

gún el estado de la *Gaceta* que obliga a adquirir las cédulas por razón de alquiler, resulta que quien paga 20 duros de alquiler en Madrid pagará 12 pesetas por cédula, y en Barcelona 30; quien en Madrid paga 25 duros mensuales de alquiler, pagará por cédula 12 pesetas también; pero si vive en Barcelona pagará 50, y así los demás hasta el extremo de pagar cédula de igual precio los de Madrid que paguen doble alquiler que los de Barcelona.

Han acudido al Ayuntamiento en demanda de permiso D. Esteban Mogas, para instalar un motor a gas en la casa número 121 de la calle del Cíot (San Martín); D. Gil Serra, para instalar un motor a gas en la casa número 15 del pasaje de la Concepción (Gracia); D. Cipriano Tejedor, para instalar un electro-motor en la casa números 41 y 43 de la calle de la Canuda; D. Carlos Marrés, para instalar un electro-motor en la casa número 410 de la calle de Mallorca, y doña Paula Font, para construir un horno de cocer pan en la casa número 9 de la calle Cecilia (Mas Guinardó).

#### El Odol fortalece las encías.

En la causa que se sigue a nuestro colega *La Renascença*, se tomó ayer la declaración indagatoria a D. José M.ª Roca, autor del escrito denunciado, contra quien se dictó auto de procesamiento. El Sr. Roca ha designado para su defensa al abogado D. Juan J. Permayner y Ayats y al procurador don José Manouville.

En virtud del concurso de ascenso de 1898, han sido nombrados para la escuela de párvulos de Canet de Mar, D.ª Isabel Sullá Farré, para la de la misma clase de Esparraguera, D.ª Matilde Dolcet Selas, y doña Dolores Gres para la de San Felí de Torelló; todas estas escuelas están dotadas con 1.100 pesetas de sueldo.

Es probable que los concejales elegidos (7) en las últimas elecciones celebradas, tomen posesión de sus cargos a las doce de la noche del día 30 del corriente, nombrándose seguidamente a los que deben formar las comisiones.

El próximo lunes, 26 del actual, a las nueve y media de la mañana, darán principio en la Escuela Superior de Comercio de esta ciudad los ejercicios de revalida, para aspirar al grado de perito y profesor mercantil.

Al anochecer de ayer se declaró un incendio en el almacén de curtidos y grasas existentes en la carretera de Horta, número 28, San Andrés de Palomar, habiéndose iniciado en cierta cantidad de papeles y trapos, depositada en dicho establecimiento.

El fuego fué sofocado seguidamente por el vecindario y bomberos, que acudieron con gran presteza, siendo las pérdidas materiales de escasa entidad.

Un bombero del barrio La Sagrera sufrió una caída, recibiendo diversas lesiones.

Procedente de Marsella, y de paso para Madrid, ha llegado a Barcelona el exministro de la Gobernación D. Alberto Aguilera.

Hemos recibido una de las circulares que la Comisión ejecutiva de la Asamblea de Asociaciones de propietarios de Barcelona dirige a sus similares de provincias para solicitar la desaparición de los recargos que se mantienen en los nuevos presupuestos.

Gremio de fabricantes de licores de Barcelona y su provincia.—Se convoca a todos los señores fabricantes a la reunión que tendrá lugar mañana viernes, día 23, a las cuatro de la tarde, en el local acostumbrado del antiguo gremio de Taberneros, calle de la Corbúbia, núm. 45, principal, frente a las escaleras de la Catedral, para tratar de asuntos de vital interés para la clase.—Salvador Font.—Vicente Bosch.

Se nos suplica hagamos constar que el *Anuario Riera* para 1900, no variará en nada su carácter de guía comercial-industrial que ha tenido hasta ahora, aunque sus datos sean para aquella edición ampliados hasta comprender a toda España. Tal es así, que el correspondiente a dicho año se publicará bajo el nombre de *Anuario Riera* (guía práctica de la industria y comercio de España).

#### PAPEL DE FUMAR LAYANA.

##### Militares

Servicio para mañana: Excelentísimo señor general de día: el de brigada, D. Aureo Payuela. Jefe de día: el señor teniente coronel de montaña, D. Ramón Barnola. Parada: Cazadores de Barcelona. Oficial médico: D. Francisco Fernández. Visita de hospital. primer capitán de Navarra. Reconocimiento de cebada y paja: primer capitán de Treviño. Altas y pasaje de enfermos, décimo sargento de Barcelona. Ordenanzas para el jefe de día: Treviño. Vigilancia 1.ª zona: Albuera. Idem 2.ª zona: Aragón. Idem 3.ª zona: Figueras. El general gobernador, José García Navarro.

#### Noticias marítimas

Dice un diario de Málaga: «El domingo por la noche llegó a nuestro puerto, procedente de Barcelona, el magnífico vapor *Játiva*, que debía zarpar para igual destino y escalas esta tarde; y a primera hora de la mañana de ayer se ocupaba en las operaciones de carga y descarga, amarrado en el sitio de costumbre. Poco antes de las nueve entró el vapor *Alava*, que venía de Vigo, y al hacer la revirada se fué sobre el *Játiva*, sin que al conocer lo inminente del choque, fuera bastante para evitarlo, la maniobra de dar contra vapor. La proa del *Alava* golpeó en la mura de babor del *Játiva* y abrió un agujero cuya longitud es de dos a tres metros, cortando al mismo tiempo tres planchas de hierro, bajo la línea de flotación. El buque así golpeado, dió contra la mura del muelle, resultando abolladas varias planchas del costado de estribor. Mientras esto sucedía, los funcionarios de Sanidad Marítima estaban a bordo del *Alava* para hacer la fumigación ordenada y cayeron sobre la cubierta, a causa de la violencia del golpe. El capitán del *Játiva*, D. Matías Lloret, marino valeroso y perfectamente conocido por sus dotes de pericia, adoptó las oportunas medidas ante el conflicto; mandó arriar dos botes, ordenó que funcionasen las bombas para achicar el agua y que la carga fuese alijada y colocada sobre el muelle. El consignatario del *Játiva*, Sr. Morales, acudió a bordo y a la vez que el capitán procedió con el mayor acierto, fijando principalmente la atención en el salvamento de la carga aludida. El agente de la Aduana, D. Luis Vives, estuvo así mismo en el barco; y por si era preciso su auxilio, el comandante del crucero *Magallanes* envió un bote de éste. Enterado del hecho el comandante de Marina pasó al *Játiva* y lo inspeccionó detenidamente. Toda la bodega de proa, donde iba la carga, quedó inundada, y parte de esta sufrió avería, pues como el siniestro fué asunto de breves minutos, la invasión del agua coincidió con el golpe. Ha sido presentada la correspondiente protesta de avería ante el notario D. Miguel de la Casa. El *Játiva* no puede emprender su navegación para Barcelona hasta que por la ferretería de Heredia se le ejecuten las indispensables reparaciones provisionales. Después entrará en dique en Marsella, para ser reconocido y entonces será apreciada con toda exactitud la importancia de la avería. Situación de algunos buques de la Traslántica: El día 20 salió de Santander para la Coruña el *Buenos Aires*; el *Isla de Luzón* salió de Singapur para Manila, y el *San Agustín* salió de Nueva York para la Habana. Debiendo cubrirse 20 plazas de aprendices de artilleros de mar, los que deseen optar a ellas y reúnan las condiciones marcadas en los artículos 14 y 17 del reglamento de la brigada de artilleros de mar de 20 de enero de 1886, presentarán en esta comandancia de Marina las solicitudes acompañadas de los documentos que marca el artículo 16, con la oportunidad debida, para que los expedientes puedan encontrarse en la capitania general de Marina del Departamento de Cartagena el 1.º de julio próximo.

Las autoridades de marina han ordenado la presentación de todos los marineros fondeados de primera y segunda clase que se hallen disfrutando de licencia. También están reclamados todos los marineros repatriados de Cuba y Filipinas, a fin de que unos y otros se incorporen para prestar servicio en los buques de la armada.

#### Boletín Oficial de hoy

Inserta lo siguiente: El día 31 de julio próximo venidero, y a las once en punto de su mañana, se celebrará en el Gobierno civil la subasta de adjudicación de roza y carboneo de 1.430 estereos de leña encina, señalados en la «Montaña de Montserrat», perteneciente al Estado bajo el tipo de 2.988,50 pesetas, y el pliego de condiciones, que estará de manifiesto los días laborables, de nueve a doce de la mañana, en las oficinas del ramo, Rosellón, 168, 3.ª. La subasta se hará por pujas abiertas durante media hora. —Esta Delegación recuerda a los señores Alcaldes de los Ayuntamientos de esta provincia, que el día 30 del mes actual se cierra definitivamente el Presupuesto en ejercicio y que es indispensable que satisfagan con la Hacienda antes de la citada fecha, pues de lo contrario sufrirán todas las consecuencias del procedimiento ejecutivo. —Edictos de Ayuntamientos y Providencias judiciales de interés poco general. —La Junta directiva de las Minas de Celrá convoca a los participantes a junta general ordinaria y extraordinaria, que tendrá lugar en el domicilio social, a las once de la mañana del día 3 de julio, en la forma prescrita en los artículos 11 y 14 de los Estatutos.

#### Estado del tiempo

El tiempo se ha presentado hoy en extremo vario.

El barómetro acusa una baja en las presiones indicando 757,27. El termómetro al sol alcanza 31,2 y a la sombra 22,5 en la máxima y 12,0 en la mínima.

El higrómetro indica 67,8. El viento es de O. N. O. por la mañana y S. O. por la tarde con cielo cubierto. A las seis menos cuarto de esta tarde desarrollóse sobre esta ciudad una tempestad de lluvia, granizo, truenos, rayos y fuertes ráfagas de N. O. Afortunadamente el granizo caía mezclado con agua evitando esta quizá grandes daños a la Agricultura.

#### Noticias religiosas

La Cruz Roja celebrará, como los años anteriores, la fiesta reglamentaria dedicada a San Juan Bautista en la capilla del Sanatorio de la misma (exlábica Batlló), con las funciones siguientes:

Día 24, oficio a las diez de la mañana cantado por la capilla de N.ª. S.ª de la Merced con sermón a cargo del Rvdo. Dr. don Juan González y Híjar. Día 25, en la Iglesia de San José (Santa Mónica) a las doce y media, misa para las almas de los asociados y bienhechores de la Asociación, fallecidos. Los señores socios que deseen invitaciones pueden pasar por las oficinas de la misma, rambla de Santa Mónica, 22 bis, bajos, que se les facilitará.

La parroquia de Santa Madrona celebrará el día de la festividad de San Juan Bautista, un oficio solemne en honor del glorioso precursor, cuya antigua imagen y santa reliquia, procedentes del derruido convento de Caballeros de San Juan de Jerusalén, se veneran en la misma. Se cantará por el coro de la capilla la célebre misa pastoral del maestro Calvo-Puig, dirigido por D. Juan Serra, panegirizando las glorias inmortales de dicho Santo, el distinguido orador sagrado Dr. D. Juan Nadal, presbítero. Durante la adoración de la Santa Reliquia se cantarán los gozos por la escolanía, repartidos entre los concurrentes manojos de romero bendecido.

Ha sido presentada la correspondiente protesta de avería ante el notario D. Miguel de la Casa.

#### Teatro del Tivoli

##### "D. Lucas del Cigarra"

Amadeo Vives, el músico pobre, obscuro, sólo conocido y apreciado de media docena de amigos que presentan al futuro maestro, que se reveló en la ópera «Artus» y se colocó luego en Madrid en primera línea entre los compositores españoles con su «D. Lucas del Cigarra», obtuvo anoche en el Tivoli la unánime sanción del público de Barcelona, que reconociendo en su obra admirada al joven maestro tributándole las mayores pruebas de su entusiasmo, aplaudiéndole con frenesí y aclamándole con todas sus fuerzas, «¡Unánimes digámoslo! No, una nota discordante hubo, un silbido claro, estridente y prolongado se dejó oír precisamente cuando la obra se encontraba en el apogeo del éxito. Mal punto esgrimió el protestante para manifestar liberrimamente su desagrado, aquello provocó el paroxismo del entusiasmo y se reprodujo una de las ovaciones más estruendosas que jamás hayamos visto. Entusiasmado el auditorio, a la par que desagraviado a Vives, pedía poco menos que la cabeza del que silbó. No tenía necesidad Vives de que provocaran el entusiasmo del público, puesto que ya estaba entusiasmado, que bastante fuerza tiene la obra en sí para que la ovación no deje de acompañarla donde quiera que se ponga en escena, y de esperar el éxito, que de él no se preocupaba; aclarado el desagrado, con o sin éxito, tenía confianza en él para lanzarse, lo que le faltaba era un libro. Comprendiendo que la ópera sería un camino materialmente más costoso para ser andado y darse a conocer, creyó que le sería más fácil y más apropiado para comunicarse con el público y facilitarse a una empresa, el *partito* de una zarzuela de asunto cómico. ¡Ahí es nada! ¿Dónde encontrarla? No sabemos si por consejo ajeno ó por propia iniciativa pensó en la famosa comedia de D. Francisco Rojas Zorrilla «Entre bobos anda el juego», a cuyo fin se hizo presentar a D. Carlos Fernández Shaw que a la sazón estaba en Barcelona. Hubo de agradecer la idea a este erudito literato y aplaudido autor dramático y con una modestia que la honra, no teniendo toda la confianza en sí mismo indicó a otro reputado literato, a D. Tomás Lucero, cuyo paladar artístico, al igual que el del señor Shaw, tienen un tinte de finísima seda, y ambos emprendieron la labor. Poner mano a la comedia de Rojas tenía el peligro que rehuían los médicos al operar entrañas sagradas «noli me tangere» decían, y quizás tenían más razón que los operadores de hoy. De todos modos, los dos doctores en el arte cómico dramático, llevaron la operación a buen cabo y el éxito coronó sus propósitos, su esfuerzo y su cuidada labor. Las escenas de más relieve fueron trasladadas al nuevo libreto; las relaciones que pudieron conservarse en él están íntegras y en los enlaces, los versos para ser cantados y los escritos para declamar tienen todos, el

calor, olor y sabor de los del célebre autor del siglo XVII. Tal vez falta aquella finísima aroma, pero en cambio atinaron en la escena del entremés, que sobre ser muy de la época, resulta zarzuela y teatro de buena ley. Sus entredichos tienen todo el cómico énfasis de los que escribía en parecidas situaciones el célebre D. Juan Eugenio. Una queja debemos hacer a los autores del libreto: nos duele que por una lisonja al público, que de otro modo no se explica, desvirtuén al final de la obra un tipo, que cual otro Velázquez, tan bien pintado fué por Rojas y quita a D. Lucas lo que tiene de ridículo figurón enfático y roñoso que se esponja pensando en la venganza:

«... Presto me la pagarán,  
Y sabrán presto lo que es  
Sin olla, una voluntad.»

Perdónemos esos conspicuos literatos esta nuestra franqueza a cambio del aplauso que por todo lo demás no les regateamos.

El maestro Vives no ha escrito una zarzuela; demasiado modesto es el calificativo para la primera comedia lírica con que cuenta el teatro español, que indefectiblemente por su innegable valor ha de rebasar los límites del reino é impoñerse en el extranjero, que cual nosotros, andan muy necesitados de arte lírico-dramático verdadero.

Ante todo Vives bien impresionado del asunto y de su verbo ha sabido penetrar en aquel ambiente, en aquel medio carácter, y así ha compuesto su música, de la cual puede decirse lo que Montalvan en su «Para todos», decía de Rojas: «... poeta florido, acertado y galante...», y añadir lo que del mismo autor dijo el barón de Schack, en su «Historia de la literatura y arte dramática española»: «brilla en alto grado, por la naturaleza de su estilo, que juntamente con su exuberante imaginación... componía obras excelentes llenas de lozano estro poético, como de vigorosa exposición, completas y ricas en su conjunto de partes estrechamente enlazadas entre sí, sembradas de poéticos pensamientos y expresadas con clásica precisión. Su fácil ingenio, su filosofía sagaz, su dicción correcta y feliz, marchan desembarazados del penoso bagaje de la hinchazón y aparato».

Nada más justo que estas apreciaciones aplicadas, como hemos dicho, al conspicuo músico, que tanto ha sabido asimilarse el estilo, el pensamiento, el color y la época de Rojas y su famosa comedia, que por este autor parece escrita la música de Vives.

Además, este nuevo maestro domina la ciencia de instrumentar y lo hace con tal arte que conociendo el valor todos los instrumentos y los secretos de sus tonalidades más bellas, esas les hace emitir, que combinadas entre sí con gran saber y delicado gusto, producen los primeros del preludio nocturno del segundo acto y del entremés.

A todo esto el maestro tiene no sólo personalidad en su manera de construir, sino en su estilo, que no se parece a nadie, y sólo cuando quiere demostrar que conoce y se asimila el estilo de los clásicos ó sus maneras de colocar determinados instrumentos, como lo verifica en el terceto del primer acto, de corte y sabor clásicos y en el entremés, donde las guitarras se nos antojaron un clavicordio y creíamos oír una pavana de la época de Mozart y Haydn.

El maestro acomete en seguida el asunto de modo que en el primer preludio retrata el protagonista nervudamente y sin vacilaciones por medio del trombón, que nos describe aquel tipo quijotesco, enfático, desvincado.

«¿Cómo un poco, calvo un poco,  
tres pocas verdugueras,  
y cuarenta muchos puercos.»

Las melodías puestas a la cuerda, los regocijos en la madera, la intervención del metal y los cambios de tono y ritmo, describen bien la bulliciosa comedia y el carácter serio y cómico de los personajes que en ella entran en juego.

Tiene como hemos dicho gran valor el terceto del primer acto de carácter ligero, cuyas trompas y flauta están colocadas a lo Beethoven.

La seguidilla, siendo original, tiene todo el aire del país.

El tenor cómico (Gamero) repitió unas coplas.

Los madrigales, que por encargo de Don Lucas prodiga el tenor a la tipa, son fáciles melodías acompañadas de importante trabajo orquestal.

Es graciosísima la romántica endecha que canta Don Lucas.

En el segundo acto, después del repetido preludio, de originalísima factura y legítimo efecto, llama la atención el racconto cantado y recitado, de forma nueva, en cuyos tres tiempos, describe admirablemente tres situaciones distintas. De buen efecto es también el dúo de tenor y soprano, la serenata y el dúo de bajo y tenor cómico.

En el tercer acto repitióse el concertante y el mentado preludio del entremés.

Además toda la obra tiene marcado sabor de españolismo.

Es casi imposible con una sola audición poder hacerse cargo detallado de la obra y por lo tanto dar de ella minuciosa cuenta, de modo que sólo hemos transmitido nuestra personal impresión. La que le hizo al público, bien elocuentemente lo mani-

festó, aun al salir el autor del teatro que fué de nuevo ovacionado.

Muy bien el maestro director Sr. López y muy bien la orquesta.

En el escenario cumplieron pocos. El protagonista, que tiene que luchar con el recuerdo de Donato Giménez, sostuvo el tipo, sobre todo en el tercer acto.

Muy bien Gamero en el Caballero, bien la Sra. Navarro, declamando en el entremés. Recomendable la Sra. Gurina y señora Galán.

Casas, declamando sobre todo, dejó que desear. En una palabra, la ejecución dándole por aceptable, no es primorosa como mereciera la obra del tan merecidamente ovacionado maestro Vives.

#### Espectáculos

En el teatro Nuevo Retiro tendrá lugar el sábado 24, festividad de San Juan, a las siete y media de la mañana, un gran concierto vocal é instrumental por la Sociedad coral Catalunya Nova, bajo la dirección del maestro Morera y cuyo programa es el siguiente:

##### Primera parte

- 1.—«La Maquinista» (coro y orquesta), Clavé.
- 2.—«Canción de taverna» (coro), Mendelssohn.
- 3.—«Les monjes de San Amand» (preludio tercer acto), Morera.
- 4.—«Primavera Eterna», estreno, (coro de hombres y niños. Letra de Guanyabéns), Morera.
- 5.—«La Danza d'Anitra» (orquesta), Grieg.
- 6.—«Ester», polka (coro y orquesta), Clavé.

##### Segunda parte

- 7.—«El pom de flors» (coro y orquesta), Clavé.
- 8.—«Els Xiquets de Valles» (coro), Clavé.
- 9.—«L'alegría que passa» (sonrida dels pa-lacos), orquesta, Morera.
- 10.—(a) «La mort de la novia», (b) «Els tres tambors» (Coro. Cançons populars), Morera.
- 11.—«Dans la Halle du Roi de Montagne» (orquesta), Grieg.
- 12.—«Himne als artistes» (coro y orquesta), Mendelssohn.

En el Jardín Español se estrenó anoche la zarzuela en un acto «Casos y Cosas», que fué acogida con mucha benevolencia por el público. La obra, además de no ofrecer ninguna novedad, acusa marcada inexperiencia.

Mañana darán funciones extraordinarias de verbenas todos los teatros.

La sociedad coral Enterpe dará el domingo próximo por la mañana un concierto matutino, en el que estrenará el «Himne al excursionismo», letra del Sr. Basgoda y música del maestro Sadurní.

El día primero de julio se dará por la tarde un festival en el teatro Lirico á beneficio del primer actor de carácter Sr. Altarriba, cuya esposa acaba de sufrir cruenta operación quirúrgica. Tomarán parte en la función los artistas de las compañías madrileñas que actúan en ésta y los celebrados concertistas Sres. Malas y Granados.

Como se trata de un programa que tiene atractivos, con seguridad estará concurridísimo el citado acto benéfico.

##### En provincias

Madrid.—En la Zarzuela se inaugurará la temporada con el melodrama «Los dos pilletes», original del escritor francés De-courcelles.

##### En el extranjero

París.—El teatro de la Opera ha distribuido los papeles de «La toma de Troya», de Hector Berlioz, que se representará durante la temporada próxima, 30 años después de la muerte de su famoso autor.

Budapest.—En el teatro Cristenstadl se dió una función en honor del tiolo poeta Jo Kai. Se puso en escena el drama «Daima», escrito durante la juventud del citado dramaturgo húngaro. La juventud escolar entusiasmada llevó en triunfo a su casa a Jo Kai.

Londres.—En el teatro Covent Garden continúan en todo su apogeo las representaciones de ópera. Recientemente se ha cantado el «Don Juan», de Mozart, siendo más notable la parte encomendada al elemento femenino, ya que Jean de Reszke fué sustituido por un artista italiano, el signor Scotti, quien no pasó de discreto en su cometido.

##### Carera taurina

El espada Manuel Mejías, «Bienvenido chico», toreará el 28 del actual en Sanlúcar de Barrameda con su cuadrilla.

Asemás tiene contratadas corridas en Burdeos y dos en Arlés.

El 25 del actual torearán en Valladolid, ganado de Reyna, los diestros madrileños Valentín Conde, Cristóbal Fernández, «Pellay», y Juan Sal, «Finitos».

Estos dos últimos muchachos volverán a torear en la misma plaza, el día 29, matando reses de Cléirac.

Hoy ha salido de Córdoba en dirección esta capital y Beziens, en cuyos cirros taurinos ha de torear respectivamente el sábado y domingo próximos el espada «Guerrilla».

Ha sido ajustado para torear en Murcia el día de San Pedro, el simpático diestro Bombita-chico.

segundo sendero cortaba el camino que hasta entonces habían seguido.

A su izquierda, este nuevo sendero se perdía de vista en una vasta extensión de brezos; a su derecha, conducía directamente a la iglesia.

—¿Por qué nos detemos ahora? preguntó el tío Joseph, mirando primero hacia un lado y luego hacia el otro.

—¿Os incomodaría esperarme aquí algunos minutos, querido tío?... Yo no puedo encontrar el camino de la iglesia... Al decir esto se detuvo, sintiéndose embarazada para explicarse... Sin desear... no sabiendo en manera alguna lo que nos esperaba allá abajo cuando llegásemos... sin desear que me sea permitido ver... asegurarme... Calló de nuevo, y volvió la cabeza hacia la iglesia, de manera que no dejó la menor duda sobre el deseo que sentía de marchar en aquella dirección. Las lágrimas que la vista de Porthgenna no le arrojó en un principio, empezaban ahora a asomar a sus ojos.

La natural delicadeza del tío Joseph le advirtió que era mejor no solicitar de ella, en aquel momento, ninguna explicación. Andó, ve a donde quieras, a ver lo que te acomode, le dijo, pasándole afectuosamente la mano por la espalda... Yo me quedaré aquí muy contento, mano a mano con mi pipa... Por otra parte Mozart saldrá de

día, salvo valerse en seguida de un medio cualquiera de transporte, para su sobrina y para él, hasta el despacho de postas.

Arreglándolo de esta manera, además de asegurarse un viaje más cómodo, perdía en Truso el menor tiempo posible, antes de ponerse en camino para Porthgenna.

Este fué el plan adoptado. Cuando la diligencia hizo alto para cambiar el tiro, el tío Joseph y su sobrina se encontraban ya en la parada para tomar los asientos. Todo el interior, excepto un asiento, estaba desocupado.

En dos horas se vieron transportados a la estación más próxima del término de su viaje.

Allí alquilaron una silla de posta y llegaron entre una y dos de la tarde a la casa de postas de Porthgenna.

Después de haber despedido el carruaje en cuanto estuvieron en la posada, adoptando un sinnúmero de precauciones sugeridas por Sara, se pusieron en camino, a través de la landa pantanosa, para trasladarse al antiguo dominio.

Al salir de la población encontraron al cartero, que regresaba de su excursión matutina a todos los pueblecillos comarcados.

Aquel día su saco había estado más re-

regreso en mi casa, no te separarás de mí, ¿verdad? ¿Te quedarás con el tío Joseph? ¿Dependes acaso todavía de alguien? ¿No eres todavía libre y dueña de tus acciones?

—Hace algunos días que todavía estaba ligada por un compromiso, contestó ella, pero ahora soy libre... He perdido mi colocación.

—¿Ahí has perdido tu colocación? ¿Y por qué?

—Porque no he podido oír tranquilamente que se hablara mal de una persona que es inocente... Porque...

Se detuvo, pero pronunció estas pocas palabras ruborizándose de repente y en tono tan decidido, que los ojos, contempló a su sobrina notablemente admirada.

—Eh! tá, tal... exclamó. Pero ¿qué has tenido acaso alguna disputa?

—¡Chin!... contestó Sarah... y por ahora, no me preguntes más, añadió con una insistencia parcial... Estoy muy inquieta, muy asustada para contestar... He aquí, tío mío, la landa de Porthgenna. Esta es la senda que seguí hace diez y seis años, cuando me escapé para ir a reunirme con vos. Avancemos, avancemos, os lo ruego!... En este momento no puedo pensar más que en la habitación a que

nos vamos acercando y en el peligro que vamos a arrostrar.

Desde entonces caminaron con mayor rapidez, guardando silencio.

Una media hora de marcha forzada los condujo al punto más elevado del gran pantano, y descubrió a su vista toda la perspectiva occidental en sus vastas proporciones.

A sus pies se levantaba, sombría y solitaria, la pesada masa que formaba Porthgenna-Tower, alrededor de la cual se veían ya deslizar los primeros rayos de un sol poniente alumbrando las ventanas del oeste.

Allí también se desarrollaba graciosamente en sinuosidades de deslumbradora blancura, el sendero que serpenteaba por la pardusca landa.

Más abajo todavía, estaba la antigua iglesia aislada, teniendo a un lado, como si fuera un nido, el fúnebre cementerio.

Y debajo, en el extremo de la pendiente, los dispersos cobertizos de las chozas de los pescadores. Finalmente, más allá de todo esto, el inmutable esplendor del mar, con sus antiguas líneas de hervideras espumas, con su antigua margen de amarillas playas, de sinuosos perfiles.

Diez y seis años largos, tan fecundos en pesares, tan fecundos en sufrimientos, en cambios de todo género, marcados por los