

DIARIO DE BARCELONA

DE AVISOS Y NOTICIAS.



Suscripción, 3 pts. mes. EDICION DE LA TARDE. Núms. sueltos, 5 cénts.

BARCELONA.

El dia 27 del actual, á las cuatro de la tarde, se reunirá en sesión de segunda convocatoria la Junta municipal de vocales asociados, para tratar de los siguientes asuntos: Presupuesto ordinario general para el ejercicio venidero; presupuesto ordinario especial de Ensanche del mismo ejercicio; presupuesto extraordinario del interior para pagar la cantidad de 2.660.414'03 pesetas, precio de los terrenos del solar llamado de Jerusalén; presupuesto extraordinario de Ensanche, transferencia de la cantidad de 20.000 pesetas del capítulo 1., artículo 8., gastos de representación de la Alcaldía, al 5., artículo 2., socorros domiciliarios; subasta para la adjudicación de 1.129 títulos del empréstito hipotecario de 1883; subasta para el alumbrado público por petróleo de los pueblos agregados; proyecto de contrato de seguro colectivo contra el riesgo de accidentes de los individuos del cuerpo de bomberos; acta de convenio con los representantes de los Ayuntamientos de San Boi de Llobregat, Viladecans, Prat del Llobregat y Hospitalet para las obras de rectificación y mejora del camino vecinal que desde Barcelona conduce á Prat de Llobregat y Viladecans, empalmando con la carretera del Estado desde dicha ciudad á Santa Cruz de Calafell; subastas del suministro del agua necesaria para regar los jardines de las plazas de Tetuan, Urquinaona y Universidad, y de carros para distintas brigadas, y para el arriendo de la administración y cobranza de los impuestos de consumos, sal, alcoholes y arbitrios adicionados á consumos.

—En el Boletín oficial de hoy la Comisión provincial publica las resoluciones recaídas acerca de las elecciones municipales de Odena, Pobla de Claramunt, Castellfullit de Riubregós y Tous, en virtud de las cuales se declaran válidas las de las dos primeras poblaciones y del distrito 2.º de Tous, y nulas las de Castellfullit y del distrito 1.º de Tous.

—La Cruz Roja celebrará como los años anteriores la fiesta reglamentaria dedicada á San Juan Bautista en la capilla del Sanatorio de la misma (ex-fábrica Battló). El dia 24 habrá oficio á las diez de la mañana, cantado por la capilla de Nuestra Señora de la Merced, con sermón á cargo del Rdo. Dr. D. Juan González Hernández.

—Durante la noche última relampagueaba seguido por distintos puntos y en especial por la parte del mar, donde tronaba bastante fuerte. La temperatura siguió el movimiento de descenso que empezó en la tarde de ayer, hasta el extremo de que anoche, á la salida de los teatros, se dejaba sentir frío. Hoy ha amanecido nublado, habiendo clareado el cielo por varios puntos entre seis y siete y volviéndose á encapotar tres horas después.

—El gremio de licoristas y exportadores de vinos celebró ayer una junta, en la que se acordó que pasara una comisión á Madrid con el objeto de reclamar contra varios de los impuestos proyectados por el señor Villaverde.

—En la causa que se sigue á nuestro colega *La Renaixensa*, se tomó ayer la declaración indagatoria á D. José M.^o Roca, autor del escrito denunciado, contra quien se dictó auto de procesamiento. El señor Roca ha designado para su defensa al abogado D. Juan J. Permanyer y Ayats y al procurador D. José Manouville.

—El próximo domingo se celebrarán en la villa de Sallent un banquete y un meeting de carácter catalanista.

—El sábado se inaugurará un servicio de ómnibus desde el Paseo de San Juan al restaurante de la Fuente de Casanovas.

—Se dice que el Jurado asesor de los albaceas de D. Pablo Gil ha propuesto para ser premiado el proyecto de hospital presentado por D. José Domenech y Estapá.

—El domingo, en el concierto matinal de la Sociedad coral de Euterpe, se estrenará una pieza titulada «*Himne al excursionisme*», música del maestro Sadurní y letra de D. Buenaventura Basegoda.

J. SANTASUSAGNA Y PELLICER, subastador público colegiado, corredor y administrador de fincas, *Claris*, 46 y 48, 3.^o, 1.^o.—Despacho de 3 a 5.

DON LUCAS DEL CIGARRAL,

DEL MAESTRO AMADEO VIVES.

*Don Lucas del Cigarral
(Cuyo apellido moderno
No es por su casa, que es
Por un cigarral que ha hecho)
Es un caballero flaco,
Desvaido, macilento,
Muy cortísimo de talle
Y larguísimo de cuerpo;*

*Las manos, de hombre ordinario;
Los pies, un poquillo luengos;
Muy bajos de empeine y anchos,
Con sus Juanetes y Pedros;
Zambo un poco, calzo un poco,
Dos pocos verdí-moreno,
Tres pocos desalñado
Y cuarenta muchos puerco.*

Este es, segun la chistosísima relación de su criado Cabellera, el personaje de la famosa comedia *Entre bobos anda el juego*, de Rojas Zorrilla, que el maestro Amadeo Vives ha llevado á la escena musical con el éxito que anche pudieron apreciar cuantos asistieron al Teatro del Tívoli y fueron testigos del entusiasmo con que eran acogidas todas las piezas de la comedia, arreglada con gran acierto por los señores Luzeño y Fernández Shaw.

El *Artís*, estrenado hace dos años en el Teatro de Novedades, sacó el nombre de Vives de la oscuridad; el *Don Lucas*, lo pone en primera línea.

El que le aconsejó que eligiera para libreto la obra maestra de Rojas en el género cómico, como *García del Castaño* lo es en el trágico, anduvo bien acertado.

La música del maestro Vives, chispeante, ingenua, fresca y retozona, compite en espontaneidad con la letra del poeta, en la que se admirán, como decía Martínez de la Rosa, «juntamente con la invención ingeniosa, situaciones inesperadas, escenas interesantes, diálogos muy lindos, y aquella gracia fácil, aquella burla sazonada que es el alma de esta clase de composiciones».

Lo primero que hay que ponderar en la partitura de Vives es el tacto y la habilidad con que la música conserva el tono propio de la comedia: ni está cargada de pretensiones y se hincha para caer en el drama, ni desciende á lo chocarrero degenerando en grotesca, escollo en que fácilmente podía darse al tratar situaciones de un tinte cómico tan decidido como el duo entre Don Lucas y Cabellera en el segundo acto cuando el criado, por salvar á su amo Don Pedro, procura entretenér á toda costa al viejo, despertando la vanidad del inteligente en espadas, y del poeta dramático autor del *paso de Herodes y Herodías*. La música de esta escena recuerda los buenos modelos de la ópera bufa italiana.

En ella, como en todas las demás piezas, la melodía domina en el canto y en la orquesta. Héna ésta de detalles ingeniosísimos: con placer se saborea la frescura, la espontaneidad con que se desarrollan los motivos. El maestro Vives no