

Pr moderes

55268

Personajes

Gertrudis ———————————

Victoria ——————

Genaro ——————

Andrés ——————

Felipa ——————

— Epoca actual —

—

Por derecha é izquierda se entiende la del acto.

———

Por poderes.

Sainete.

Acto único

El teatro representa un salon bien puesto en estilo con elegante lujo. Puerta de fondo; otras dos laterales en segundo termino. Balcon primer termino derecha, y chimenea, primer término izquierda. A la derecha del proscenio un sofá; a la izquierda un velador, junto al cual se colocaron una butaca de la parte interior de la escena y una mecedora de la parte exterior. Al fondo dos cómodas; muebles varios. Oscurece.)

Escena I

(Genaro contemplando el mar desde el balcón)

¡Que risueño me parece en este instante el mar! Bien dicen que de poeta y loco todos tenemos un poco. De mi se decir, que me siento impulsado á endilgar una serie de mojaderas, suficiente á componer un capítulo de una novela por entregas. ¿Como no, si á mis piés se balancea á impulso

del oleaje el vapor à cuyo bordo se halla mi esposa adorada,

(Con énfasis)

(Transicion de Foro) con sus dos millones de pesos por dote.

¡Como habia soñado yo con una criolla...! Me llega de Puerto-Rico, y me llega con buen lastre, que es lo que se queria demostrar

(Cantando la habanera de "El nombre es debil")

Yo llevaré à Puerto Rico
en un cascaron de nuez...

. . . . . .

¡Una criolla...! ~~De la tierra del mismo fuego~~... De la mismísima tierra del mismo del fuego... y del dinero..., ¡Como me gusta à mi el dinero, digo el mismo...! Me la remiten del pais de las galeas.. Nuestra luna de miel sera ~~eterna~~.....

(Vuelve à fijar la atención hácia afuera)

¡Calle..! es él.. Andresillo.. ¡Por fin le he convencido con mi última carta, y se ha decidido à dejar su villorrio, su vida rutinaria y sin accidentes para venir à felicitarme. Y lo bueno del

caso en que no sabe siquiera por que debe felicitarme. Poco piensa él, el negocio que acabo de hacer. Me cree incapaz de algo formal y estable; ahí lo verá

Escena II

(Genaro y luego Andrés, de viaje y Felipa)

Andres (dentro) ¿Donde está este loco, vamo a ver

Felipa (apareciendo en el foro; á Genaro)

Señorito..... (Aparece Andrés)

Genaro — Adelante Andresillo, adelante (Sale Felipa)

An. (fondo) — Pero oye ¿se anuncia á todo el mundo en esta casa..?

Gen — Vaya; y hasta se les obliga a hacer ante-sala (Tendiendole los brazos) Pero, entra hombre, pasa no te den ganas de volverte á tu pueblo sin pasar este umbral despues que tanto te ha costado llegar hasta él (Se abrazan)

An. (Dejando el saco de mano y despojandose de los objetos de viaje)

Aquí me tienes ya muchacho, dichoso en darte un abrazo despues de seis años de no verte.

Gen. — Aprieta que me causa gran satisfaccion ver que no ha enfriado tu amistad ya que ella ha tenido

bastante prodes para sacarte de tu huronera.

An.— Que quieres ..... (Contempla detenidamente á Genaro. y el salon en donde se encuentran)

Pero chico, chico, estoy por preguntar si tu eres aquel, (con intencion) y si esta es tu casa. Te veo vestir ~~Saut~~ un negligé schutz; no le llamais asi ahora á eso..? Pues bien te veo vestir schutz, con gravedad y reposo, contemplo estas galas y estos muebles, y vuelvo á preguntarme, si has adquirido un cerebro mucho mas grande que la tuya, por que.... francamente, no creí que pasaras de ser un perdido.

Gen... ¡Hombre....!

An.... En el buen sentido de la palabra, se entiende

Gen. ¿En el buen sentido...? Ah, entonces, siendo en el buen sentido, admito tu franqueza. Pues ahí verás... Pero de otro modo te vas á sorprender cuando sepas algo mas que tengo que decirte y que se refiere á ese que te admira (Por el salon)

An. Cabalmente, hombre; vamos a ello; vamos á penetrar en el misterio de

tu carta que se reduce á decirme: ven, corre, vuela á felicitarme. ¿Es que tengo que felicitarte?

Ger. ... de algo grave, muy grave. (Andrés hace un movimiento de extrañeza y asombro) en el buen sentido de la palabra.

And. — En fin yo lo celebro de antemano, y quiera Dios que sea verdad tanta belleza.

Ger. — (ofreciendo una silla á Andrés y tomando otra) Oye, que estoy rabiando por sentarme... (Otro movimiento de Andrés) moralmente, eh.

And. — Comprendo.

Ger. — Me parece que cada vez que lo explico á alguno, se renueva mi felicidad; y á ti que eres mi mejor amigo... figúrate.... (se sientan) (Genaro saca del bolsillo un retrato y lo entrega á Andrés)

Enterate de esto.

And. — (Examinándolo) Bonita mujer si el retrato no miente; hermosos ojos; gentil garganta y rostro de azucena....

Ger. (Grave y con aplomo) Es la mia

And. (Asombrado) ¡¿Que me cuentas...!?

Ger. — (Entregando una carta á Andrés)

Enterate de esotro.

And. (Leyendo) "Querido amigo: ya ves que he

cumplido tu encargo. Tu esposa se pondrá en camino para España en el vapor-correo siguiente. No creo que te disguste encargarte de la madre á la vez que de la hija, motivo por el cual, y siendo ello necesario ambas tomarán pasaje en el Tiburón respecto á ..." (envolviendo la carta)

Ef. Está.

Gen. (Tomando la carta) Es verdad que las suegras y la felicidad están en razon contraria, pero, que diablo, lo pagan bien, y aparte haré cuanto pueda los ojos de este borrón que ha venido á caer en el blanco velo de mi himeneo. Ven.

(Conduce á Andrés al balcón)

Mira, aquel vapor, lo ves? aun puedes distinguirlo á la luz que queda del crepúsculo.... El de la chimenea blanca y encarnada..... Es el Tiburón. En él están los seres de mi corazon.... Sabe Dios que no lo digo por la suegra.

(Se retiran del balcón)

An. Pero, quieres explicarme...?

Gen. Sientate (Vuelven á sentarse) Oye:
Cuando nos separamos hace seis años,
al encontrarme sin tu apoyo

An— Vamos, sin nadie que te prestara dinero...

Gen.— Al encontrarme sin tu apoyo, harto de correr la furia, harto de mi perpetuo divorcio con el vil metal, harto de ingleses, y harto hasta de hambre, resolví ...

An.— cosa rara

Gen.— ~~Decidí~~ Pues sí, resolví tomar una determinación irrevocable, irrevocabilísima: poner fin á mi existencia; solo me contuve ante el qué dirán

An. Y ante el temor de acertar el golpe

Gen.— También ... algo de eso había

An.— Veo que no has cambiado sino de traje. Sigue

Gen.— Una noche, que me vi obligado á dormir en la prevención, por haber violado las ordenanzas municipales, escritas en letras negras sobre un pegote blanco en una esquina de cierto apartado callejon, recordé repentinamente que tenía un amigo en Puerto Rico, Juan Rozo, ya sabes, quien en mas de una ocasion se me ofreció por si algun día necesitaba de él, en pago de haberle sacado medio ahogado de la Concha de Santander, ¿Qué de esto ha veranos. Que mejor ocasion? Al regresar á mi cuarto quinto, tomé papel pluma y tinta y le escribí:

" Querido amigo: usando de tus ofertas, te encargo que me busques á toda prisa una muger que se case conmigo á la mayor brevedad. La única circunstancia que pido es que sea de pesos, ó de libras, no importan las yerbas. Prescindo de lo demás absolutamente. No puede dilatarse mi situacion. Si la hallas, mucho que sabrás hacer mi apología. Te otorgo poderes para que te cases con ella en mi nombre y me la remitas cuanto antes precedida de la contrata matrimonial donde consten sus dineros, y, á ser posible, junto con su retrato. Creo inutil decirte que no me caso por ahí no que esto esta muy gastado.

Postdata: Mandame veinte mil pesetas de anticipo." D. D."

Ahora figurate tu mi sorpresa al abrir la carta y encontrarme ante el retrato, con que mi muger es hermosa como un sol, jóven como una primavera y rica como un Potosí.

Se llama Victoria y debe estar ya impaciente en su coquetuela camarote, deseando que la Sanidad

del puerto permita la comunicacion,
para caer en mis brazos ébria de amor
y de caricias
Esta es la historia. Juzga.

Ant— A veces esto de casarse por apoderado,
ó como llamamos nosotros, por
comisario, tiene sus inconvenientes,
no hay duda; pero segun todos
los datos que acabas de darme no
puedo menos que felicitarte con toda
mi alma

Gen (levantandose y dirigiendose al balcon) Es una
criolla ... ya saben ...

Gen— Si, ya se. Y por esto y ... por lo otro
te doy mis plácemes y creé que estoy
impaciente por admirar tu mitad,
mejor diré, tu todo, y por que me
presentes a ella como tu mejor
amigo.

Gen. (Asomándose) Mira, han hecho la señal; hay
bandera. Corre, voy volando á buscar-
los. (Llamando)
Felipa, el sombrero.

Ant. No quiero hallarme aquí en el
momento de la llegada que es el
de las emociones. Luego volveré
y me presentaré á tu nueva familia

Feliza (foro) El sombrero y el baston
Gar Dejemos juntos?
Ita— Vamos allá (tales del brazo, y hablando)

Escena III

Feliza siguiendoles con la mirada. Pausa)
(suspirando) ¡Ay! Con la vocacion que tengo yo para casada...! Esto es ponerla á una la miel en los labios sin dejarla chupar el panal. Jabona mas que nunca; condenada á tener que ser testigo de estos cuadros conyugales....

¡Conyugales...! Si yo pudiera tener conyuge! Siquiera un gallego de esos que en las comedias se casan con las doncellas.. Cuidado que yo voy de confianza para el señorito, y no va ha hacer nada á escondidas de mi.. Dios, lo que tendré que ver y oir. Esto es para desesperarla á una... Que no salga por ahí un mal gallego...; ¡Gallegito mio..! (se asoma al balcon)

Anda, anda como corre. Claro, quien no lleva prisa (Pausa.) Ya le hacen señas con los pañuelos.. Son dos... Caracoles, y por lo que puede verse una de ellas parece

un gergon --- Ya sube...

Jesus. (mueve la cabeza) El primer golpe, el abrazo de llegada... Aprieta.. con la delgada está mas expansivo --- Ya dicho: lo que me espera. Y con dos mugeres nuevas... ¡Con dos mugeres en la casa, y yo Tres! ¡Pobre señorito...!

Saltan á tierra.. Por vida de todos los diablos, se fiaen la carga de medio barco. Y donde voy yo á meter todo esto? En fin, veremos (Se retira)

Mas no hay que desconsolarse, que todo tiene su compensacion. Si por una parte la luna de miel del señorito va á ser una amarga ~~protesta~~ y continua protesta á mi soltería, por otra parte, mi situacion pecuniaria puede mejorar. Estas mugeres vienen de una fiesta donde segun he oido decir, nadie se baja á coger el duro que le cae. Vienen acostumbradas á pagar salarios gordos. Además, en casa donde muchos mandan no es escrupulosa la administracion, magramente si hay ~~parné~~; y bien puede una sin faltar á la ley de Dios...

Nada, que no dinero baila el negro, y hasta bailan los benegildos, ramos al decir, muy santos y muy moralmente perfectos... Ya se me fue de (Vuelve al balcon) Ya han salido... deben subir... ~~Hay~~

Preparemos el quinqué que esto está ya muy oscuro.

(Toma el que está sobre la consola y lo alumbra) Ahora á la puerta. A ver si hago impresion. Lucena.

~~A traer sanpoestiesa~~ — (se marcha cantando)

Consulté con mi conciencia
Y al punto me dijo.
aprende á tirar.

Escena interior IV

(Voces)

De Genaro — Vamos ...; despacito... asi... ale jha jha.
De Victoria (suspirando) - Ay -- como me fatigan los escalones
Gertrudis — Buen ánimo mamaita que no son muchos... Ya llegamos
Vic — Ay ...¿ Quien es esa muchacha..?
Gena. — Felipa, la doncella.
Vic — Muy joven es para un hombre solo
Feli — Traen ustedes buen viaje, señorita
(Las voces van acercandose)
Ger. — Bien.. gracia
Vic — Muy partidiero.. Ay.
Gena — Pian pian si va lontano...

(Aparecen en el fondo. Genaro lleva del brazo á Victoria y del otro á Gertrudis, y en las manos, que quedan libres, multitud de cajas paquetes &c. Detrás Felipa con un loro enjaulado, y otros cachivaches. Detrás de ella dos faquines con mundos)

Escena V

(Genaro, Victoria, Gertrudis, Felipa y mozos)

Ger. (soltando á las mugeres) Esta es mi casa, ó mejor, nuestra casa. Descansen ustedes

un momento mientras dispongo que estos chicos se descarguen de su peso.

Felipa; anda acompaña á esta gente al cuarto que ya sabes; haz que dejen los equipages y dales un duro.

Gert. á Vic. (Ap) Pero, que, mamaita, ¿van á regalar á esa pobresita gente?

V. ¿Porque dices esto..?

Gert. Como ese caballero encarga que les den duro.

V. Duro..duro.. será un refresco que se usará por aquí

Gen. (Dirigiendose a las dos mugeres)

Que pesado es este servicio del muerto, no es verdad..? Despues del viaje que llevan Vds..., con el deseo de echar pié á tierra, encontrarse con que es necesario aguardar un par de horas... Vamos, vendrán Vds molidos... Pero ¿por que no se despojan de los sombreros..abrigos... Piensen que desde hoy somos una sola familia y que esta casa es nuestro hogar comun.

(Se acerca á Gertrudis)

Sin cumplidos Fontuela... (Se desata el lazo del sombrero amudado debajo la barba. Gertrudis ~~reacta~~ demuestra cierta extrañeza pero no se opone)

Gert. No te incomode...

Gen. —— Incomodarme...? Que mayor placer para mi..? (¡Que hermosa es..!)

Quita, quita. (Le saca el sombrero y le da un beso en la frente, que hace retroceder la cabeza, instintivamente á Gertrudis)

Esta es la bien-venida (Va á colocar el sombrero sobre el tocador del fondo)

Vic. (Que ha notado lo del beso) ¡Niña, no permitas....

Gert. Calla mamaita, no vayamos á caer en ridículo; serán estilos de por ahí.

Gen. (á Vic) Señora tiene V. á bien (para que le entregue el sombrero

Vic. (Moviendo y alzando la cabeza para que Genaro se lo desande.) No... ca...

Gen. (Siguiendo los movimientos de la cabeza de Victoria)

Eh?...¿que..me V.? (mirando hacia el techo)

Vic. Decía ¿que el sombrero....

Gen. (Comprendiendo. Ap. (Ah, ya. No, pues esta que se componga. Si también pretendería yo le dé un beso..? (Alto)

Por que no..?

Vic (Ap) (En fin no se da por entendido) Si le empeña.....?

Gen. (Az, ya me tienta..)

(Victoria, se destrae el sombrero y lo entrega á Genaro que va á colocarlo junto al de Gertrudis. Esta ha quedado sentada en el sofá que se halla á un lado del proscenio, y Victoria ocupa una mecedora junto á un velador del otro lado. Genaro, asi que ha dejado el sombrero, sin moverse de junto al ~~mismo~~ tocador del fondo, se mueve contemplando á Gertrudis, y luego se dirije hácia ella pausadamente, revelando un sentimiento de amor algo cómico. Llega hasta el sofá, y se sienta al lado de Gertrudis, con mucha parsimonia, y de manera que queda vuelto de espaldas á Victoria, y dejando al lado suyo, en el sofá sitio para otra persona, tomando la mano de Gertrudis)

¡Que feliz voz...! Quisiera poder esperar...

Vic. (Aparte) (¿Eh...? ¿Otra vez...? Esto ya no son estilos de por ahí, como dice Pula.)

(Se dirige despacito hácia el grupo de Gertrudis y Genaro, que quedan conversando en voz baja, y se sienta, pausadamente al lado de este, haciendose la ruborosa, con los ojos bajos, y entretenendo los dedos con los lazos ~~de~~ á adornos de su vestido)

Gen. — Pero por que ese retraimiento...?

Gert. — Es que...—

Vic (Tose para llamar la atencion)

(Genaro, que, como se ha dicho se hallaba vuelto de espaldas á Victoria, va volviendo paulatinamente la cabeza hasta ver á Victoria que le sonrie... Pausa)

Gen (¡¡ La suegra...!!)

Gert... Mamaita..!(como implorando)

Gen...(Ap) (¡Dios me valga...! Al primer tapon zurrapas. Pero, ¡que zurrapas...! En fin como ha de ser.)(Vuelve á dirigirse á Gertrudis, tomandole la mano)

Pues si; yo no entiendo ese retraimiento. No es de estrañar sinembargo. Yo me siento tambien preso de una estraña cortedad y no acierto por mas que quiero á.....

(Victoria ha ido inclinando la cabeza por delante del brazo de Genaro hasta ver lo que este hace.... Genaro al ver esta insistencia, suelta contrariado la mano de Gertrudis y se levanta)

Ger. (Ap) (Az que iba á decirme...)

Gen (Ap) (Lo mismo que aquí. La especie suegra no tiene variantes)

(Alto) Señoras permitanme que les indique las habitaciones que les he destinado

por si deseau limpiarse....

(A Victoria) Aquí la de usted

Vic. (con extrañeza) La mia..?

Gen. á Ger. — Aquí la muestra (con intencion)

Vic. (Que está próxima á entrar en el cuarto señalado, al oir: la muestra, y viendo que van á entrar Gen. y Ger. retrocede repentinamente)

Como, la muestra..?

Gen. (Algo serio) La muestra, si señora, la muestra; ~~la de Gertrudis~~ que hay de particular?

Vic á Ger. Pero niña serán tambien estos, estilos del pais?

Gen. Que estilos del pais ni que niño muerto. Son estilos de todas partes. Su hija, por ser su hija demuestra bien claro que en América hay las mismas costumbres.

Vic. Pero yo no puedo consentir... Yo debo ocupar esta habitacion

Gen. (Ap) (Franquiamos) Entre usted, señora, entre usted.. No hay inconveniente en que cambie V. de habitacion

Vic. (Ap) (Pues no faltaba mas) (Entra en la habitacion que cae al lado de la escena correspondiente al sofa)

Escena VI

(Genaro y Gertrudis)

Ger. Si usted permite.... (Se dirije á la otra habitacion al estan en el umbral, Genaro, que

ha ido siguiendo con la mirada à Victoria, se vuelve hácia Gertrudis y le hace signo con la mano de que se acerque.)

Ger. (Extrañada) ¿Yo...?

(Genaro vuelve à hacer seña con la mano, sin hablar y muy acaramelado)

Ger. (Acercándose algo, ap.) (Yo le creí un viejesito..., ¿Que va à suceder aquí...?)

(Genaro continua indicándole que vaya acercándose)

Ger. Mas

Ger. (Acercándose) (Vaya por Dios..)

(Gertrudis llega junto al sofá y Genaro, con ternura cómica le indica que se siente. Gertrudis se sienta y Genaro à su lado; para hacerlo va doblando poco à poco las rodillas. Toma la mano de Gertrudis y la estrecha à su corazon)

Ger. (Suspirando) ¡Ay!

Ger — Pero mire usted que mamaita mueda verle y oirle y ya sabe usted.....

Ger. — ¿Y que importa eso...! Oh bendito y dulce rubor que asi transforma en ángel à la humana criatura.

¡Si tu supieras el afan con que he esperado el instante de poderte estrechar en mis brazos...!

Ger (Temerosa) Ay, Dios mio..!

Ger — Si supieras como se llenaban de besos mis labios al contemplar, tu imágen adorada que llevo impresa con fuego en mi corazon (la besa en la mano)

Ger (Azorada y mirando de una parte à otra) Mas bajo...

mas bajo -- por Dios.... Jo no puedo escuchar esto -- yo no debo --- Y ella puede oirlo... (Ap) (Donde me han llevado! Estas palabras queman mi rostro y sus besos abrasan mi mano) (Alto) Por Dios....

Gen (Acercándose más) Alza todo temor... Jo era un perdido

Ger. — Como --?

Gen. — Si, un perdido rematado, te lo confieso. Tu has venido á redimirme de mis pasadas locuras (Pausa).

(Contemplándola:) ¡Que hermosa es..! Languidece tu cabeza como un lirio, y dentro tus ojos, que se abren como dos flores de terciopelo, leo palabras de voluptuosa ternura y promesas de una pasion que embriaga y enloquece.

Ger. (Ap.) (Ay que miedo me da el corazon.... Esas palabras..) (Alto) Por favor caballero no prosiga usted... yo se lo ruego...

(Gertrudis ya no piensa en ser sorprendida, ni mira y observa con tanto afan, por si viene su madre, sino que se acerca á Genaro y le mira de frente. En este momento aparece Victoria con matinée blanco muy ridícula y al verlos juntos va dirigiéndose al sofa poco á poco y sin ser vista, para escuchar la conversacion, hasta meter la cabeza entre los dos, cuando se dirá)

Escena VII

(Genaro, Gertrudis y Victoria)

Vic. (Ap) (¡Juntos aqui..? ¿Otra vez juntos?

Y hace media hora que llegamos... Estamos,

Ger.— Vida mía.... dame un beso....

Ger (Apartándose algo) Oh, no, eso no... nunca...

Ger — Un beso a cuenta... siquiera sea a cuenta de los que debes darme.. luego... cuando la piadosa noche.....

(Ahora, Victoria, que ha ido demostrando, comicamente, sufrimiento por lo que oía, y después de haber ido avanzando despacio, mete la cabeza entre las de Gertrudis y Genaro. Gertrudis da un grito, se levanta y se retira algo. Genaro queda sentado pero ~~levanta~~ no levantando la cabeza con pena y queda mirando a Victoria hasta rozarle las narices)

Ger (Contrariado) Señora, por las once mil vírgenes, quiere usted dejarme en paz

Vic. Como en paz..? ¡ay... ay...! Me.. ahogo (fingiendo un síncope)

Ger. (Que se ha levantado de repente) (Así Dios te oyese)

Ger. (Acercándose a Vic.) Mamá.. mamaita (sosteniéndola)

Vic. Para ver.. esto.. he dejado...; ay!

(a Ger.) seductor.

Ger — Como seductor..?

Ger — Por Dios mamá, no crea usted....

Ger. (Ap) (Pero esto es una suegra corregida y aumentada — un can cerbero con cuatro cabezas...)

Vic. Aire... aire... (Se acerca dramáticamente a Ger., miéntese ante él y como recogiendo fuerzas y apoyando la frase dice:)

¡¡ Adultero...!!

(Cae desmayada en los brazos de Gertrudis)

Ger. (Asombrado) ¡¡Eh..!?

(Pausa)

Ger. Corra usted... ayúdeme... Ay dios... Mamá, mamaita... (A Ger) Por favor traiga V. algo...

Ger. (Sin nacer oir, estupefacto y meditando el alcance de la palabra:) Adultero...? Adultero..?

Ger (Viendo que Ger. no la atiende, llamando:)

Muchacha, muchacha...

Escena VIII

(Dichos y Felipa)

Fel. (Apareciendo) Señorita..¿que ocurre

(Al ver a Vic. desmayada; con desdicento. sp.)

(Ya se ha desmayado..)

Ger.. Adultero...?

Ger a Fel. Ayúdeme usted. Entraremos a mamá en su habitasion y luego irá usted por algo

Animo mamá

Vic (en voz baja a Ger) Gula, Gulita... hija mía...

Ger Adultero...?

(Salen Ger. Fel. y Vic.)

Escena IX

— Genaro —

Esto no puede quedar así; esto clama venganza... Con esa vieja aquí, mi

matrimonio va a ser todo paréntesis.

Me hallaba ya tocando las cumbres de la felicidad soñada cuando ese mamarracho con cara de grifo me ha precipitado á la espantosa realidad de todas las fealdades.... Porque, en cuanto á fea.... cuidado que es fea mi mamá política.

Yo no sé por qué se las ha de llamar políticas á esta clase de mamás.. Equivocaciones de la sociedad.

Quedamos en que me precipité haciéndome romper el alma en esta caída. Yo necesito árnica, árnica moral, ó vitriolo o... cualquier cosa... pero necesito algo...

Por si acaso.. (va á buscar en un cajón de uno de los tocadores) ahí está el revolver...

Ahora, como medida previa voy á exigir explicaciones

(Parándose, en ademan dramático ante la habitación de Victoria:)

"¡Tiemble la esposa infiel, tiemble la ingrata, que el honor y la vida me arrebata"

(Entra precipitadamente)

(Todo este monólogo, muy agitado, pero sin acelerarlo)

Escena V

Felipa saliendo de la habitación de Vic.

Es de las que tiene nervios... Pero qué nervios; si parecen cuerdas de contrabajo. Me zarandeó que ha sido un primor.

Y por lo visto la cosa no va á

salir à encontrar mi destino... Arriado estamos.

Eler... donde encontraré yo eler...

(Sale)

Escena VI

— Gertrudis saliendo del cuarto antedicho —

Quiere estar à solas con él...; ¿Que me tiene reservado el destino aquí... al lado de ~~este~~ ese hombre...; con ese hombre, cuyas palabras caen en mi alma como plomo derretido...?

Parece como que toda la sangre de mi cuerpo haya subido à mi cerebro, produciendo en él zumbidos que me hacen enloquecer y martillazos dentro mi cabeza... Y... luego... luego..., un eco dulce como los cantos que se oyen por la noche en la soledad... Y aquí, aquí dentro mi corazon..., donde procuro ocultarla, para que nadie la vea... (va bajando la voz) su imágen..., sus ojos que centellean al mirarse en los mios...

¡Que es esto Dios de bondad...! ¿Que pasa en mi ser que así se transforma...!

(Oyense gritos dentro; que podrá el actor articular à su gusto)

¿Que gritos son estos...? Otra vez...?

Fer. (dentro, con desesperado) ¡Imposible...! ¡¡Que horror...!!

Vic (33) Ah, infame

Gen. (Ap) Eso es inicuo... (Quejándose) ¡Ay, ay, ay—!
Ger. Se acercan—No quiero estar presente
(Entra en su habitación)

Escena XII

— Genaro —

(Aparece, saliendo de la habitación de Vic. como si acabara de cometer un crimen: revuelto el cabello y descompuesto el vestido y el rostro con algun rastro de sangre que se suponen ser arañazos. Entra dando vueltas en ademan trágico, llevandose una mano á la cabeza y teniendo con la otra un legajo de papeles que se finge ser la contrata matrimonial.)

Vic..., eso.. no es.. posible... Favor.. me han... vendido..; ella.. ella...; yo..; ah.. no.. mentira.. mentira.....
María... San... tísima.....

(Al dar la ultima vuelta se halla junto á la butaca proxima al velador donde se deja caer, con dejo trágico, y medio desvanecido, sin soltar los papeles de la mano. Pausa)
Volviendo en si y mirando el papel; con voz entrecortada:)

Aquí.., aquí está su nombre; su nombre que danza diabolicamente ante mis ojos, y que me parece ser multiplicado por todas las lineas del contrato. (Eclipsa atraviesa la escena y entra en la habitación de Vic)
(Lee) "Goya.." (hablando) ¡Le hace llamar Goya...! Eso es un sarcasmo.
(Sigue leyendo) "Doña Goya Alvarez y... don Genaro..." (hablando) Ese soy yo, yo en persona...; no, en persona no, en representacion;

Luego.. luego.. es cierto...

Pero esto no me conviene; quiero mas documentos... mas justificativos; y los tendré si el cielo no se desploma sobre mí (se levanta repentinamente)

Señora.. eh, señora... Rosa... venga V. acá (entra en el cuarto y luego vuelve á salir arrastrando de la mano á Vic. siempre en ademán dramático. Vic. aparece en traje blanco, ridículo y la cabeza llena de compresas.)

Escena XIII

— Genaro y Victoria —

Gen. Venga usted acá

Vic. Cruel.. villano

Gen. Venga usted acá... No me bastan estos papeles (mostrándole los que aun conserva en la mano) ni me convencen los arañazos con que acaba usted de acariciarme. Necesito mas; quiero.. exijo...

(La obliga á sentarse en la butaca)

Vic. Ay que me atropellan

Gen. Usted puede ser otra Victoria; la cédula, señora, la cédula.

Vic (temblando va á sacar la cédula de un saco de mano que ha dejado sobre el velador y se la entrega.)

Aquí... está

Gen (la toma, lee con avidez cotejando las señas con el original por medio de la mirada. Leyendo:)

"Victoria Alvarez."

(Hablando:)

Sus señas...

(Leyendo) "Barba nobleda ..." ¡Es ella, es ella ...! ¡¡Es mi muger ...!!
Ay de mi! ¡Porque no me mate ..!
(Cae como anonadado sobre el sofá)

Escena XIV

dichos y Gertrudis

Ger. (Atraviesa algo agorada) Que ocurre
Vic. Ay, ay hija, hijita vamos de aquí; este hombre es un malvado
Ger (A quien hace volver en si la voz de Gertrudis)
señorita ... todo fué un sueño
Ger. Pues que ...? (Ay de mi!) V. creia ...?
Ger (levantandose) Yo creia ... si, ... creia ... (Pausa)
á Vic. vejo:) Pero ... espliqueme usted .., no que yo no puedo comprehenderme ...
(Toma el retrato) Creo que no tendrá usted la pretension de querer pasar por el original de este retrato ...? ¿De quien es este retrato ... pronto, de quien es ..?
Vic. Mio.
Ger (Sin poder contenerse levanta el puño sobre Victoria)
Ger. (Ofendida por este acto del que no se apercibe Vic.) ¡caballero?
Ger. (Conociendo la groseria) Perdone usted señorita, la ira de haber sido engañado y ... el dolor de perder á usted, me vuelven loco
Ger (Ap) (Se me salta el corazon ..)

Gen. (á Vic. con el retrato) Entonces - - - -

Vic. Este retrato tiene cuarenta años. Era el unico que tenian en la agencia matrimonial - - -

Gen. Una novia de bazar - - - - -

Vic. Yo quisiera para mandarselo á usted - - - -

Gen. Pero si es la imágen viviente de su hija.

Vic. Y á quien quiere V. que se parezca mi hija - - - ?

Gen. En verdad. Pero de todos modos resulta que yo he sido ignominiosamente timado (Se oye el timbre de la puerta-canal)

V. El que se casó conmigo á nombre de usted tenia plenos poderes para hacerlo. Por consiguiente está usted ligado á mi indisolublemente (con mimo) Y no le pesará - - - ¡yo se que no le ha de pesar - - -

Gen. Vaya usted al cuerno y déjeme llorar en paz mi desengaño. (Se va al foro paseandose pensativo. Procura limpiarse la sangre del rostro con el pañuelo humedeciéndolo con saliva)

Escena XV

— Dichos y Andrés, entrando —

And. Dan ustedes su permiso - - ?

Gen (que en su paseo se hallaba cerca el muro lateral de la habitacion:) Quien - - ? Ah eres tu amigo mio. ? (yendo hácia él)

Vic. (Sorprendida y vergonzosa por el traje que viste se levanta dando un grito y en ademan de marcharse:) ¡Ah!

Ger (Es tarde mamá; ya está aquí; vale mas no moverse)

Ger à Au. Ay amigo mio, amigo del alma, amigo entrañabilísimo, cuanto necesitaba de ti! (compungido, abrazándole en ultimo término)

Vic à Ger. Quien será este otro...?

Ger. Parece un amigo

Au. Pero que ocurre, que te pasa? Cuando creia encontrarte amartelado, llenando de caricias à tu muger...

Ger (como sintiendo horror à lo que dice Andrés...) ¿De... caricias...? ¿à mi... muger..? ¡Horror...! Pu no saber lo que te dices...

Au. Pues que mas natural

Ger. ¡Andrés, Andrés..; estoy desesperado me sobra la vida... (Toma resolutamente el revolver y lo alarga à Andrés por la culata, dramaticamente.)

Ger. (Ap. al observar el acto de Ger, llena de miedo.) (¡Jesus que va à hacer..!)

Vic. à Ger. Que..?

Ger. No... nada...

Ger (al dar el revolver à Au.) Toma

Au. (Retrocediendo como si temiera que Gerard le pegara un tiro:)

Eh.. quita eso.

Ger. No hombre, no. No nes que te lo ofrezco por la culata.. toma.

Ant (tomándolo) Que voy a hacer con esto?

Ger. Mátame de cerca, dejame los seis tiros à boca de jarro

Ger. (tu vodeve domina..) (Ay..!)

Vic. (Reo muger..)

Ant. a Ger. Pero....

Ger. Mátame hombre, mátame

Ant. Quiero saber que te pasa; por que esta resolucion tan repentina

Ger. Bueno, matame primero; ya te lo contaré luego.

Ant. Estás en tu juicio..?

Ger. Tienes razon. Tan rudos golpes han trastornado mi cerebro. (Toma el revolver y mueve à otro lado en su sitio. Durante el dialogo de Ger. y Ant. que no es necesario que sea aparte aunque tal vez si sea conveniente, Vic. y Ger. sostendrán la escena muda, conforme à los sentimientos à que impulsos se mueven)

Vic à Ger. Ay que va à pasar aqui.. Valgame Santiagnito.. niña.. niña.. (temerosa)

Ger. Sosiéguese usted. ¿Que puede suceder entre personas decentes..?

Vic Ay..! (suspirando)

Ger. à An. Te dije que había llegado el
Tiburon ....? (Solemne)

An. Si, el vapor donde vino tu es-
posa.

Ger. Pues no fué un Tiburon el que
llegó; fueron dos Tiburones.: El
vapor ....

An. ¿Y tu suegra ...? (A media voz)

Ger (En voz muy alta) Quiá, hombre; esto
nada tendrá de particular. El
vapor ... y mi muger.

An. (Admirado) ¡Que me cuentas ...!

Ger. Ahora verás, ahora verás ...
(Hace à Andrés señal de avanzar; ambos se acercan à Vic-
toria y à Ger. And. al ver à Victoria tiene que hacer
esfuerzos para no reirse. Gerardo presenta à Vic.)
Dª Victoria ~~Galvez~~ Alvarez ... mi
mi ... esposa (como haciendo un esfuerzo)
(Andrés retrocede algo como si fuese à caerse de espaldas. Ger.
le sostiene y le dice:)
(Si, lo comprendo ..., no hay
para menos. Te cae de espaldas sino
te aguanto

An (Aparte a Ger) A esto llamas Victoria ...? Pero
si es una derrota, y una derrota ver-
gonzosa)

Ger (Presentando a Ger) Gertrudis, la hermosa Ger-
trudis mi ... hermana .. à quien yo

Tomé por Victoria

Ar. (tomar es...)

Ger (a los mismos) Andrés Bueno, antiguo amigo, casi hermano

Ar. (Haciendo esfuerzos para no reir é indicándole:) Señora es muy doloroso... comprender mi desdicha...?

Vic Jóven es usted un grosero

Ar. Perdónele usted. El tenia formada una ilusion; habia creado un ideal á la vista del retrato.....

Vic. Es que el retrato es mio

Ar. Como?

Ger. Si, pero de hace cuarenta años. Esto es una infamia. Yo no puedo tragar esto.

Ar Lo comprendo

Vic. a Ar. Que dice usted...? (á Ger) Lo ves, lo ves... (Queda hablando con Ger.)

Ar. (Retirando algo hácia atras á Ger) Comprendo tu necesidad de morir. Ven pobre amigo, dame el revolver que voy á cumplir una obra de caridad

Ger. (En que ridículo estamos, y que trastorno...)

Ger á Ar. No, ahora no; necesito vida, mucha vida, vida para tres, para vengarme, para consumir estos ruinos (Por Vic)

No quiero morir, quiero vengarme;
venganza para todos.

Vic. Este hombre es un energúmeno.

Ger (Tomando delicadamente la palabra)
Mamá, yo siento, y comprendo lo
que ha pasado. Pero vuelve un poco
sobre ti. Hayte cargo de que este caba-
llero tiene motivos para estar dis-
gustado...

Vic. (Reconviniéndola) Niña...

Ger. Sí. Encarga á un amigo una
novia permitiéndole que se case
por poderes y pidiéndole el
retrato de su futura. Se le encuen-
tra la novia, se manda un retrato
cuyo original no existe porque ha
pasado sobre el cuarenta años, y
al ver aquella imágen hermosa...

Ger á Ger. como usted

Ger - Vic. Porque usted era hermosa á los
veinte años

Ger á Ger. como usted

Ger. Gracias

Ger no hay de que. Puede usted seguir.

Ger. se enamora de esta imágen y da
la órden de llevar adelante el contra-
to

Arr. (Ap) (como una operacion de bolsa)

Ger - - Luego, espera ansioso el instante

de abrazar la realidad de aquella imá-
gen y se encuentra con que no existe

Ger. (Con intencion) Si, existe

Ger. (Comprendiéndolo) No es aquella. Y no solamente no existe, sino que se encuentra enlazado para siempre con una señora ... como .. tu, mamá ... que si bien has conservado la hermosura del alma, no puedes llamarte hermosa de cuerpo

Ger. Que hermosa ..? Fea, feísima, dígalo V. en plata

Ger. (Reprendiendole) Genaro ... Piense usted que en el desencanto, la decepcion que esto le causará al que es ... jóven ... y .. galan

Vic. Niña

Ger. Perdone usted

Ger. No, no; siga usted, siga usted, sus palabras caen como bálsamo en mi herida.

Vic. Yo sospecho .....

Ger. Sospecha usted bien. Yo la amo, la adoro (A Ger.) Ella ha sido mis ensueños mis solos pensamientos de todo un año

Ger. (Ruborosa) Yo ....

Vic. No puedo consentir .....

Au. Dice bien; por el presente es tu esposa y ....

Gen. Tu también ...?

Ger. Vamos. Seamos mas razonables y procuremos buscar un remedio, si es que lo hay.

Gen à Au. Tu que eres abogado ...?

Vic. Pero es que yo .....

Au. Señora, prefiere usted vivir en perpetua guerra y en divorcio de hecho que ....

Vic. Eso no.

Au Pues bien, toda vez que tu no has revocado los poderes que otorgaste, antes de tener conocimiento del matrimonio, probaremos obtener su nulidad por error en la persona, por que al fin y al cabo .....

Gen. (Arrojandose á sus brazos) Oh mi salvador ...! Que se ha de hacer? Pronto, hoy mismo, ahora ...

Au. No te impacientes

Vic. Que va á ser de nosotros ...!

Gen. No se apuren ustedes; yo soy generoso; no permito que queden sin apoyo. Prestan todo su concurso para obtener esta nulidad y yo me ofrezco .....

Ger. (¡Como me bate el corazon...!)
Gen. Me ofrezco... á casarme con Gertrudis
Vic. No me cogé de sorpresa
Ant. Ni á mi
Ger. Ni á mi (Instantaneamente y rápido)
Vic. Niña
Ger. Mamá (Ruborosa)
Gen. Consienten...?
Vic. Hay...! Consiento (Como diciendo: adios ilusion)
Ger. En cuanto á mi desde luego.
Ant. Ahora deseo que me den su permiso para retirarme. He tenido el gusto de conocer á personas tan... ...estimables, y desde hoy me ofrezco su amigo como lo soy de Genaro.
(á Gen) Otorgá poderes, reune documentos y ~~hoy~~ antes de salir para mi nueva residencia estenderé la demanda de nulidad.
Gen No perderé el tiempo
Ant. (Saludando) Señoras... (á Ger) Hasta mañana
Gen Adios, adios, mi buen amigo, me has redimido.
(~~Sale~~ desde el foro) Felina alumbra.

Escena XVI

Genaro, Victoria y Gertrudis

Vic. Pero entre tanto regularicemos la situacion. Yo debo velar por mi hija... que está en

peligro (con intencion)
(á Gen) Mande usted traer dos luces
Gen (va al foro llamando) Feliza... Feliza
(aparece Feliza)
Fel. Manda el señorito
Gen. dos luces. (vase Feli.)
Vic. Yo debo ser, para bien de todos
el angel de la guarda de esta casa
Gen. sea usted todo lo que quiera.
Pase porque sea usted mi suegra,
pero lo que es mi mugel.....
Ger. Ya se acabó esto.
Feli. Las dos luces
Vic. (tomandolas) Gertrudis, toma una y entra
en tu habitacion.
(Gertrudis toma la luz y al entrar dirige una mirada á Genaro que le manda un beso.

Escena XVII

— Victoria y Genaro —

Vi (ap) (La cosa urge..) (Va á la puerta del cuarto de Gertrudis la cierra con llave, la saca y dirigiendo la deja sobre el velador. Queda con la otra luz en la mano. A Gen)
Tu eres entretanto mi esposo:
cumple con tu deber: Sígueme.
(Se dirige a su cuarto desde cuya puerta hace un ridículo ruego de terminar á Gen. llamandole)
Te aguardo.. (entra)

Escena última

- Ecuaro -

(Al encontrar el mismo de Vic. mueve al otro lado la cabeza:)

¡Horror..! ¿Que me aguarda..?
Antes chocarán los cielos con la tierra.. (Va al cuarto de Vic. cierra la puerta con llave y la saca de la cerradura conservándola en la mano. Llamando)

Feliza -- muchacha..

(Aparece Feli.)

Fe. Que ocurre?

Ecu. Si casualmente oyeses gritos ó ruido no te acerques por aca; no será nada particular, y en tal caso me quedo yo.

Fe. Está bien (Aquí hay gato encerrado. ó Tal vez gata (Vase.)

Ecu. (Viendo la llave del otro cuarto sobre el velador)

Se le olvidó. El diablo hace una cosa y la hace mal.

(Toma la otra llave de manera que le quede una en cada mano y mostrandolas al publico dice)

Conflicto entre dos deberes. Háblenme ustedes con franqueza, con el corazon en la mano, como amigos

mente se dice: Si se hallaran en mi lugar, ¿cual de ellos dos llave escogi- ~~ria~~ria --? (Rana)

Si alguna voz del publico contesta, el actor puede, si lo prefiere terminar la comedia diciendo:

Pues ~~voy~~ venga usted á buscarla.

(Y en todo caso se concluirá de este modo:)

¿No hay quien me conteste? Es que no quieren comprometerse;

Entonces, he aquí un conejo,
publico, tu que prefiere,
supongo, al gato el conejo,
contémplate en este espejo
y ve cosas por poderes.

