que hoy reside en los Estados Unidos, cosechando fama y provecho; Carreras, el autor del proyecto de ferrocarril de Barcelona á Mataró y del de cremallera de Monistrol á Montserrat, y muchos más no menos considerados.

La primera obra de alguna importancia debida á Fontseré fué el teatro del Olimpo, que en aquellos tiempos en que tan en boga estaban los teatros de aficionados, produjo una verdadera sorpresa. La buena sociedad de Barcelona acudió á ver con preferencia las funciones que daban en aquel local aficionados que luego pasaron á ser actores de tanto mérito, como la Paca Soler y los señores García Camilleri y Villahermosa, y de ahí que el maestro de obras, autor del lindo teatro, se viese desde entonces extraordinariamente solicitado.

Son en gran número las casas que construyó, en una época de general renovación. Ya con anterioridad había auxiliado al ingeniero don Ildefonso Cerdá en el trazado de la carretera de Barcelona á Vich y en el levantamiento del plano del Llano barcelonés que hubo de preceder al proyecto de Ensanche, Fontseré no tenía rival para esta clase de trabajos.

Entre las casas á él debidas se cuentan la de don Ignacio Girona en la Plaza de Cataluña, la quinta del mismo señor en Sarriá, la casa de Ricart, en el paseo de Gracia junto al teatro Colón, luego adquirida por el con-

El actual teatro del Circo es también suya. Bien es verdad, que por falta de recursos hubo de variar considerablemente su primitivo proyecto, en menoscabo de sus buenas condiciones.

El plano del Parque, premiado en concurso público, tras no pocos embates con motivo de haberse presentado fuera de tiempo cierto proyecto debido á un ingeniero inglés patrocinado por una influyente personalidad, fué un gran triunfo para Fontseré. Su plano comprendía no sólo los jardines, sino los paseos y calles contiguas, con sus casas aporticadas y de fachada uniforme, y el mercado del Born, el primero de hierro que se construyó en Barcelona. Fontseré trazó y levantó la gran cascada y el depósito de aguas, así como la mayor parte de los elementos que adornan aquel sitio de recreo y esparcimiento.

Víctima de una intriga, cuando acababa de edificar el umbráculo, presentó la dimisión de Director del Parque, y, según noticias, ya nunca más, mientras vivió, puso los pies en aquel sitio; tan grande fué el disgusto que tuvo con tal motivo.

Era el señor Fontseré un hombre muy enterero y un trabajador infatigable. Conservó siempre el culto por las ideas avanzadas, distintivo de su familia, y aunque con menos apasionamiento que su padre, uno de los héroes de la Jamancia, figuró lo mismo en 1854, que después del 68, en el batallón de zapadores de la Milicia nacional.

En sus últimos años, retirado de la vida activa, disfrutaba contando los recuerdos de su juventud y solazándose con el amor de su familia. Su muerte ha sido muy sentida.

J. Roca y Roca.

Cámara de Comercio

Ayer tarde celebró junta la sección de Navegación, presidiendo el señor Nicolau y asistiendo los señores Monné, Poggio, Vaella, Abril, Esbert, Baellos, Boratau, Montfort y otros individuos de la misma.

Se aprobó por unanimidad el acta de la sesión precedente.

Se leyeron las siguientes comunicaciones: una de la Dirección general de Agricultura, Industria y Comercio, ordenando que las elecciones de las juntas de la Cámara de Comercio se efectúen el día 1.^o de octubre, para que puedan así figurar los nombres de los elegidos en la guía oficial; una de la Junta directiva de la Cámara de Comercio ordenan-

MUEBLES, CAMAS, COLCHONES, RELOJES, LÁMPARAS,
JOYAS, TRAJES, BICICLETAS
16, Puertaferrisa, 16.

Á PLAZOS
Ó AL CONTADO

MÁQUINAS JORBA PARA COSER Y PARA HACER CALCETA

103, Hospital, 103.