

EL DILUVIO

Diario político, de avisos, noticias y decretos.

EDICION de la TARDE

Redacción: Esquilera Blanche, 2 bis, bajo.

Administración: Plaza Real, núm 7, bajo.

Precios de suscripción: Barcelona, 1'50 ptas. (plata al mes. 1'nera 6 id. trim. Extranj. 6 id.)

EL MUNDO CIENTÍFICO Interesante Revista de secretos industriales y adelantos científicos. Número tercero. 20 céntimos.

REGALOS

Objetos propios para el día de San Juan. Precios sin competencia en la Joyería y Relojería **EL REGULADOR**, 1, Carmen, 1 (esquina a la Rambla).

Taller de joyería R. Calis. Compra y venta de oro, platino, plata, piedras preciosas, papeletas de los Montes y Sucursales. Puertaferri, 25 (Cucurulla).

FONÓGRAFOS ROSELLÓ, ÓPTICO.

El mejor objeto para regalos y la mejor distracción durante el verano, a los siguientes módicos precios:

Spring-motor, Edison	600 pesetas.	Dúos y solos, de la casa, género chico, a elegir, a.	3'50 pesetas.
Automáticos..	275 >	Orquestas y bandas superiores, deséa..	2'50 >
Home, Edison..	275 >	Operas y cantos extranjeros	3'50 >
Columbia..	175 >	Cilindros cantados por el eminente tenor Gomis á.	5 >
Standart, Edison.	175 >	Cilindros en blanco á.	1'25 >
Eagle.	80 >		
Mosico económico.	55 >		

Piezas de recambio y toda clase de accesorios a precios reducidos.

Se borran cilindros a **DIEZ** céntimos.

Crónica diaria.

Nuevas cátedras en la Normal.

Un competidor de mossen Blanch.—¿Y las ternas?

A mossen Blanch, el famoso cura de Santa Ana, le ha salido a última hora un competidor temible en lo que se refiere a la ganguita que en forma de cátedra de francés va a crearse en la Escuela Normal de maestros. El célebre profesor de Religión y Moral de dicha escuela creía que la breva estaba madura y que nadie osaría disputársela; pero el diablo, que siempre anda suelto, ha tenido a bien en esta ocasión buscar un contrincante a mossen Blanch, y para mayor desdicha lo ha encontrado de la misma madera, que suale ser la que proporciona peores cuñas.

El competidor del don Juan de Santa Ana es nada menos que un ex-emigrado carlista, que viste también sotana y desempeña una cátedra en el Instituto provincial, plaza que se le concedió sin duda como castigo por haber luchado por R.... mayúscula contra la libertad. Bueno; pues este otro aspirante a la breva es el contrincante que le ha salido a última hora a mossen Blanch. Se conoce que la gente de sotana se va aficio-

Bolsin mañana

Curso de cambios.—Interior: 61'90, 62'15, 62'03, 62'12 1/2 din.—Cubas 6 por 100: 68'62 1/2 din.
Cubas 5 por 100: 38'62 1/2 din.—Nortes: 44'60 din.—Francias: 36'50 din.—Orenses: 10'70 oper.

Noticia de los fallecidos el día 21 de Junio de 1899.

Casados	3	Viudos	3	Solteros	2	Niños	8	Abortos	2	Nacidos	(Varones 12 Hembras 16)
Casadas	4	Viudas	3	Solteras	>	Niñas	9				

Teatros.

DON LUCAS DEL CIGARRAL, zarzuela en tres actos.

No podrá estar quejoso el maestro Vives de sus paisanos. La ovación que se le hizo anoche en el Tivoli fué grande, espontánea y calurosa. Quizá demasiado calurosa. Porque aquí, en la ciudad cuyo regionalismo se pregona por todas partes, y que en todas partes es creído como artículo de fé, somos así. Con la misma facilidad se hace objeto de escarnio a un músico ó artista cualquiera, por muy catalán que sea, dejándosele poco menos que morir de hambre, como se le tributan manifestaciones entusiastas hasta la pared de enfrente ó un poquito más. Si que es verdad que para que suceda esto se necesita que el artista que ha de ser objeto de la ovación venga con la *alternativa* desde la villa del Oso, la cual tiene esa prerrogativa, á despecho de toda clase de regionalismos habidos y por haber.

Decíamos, pues, que la ovación grandísima de que fué objeto anoche el maestro Vives fué quizá, y sin quizá también, un poquito exagerada, aunque no por eso vayamos á decir que fué inmerecida por completo. Pero es aquello; en un término medio consiste la virtud. Porque,—hemos de fundamentar nuestras afirmaciones—vamos á ver; ¿vale *Don Lucas del Cigarral*, musicalmente hablando, vale tanto que pueda ni deba producir un entusiasmo verdad, como lo era el de anoche? A nuestro entender no, ni mucho menos. Lo que produjo ese entusiasmo y como legítima consecuencia de él la ovación consiguiente, no fué ni el preludio del segundo acto, ni el concertante del tercero, ni todas las bellezas juntas de la partitura; fué solo y sencillamente el maestro Vives. El público iba al teatro á aplaudir al joven compositor catalán, ya *doctorado* en Madrid, predispuesto al *entusiasmo regional*. En los pasillos se comentaban los incidentes, peripicias y luchas que ha tenido que sostener el músico de casa para llegar á donde ha llegado, y cada cual sentía el resquemor natural al ver que el maestro había tenido que ir por el nombre fuera de Barcelona. Además, el público estaba directamente influido por los éxitos hinchados de Madrid, y todos se decían: «Si allá, en la corte *dels castellans*, ovacionan á un maestro catalán, ¡cuanto debe valer!» Y de ahí el exitazo de anoche, ó por lo menos la mayor parte de él. Quien no quiera verlo así, con su pan se lo coma.

Claro está que al buen éxito del estreno contribuyeron también las bellezas de la partitura, como contribuyeron, y no poco, las innumerables del libreto, que es una buena reproducción de la famosa comedia de Rojas *Entre bobos anda el juego*; pero, lo repetimos, la ovación se hizo al maestro catalán señor Vives, no al autor de la música de *Don Lucas*. Para juzgar la disposición en que estaba el público que acudió al estreno basta con tener presente el siguiente hecho; al terminar el preludio del segundo acto, mientras se aplaudía calurosamente al autor, un espectador tuvo á bien lanzar un estridente silbido, lo cual bastó para que se promoviese un escándalo regular, faltando muy poco para que se pidiese la cabeza del individuo que silbó; éste, en justa reciprocidad, hubiérase podido pedir que se echara del teatro á todos los amigos del músico que aplaudían extemporáneamente en algunas ocasiones; pero como en tal caso se hubiera quedado probablemente solo en el teatro, no tuvo más remedio que guardar el silbato para mejor ocasión. Y *tutti contenti*.

Y hechas estas observaciones, hablemos de *Don Lucas*. La nueva obra del maestro Vives nos afirmó en la opinión que formamos de él al conocer su primera producción: la ópera *Arthur*. El autor de *Don Lucas* es de aquellos músicos que conocen á fondo los secretos instrumentales, y con las bellezas y efectos de orquestación pueden disimularlo perfectamente todo, hasta la falta de inspiración, de frescura, de espontaneidad; ejemplo viviente de esto que decimos es el maestro Chapí.

No es ciertamente que falten en la obra del señor Vives estas condiciones que citamos, condiciones á nuestro entender esenciales, las verdaderamente artísticas; no