

Feliza

(venera ver)

tenorito

Venera II

(familiar)

El sombrero y el bastón.

Venera III

Ay! Con la vocación que tengo yo para corada --
esto es ponerla a una la miel en los labios sin dejar
la guisar el panal. Y ahora mas que nunca, condena-
da a ser bestiga de esos cuadros conjugales... ¡Conjugales!
Si yo pudiera tener ^{que ser} conjugue! ¡Quiera un gallego de
esos que en las comedias se casan con las doncellas... Qui-
dadado que yo soy de confianza para el señorito y no va a
hacer nada a hurtadillas de mí -- Dijo lo que tendría
que ver y oír. Esto es por desperarla a una -- Que no
salga por ahí un mal gallego -- Galleguito vivo...!

Anda, anda como cone, claro quien no lleva
prima. Ya le hacen señas con los señuelos -- Con dos --
Caracoles y por lo que puede verse una de ellas parece un
gergón -- Ya sube --

¡Genis! -- El primer golpe; el abayo de llegada --
¡Aprieta! -- Con la dalgada está mas expansivo -- Lo cuenta
lo que me espera! Y con dos mujeres nuevas -- ¡Con dos
mujeres en la casa; y yo he! ¡Pobre señorito!

¡Saltan a tierra! -- Por vista de todo, los diablitos se
hacen la carga de medio barco, y donde voy yo a me-
ser todo esto? En fin, veremos --

Meas no hay que desconsolarse, que todo tiene su compensación.
Si por una parte la luna de miel del señorito va a ser una
amarga y continua protesta a mi soltería por otra parte mi
situación pecuniaria puede mejorar. Estas mujeres vienen
de una tierra donde según he oído decir nadie se baja a
cojer el duro que le cae. Vienen acostumbradas a pagar
salarios gordos. Además en esta donde muchos mandan
no es escrupulosa la administración, mayormente si hay
parrné, y bien puede una sin faltar a la ley de Dios - - -
Nada, que por dinero baila el jorro y hasta baila
las benegildas, vamos al decir mas vanitas, mas moralmente
se perfectas - - - Ya se ve que si - - - ya han salido - deben
ser - - - Prepararemos el quinqué que esto está muy oscuro.
Ahora a la puerta. A ver si hay impresión buena.

Consulte con mi conciencia

Y al punto me dijo
aprende a ritar (o ritar)

Escena IV

(hombre)

¿Craen ustedes buen viaje, señoritas?

Escena V III

(muchacha)

¿Que ocurre, señorita? Ya se ha desmayado

Escena X

Es de las que tiene nervios - - Pero que nervios; si parecen
uerdas de contrabajo. Mee parandé que ha sido un primer
y por lo visto la cosa nos va a salir a síncope por día

Aviados - - estamos - -

Esta - - donde encontrare' yo esta - - -

Escena XVI
(Pelayo)

Manda el rindido

(esp)

Las dos luces

Escena ultima
(muchacha)

Que ocurre?

Esta bien (quedo yo)
(Aqui hay gaso encerrado o sal vez gata)

1
Andrés

Escena II

(lo veis)

¿Donde está este loco vamos a ver?

(adelante)

Pero ¿y se anuncia a todo el mundo en esta cara?

(él)

Aquí me viene muchacho, dichoso en darte un abrazo
después de seis años de no verte.

(buronera)

¿Que quieres --- Pero chico, chico ¿por qué preguntarme
si tu eres aquel, y si esta es tu cara. ¿Se meo vestir
un negligé ^{chico} ~~recher~~, no le llamas así ahora a eso. Pues bien
se ven ^{chico} ~~recher~~ con gravedad y reposo, contemplando
estas galas, estos muebles, ^{chico} ~~recher~~ y mucho a preguntarse, si has
adquirido un cerebro ^{chico} ~~recher~~ destinado a otra cabeza ma-
yor que la tuya, por que --- francamente no creí que para-
ras de ser un perdido.

(hombre)

En el buen sentido de la palabra entiendo.

(admira)

¡Cabalmente, hombre, vamos a ello vamos a penetrar en
el misterio de tu carta que se reduce a decirme: ven
corre, vuela a felicitarme. ¿De que tengo que felicitarte?

(galabra)

En fin ¿o te celebras de antemano, y quiera Dios que sea verdad
tanto belleza

(eh)

Comprenda,

esto

Bonita mujer si el retrato no miente; hermosos ojos, en
 su garganta y rostro de azucenas.

(mis)

¿Love me mentas! ?

estaba.

Querido amigo; ya ves que he cumplido su encargo. Tu esposa
 va condra en camino para España en el vapor. Conseguiendo
 no creo que se desquite encargarte de la madre o la
 vez que de la hija motivo por el cual, siendo ella necesario
 ambas tomarán paraje en el Ciburón. Respecto. Ede.

(suegra)

Pero quieres explicarme --- ?

(apoyo)

Vamos, mi padre que se prestara dinero ---

(resolvi)

Coro rara

(dirán)

Y ante todo el temor de acertar el golpe.

(habia)

Veo que no has dicho cambiado ^{mas} nada de hijo. ¿Que

(guiza)

A veces, esto de corarse por apoderado, o como llamamos
 nosotros, por comisario tiene sus inconvenientes, no hay
 duda; pero según todos los datos que acabas de darme
 no puedo menos que felicitarte con toda mi alma.

(rabe.)

Si, ya se y por esto y... por lo otro se doy mis gracias,
 y creo que estoy impaciente por admirar tu mitad, mejor

dere' su lado, y por ~~la~~ que me presente a ella como
su mejor amigo.

(hombrero)

No quiero hallarme aqui en el momento de la llegada
que es el de las expansiones. Luego volvere y me presen-
tare a su nueva familia.

Vamos alla' (juntos)

Escena IV

Dan ustedes permiso?

(amigo)

Pero que ocurre, que se para? Cuando crea incómodo
se amarrado llevando de caricias a su mujer...

(dices)

Pues que mas natural

(Bona)

Eh quita esto

(Bona)

Que voy a hacer con esto?

(mujer)

Pero...

(mátame)

Quiero saber que se para; por que esta revolucion tan
repentina

(hugo)

Están en su juicio...?

(Biberson)

Si el vapor donde vino su esposa.

(vapor)

4
¿ Tu suegra ...?

(mujer)

(¿que me cuentas)

¿cuanto

A esto llamas Victoria? Pero si es una derrota, una
derrota verdadera, vergonzosa

(hermano)

(Victoria)
Formar es

Señora soy muy dichosa

(grosero)

Perdonele V. El sena formada una ilusión; ha
bia creado un ideal a la vista del rebato

(es mio)

¿ Como?

(ero)

Lo comprendo

(lo ves)

Comprendo su necesidad de morir. Ven sobre unijo, dame
el revolver, que voy a cumplir una obra de caridad.

(contrato)

(ap) (Como una operación de bolsa)

(consentir)

Dice bien; por el presente es su esposa y ---

(que so)

Señora, prefiero usted vivir en perpetua guerra y en
divorcio de hecho que ...

(ero no)

Pues bien, toda vez que tu no has revocado los poderes
que otorgaste antes de tener conocimiento del matrimonio,
probaremos obtener su nulidad por error en la persona
que al fin y al cabo - - -

No se impacientes

(ahora)

No se impacientes.

(sorpresa)

Si a mi.

(desde luego)

Ahora deseo que me den su permiso para retirarme. He tenido el gusto de conocer a estas personas tan distinguidas, y desde luego hoy me ofrezco su servicio como lo soy de Genova. Ojala pudiese, reunir documentos y antes de partir para mi burocracia extenderle la demanda de nulidad.

(el tiempo)

relatando Genova,

Hasta mañana (a Genova)

fin

Victoria

Escena IV (cyl)

Ay - como me fatigan los escalones
(llegamos)

Ay! - ¡quien es esa muchacha
(doncella)

Muy joven es para un hombre solo.
(gracia)

Muy fastidioso ¡ay! - -

Escena V

Por que dices esto?
(gente)

Duro - duro - - será un refresco que se usará por aqui.
(venida)

Nada no sermitas - -
No bien no - - ca - -

Decia que el rombuco - - -
(no?)

(cyl) En fin no se da por entendido. (Alto) Si A empresa - - -
(esperar)

Eh? - - Otra vez - -? Esto ya no son estilos del pais por
ahi, como dice Paula
(vestido)

La mia ?

(muestra)

Como la muestra

(particular)

Pero niña serán tambien estilos del pais ?

(costumbres)

Pero yo no puedo consentir ... Jo debo ocupar esta habitacion

(habitacion)

(ay) Pues no faltaba mas.

Escena VII

(ay) ¿ juntos aqui ? y Oho ay juntos ? -- ¿ hace media hora que llegamos -- Encuchemos.

(en voz)

Como en voz ? ay! ay! -- Noe aboco --

(mirando)

Para ver esto -- he oydado -- ay!! Reductor --

(cabizas)

Aire -- airento -- Adullero ... !!

Escena VIII

(mirando)

Couta -- Couta -- -- hija mia --

Escena IX

(horror)

Ah infame

Escena X III

(usted acá)

Cruel -- villano --

(escrío)

Ay que me aborrecían

(cicuta)

Aquí está.

Escena XIV

(ocurre)

Ay, ay, hija, huida vamos de aquí; este hombre es un
malvado.

(quien es)

Meo

(entonces)

Este retrato tiene cuarenta años. Era el único que
tenían en la agencia matrimonial.

(bajan)

Lo querían para dárselo a usted y...

(hija)

¿o quien quiere que se parezca mi hijo? - - -

(firmado)

El que se cara conmigo a nombre de V sería pleno
poderes para hacerlo. Por consiguiente está V ligado a mi
indivulgablemente y no le perará - yo se me no le perará.

Escena XV

(amigo mio)

¡ Ah!

(de ti)

¿ quien será este otro?

(a hacer)

¡ ¿ Que?

¡Pero mujer! (A)

Ay que va a parar aquí -- Valgame Sanbajuro -- niña. niña
(cerebro)
(decento)

¡Ay!!

(a derecha)

Joven es usted un gordo

(refrato)

El refrato es mio

(comprendo)

¿Que dice usted? Lo ves, lo ves...

(parados)

Este hombre es un enespimero

(justado)

Niña

(y galan)

Niña

(mi herida)

Yo sospecho

(yo...)

No puedo comentar

(abojado)

Pero es que yo

(hecho me)

Ero no

(impacientes)

Leve va a ser de nosotros

(Justados)

No me coje de sospecha

Maria - - (apari)

Ay!!!... Conviene (conveniente)

Escena XVI

Pero entre tanto regularismo la situacion -- Jo debo velar por mi hijo... ve esta... en peligro (con intencion) (luc)

Jo debo ser, para bien de todos, el angel de la guarda de esta casa.

(luc) Gertrudis, toma una y entra en su habitacion.

Escena XVII

1) Ya era urgente -- Tu eres entre tanto mi esposa: cumple con su deber: fijame. Es aguardo (entra)

Escena XXI

¡Quiera estar a solas con él...! ¡Dios ^{me} tiene reservado el destino aquí -- al lado de ese hombre... con ese hombre, cuyas palabras caen en mi pecho alma como plomo derretido...?

Parece como que toda la sangre de mi cuerpo haya subido a mi cerebro, produciéndome en el quinteros que me hacen entorpecer y martillazos que parten mi cabeza -- y luego -- luego un eco dulce como los cantos que se oyen por la noche en la soledad -- aquí, aquí siento mi corazón -- donde procuro ocultarla, para que nadie vea -- su imagen -- sus ojos que centellean al mirarme en los mios --

¡Dios es esto Dios de bondad --! Dios para en mi ser que así se transforma...!

¡Dios quita son esto --? ¡Oha ay?

Le acercan -- ^(ay) no quiero estar presente

Escena XIV

¡Dios ocurre.

Pues que -- ^(meño) (Ay de mí!) Veria? --

¡Caballero? ^(miso)
^(loco)

^(ay) Lo me salta el corazón...

Escena XV

Es tarde manía, ya está aquí, vale más no moverse. ^(¡ah!)

Parece un amigo (otro)

(ap) ¿Qué va a hacer! (la vida)

No... Nada (ese?)

(jarro)

¡Ay!

(niña)

¡Qué vergüenza V. que puede suceder entre personas decentes - ? (caridad)

(ap) en que ridiculo estamos, y que hasturnos. (enajenado)

Meamás yo siento y comprendo lo que ha pasado. Pero vuelve un poco sobre sí. Hayte cargo de que este caballero tiene motivos para estar disgustado. -

(niña)

Si Encarga a un amigo una novia permitiéndole que se case por poderes, y haciéndole el retrato de su futura. Se le encuentra la novia se manda un retrato cuyo original no existe porque han pasado sobre el cuarenta años, y al ver aquella imagen hermosa ---

(usted)

Por que V. era hermosa a los veinte años

(usted)

Gracias

(seguir)

Se enamora de esta imagen y da la orden de llevar adelante el contrato.

(botra)

Gertrudis

Escena IV

Buen ánimo mananita que no son muchos. ¡a llegamos.
(señoritas)

Bien-- gracias.

Escena V (un suero)

Pero, que mananita ¿vamos a pegarle a esa pobrecita jentor?
(esto?)

Como ese cabayero encarga que les den suero

(hojas comunes) (desechada)

No se incomode.

(permitas)

Calla mananita, no vayamos a caer en ridiculo; seran
estilos de for ahí.

(retraimiento)

¿Es que --

(la suegra)

¡Mananita!

(quiero a...)

(ap) ¡Ay que iba a decirme...)

Escena VI

Si usted permite...

¿yo? ~~(yo)~~ (ap) ¿yo lo creí un vejante... ¡que
va a suseder aquí --?

(mas)

Vaya por Dios.

(¡ay!)
 Pero mire V que mamaita puede verle y oírle y ya sabe
 usted ---

(mis brazos)
 Ay, Dios mío!...

(corazón)
 Meas bajo mas bajo por Dios... Yo no puede escuchar
 esto -- yo no debo -- ¡ella puede oírnos -- (ap) Donde me han
 llevado! Estas palabras quemar mi rostro y sus besos abrasan
 mi mano) (Alto) Por Dios! ---

(un perdido)
 ¿Cómo?

(entorpecido)
 Ay que vuelco me da el corazón (Esas palabras...) (Alto)
 Por favor caballero no ponga usted -- yo se lo ruego --

Escena VII

(un beso)
 Oh, no, ero no, --- nunca ---
 (Se oye)

Mamá mamaita ---
 (seductor)

Por Dios mamá no crea usted ---
 (¡Eh!)

Corra usted --- ayúdeme --- Ay Dios --- mamaita... Por
 favor traiga algo.

(¡adultero!)
 Muchacha muchacha.

Ayúdeme V, entrárense
 entrárense a mamá en la habitación y luego traiga V por
 algo. Animo mamá

5
Luego, espera ansioso el instante de abrazar la realidad,
de aquella imagen y se encuentra con que no existe.
(escuto)

No es aquella. y no solamente no existe, si no que se
encuentra entorpecido para siempre con una ventura --- como tu,
mama --- que si bien has conservado la hermosura del alma,
no puedes llamarte hermosa de cuerpo.
(plata)

Genaro... Tiene usted que en el desencanto, la desi-
lusion que esto le causará al que es... joven --- y --- galán
(mina)

Perdone usted
~~una~~ (un año)

(rebuena) 7o
(tambien)

Vamos. Leamos mas razonable y procuremos buscar un re-
medio, si es que lo hay.

(ap) Como me bate el corazón 91
(o mi)
(me ofrezco)

A mi
(mina)

Mama
(comiento)

En cuanto a mi, desde luego.

Escena XVI

(mujer)
Ja se acabó eso.

Corona 1.

Genaro.

¡Que risuero me parece en este instante el mar!
 Bien dicen que de poeta loco todos tenemos un
 poco. De mí se dice que me siento impulsado
 a indulgar una serie de majaderías suplicando
 a componer un capítulo de una novela, por entregas
 y como no si a mis pies se balancea a impulsos
 del oleaje el vapor a cuyo bordo se halla mi adorada
 esposa, (con enfasis) (Examinación de Honor) con sus dos mi-
 llones de pesos por dose.

¡Y como había sonado con uno erio,
 Ma...! Me llega de Puerto Rico, y me llega
 con buen latido que es lo que se quería demostrar
 (Cantando) ¡Se lleve a Puerto Rico
 en un carruajón de mujer...

¡Tena criolla...! De la mismísima tierra del
 mismo del fuego... y del dinero... ¡Y como me gusta
 a mí el dinero, digo el mismo...! Me la remi-
 sen del país de las julebas... Nuestra tuna de
 mill será eterna

Calle... es el... Ardrenillo.
 Por fortuna fin te he convencido con mi el
 alma carba y se ha decidido a djar su ~~sentido~~

2
7
villorrio en vida rutinaria y sin accidentes para
venir a felicitarme y lo bueno del caso es
que no sabe siquiera por que debe felicitarme.
Poco piensa él el negocio que acabo de hacer. Ape-
riera incapaz de algo formal y estable; ahí lo verá.

Escena II

(Entrada)
Adelante Andreilla, adelante

(casa)
Vaya y hasta se la obliga a hacer ante-rata.
Pero entra hombre, para no se den ganas de volverse a
su pueblo sin pasar este umbral despues que tanto
se ha costado llegar hasta él (Se abajan)
(voto)

Arrieta que me causa gran satisfaccion ver que
no ha enfriado su amistad ya que ella ha tenido
bastante poder para sacarse de su buronera.
(perdido)

¡Hombre!

(entiende)

¿En el buen sentido...? Ah entonces siendo en
el buen sentido admito su franqueza. Pues ahí veis.
Pero de otro modo se vas a sorprender cuando sepas
algo mas que tengo que decirte y que se refiere a esto
que se admira.

(felicitarte?)

De algo grave, muy grave... en el buen sentido de
la palabra.

(belleza)

3
Que, que estoy sabiendo por reventar... moralmente, etc.
(Comprendo)

Me parece que cada vez que lo explico a alguno, se
renueva mi felicidad, y a ti que eres mi mejor ami-
go... figurate... Entérate de esto.
(aprecias)

(grave) Es la mía
(cuentas?)

Entérate de esto.
(Echalo)

Es verdad que los negros y la felicidad están en razón
contraria pero, que diablo, lo pagan bien y apartaré cuanto
so queda los ojos de este borrón que ha venido a caer
en el blanco velo de mi himeneo Ven.

Mira, aquel vapor lo ves? aun puedes distinguir
si la luz que queda del crepusculo... El de la chimenea
blanca y encarnada... Es el Eiburón. En el están
los seres de mi corazón... y sabe Dios que no lo
digo por las negras
(explícame)

Figurate. Oje.

Cuando nos separamos hace seis años, al encontrarme
me sin su apoyo
(dinero)

Al encontrarme sin su apoyo, harto de correr la suma,
harto de mi perpetuo divorcio con el vil metal, harto
de ingleses, y harto hasta de hambre, resolví...
(rara)

Tues si, resolví tomar una determinación inevitable
irrebatibilísima; poner fin a mi existencia; solo me contaba
ante el que dirán

(golpe)
 Tambien alca de eso habia

(sigue)

Una noche, que me vi obligado a dormir en la
 prevencion, por haber violado las ~~antiguas~~ ordenanzas
 municipales escritas en letras negras sobre un papel blanco en
 una escuela de cierto apartado callijon, recordé repentinamente
 que tenia un amigo en Puerto Rico, Juan Rago, ya sabes
 quien en mas de una ocasion se me ofrecio por si algun
 dia necesitaba de el, en pago de haberle sacado medio
 ahogado de la Goancha de Santander hace de eso tres veranos.

¿ Fue mejor ocasion? Al regresar a mi cuarto quinto, tome
 papel y pluma, tinta, y le escribi:

¡ Querido amigo: usando de tus ofertas de encargo que
 me surques a toda prisa una mujer que se case conmigo
 a la mayor brevedad. La única circunstancia que pido
 es que sea guera o de libras, no importan las herbas. Prescindiendo
 de lo demas absolutamente no quede dilatarse mas mi
 situacion. Si la hallas pienso que sabras hacer mi apologia
 Te otorgo poderes para que se case con ella en mi nombre
 y me la remitas cuanto antes precedida de la conchata
 matrimonial donde consten sus dineros, y a ser posible,
 junto con su retrato. Creo inutil decirte que no
 me caso por ahi, por que esto esta muy gastado.

Por data: Mandame veinte mil pesos de anticipo, !!
 Ahora figurate tu mi sorpresa al abrir la
 carta y encontrarme ante el retrato, que mi mujer es hermosa
 como un sol, joven como una primavera, y rica
 como un Totosi.

Se llama Victoria, y debe estar ya impacien-
 te en su coquetuelo camarote, deseando que la sanidad

del Puerto permita la comunicación para caer en mis
brazos ebria de amor y de caricias.

Esta es la historia Jugga
(abna)

Es una criolla --- ¿ya sabes ---
(amigo)

Mira han hecho la señal; hay bandera. Corro voy volan-
do a buscarlas

Felipa, el sombrero
(bastón)

¿Jugamos juntos?

Escena IV

Vamos; despachó... así, ah ah jah
(muchacha)

Felipa la doncella

Tan plano si va contato...
(aj)

Escena V

Esta es mi cara, o mejor la muestra. Descansen ustedes
un momento mientras despargo que estos chucos se descarguen
de mi peso.

Felipa: anda acompaña a esta gente al Puerto
que ya sabes; haz que dejen los equipajes y dales un beso
(aquí)

Que perado es ese servicio del Puerto, no es verdad?
Después del viaje que llevan Vds... con el deseo de echar
pie a tierra, encolarse con que es necesario aguardar un
par de horas... Vamos, vendrán Vds molidas ---

Pero ¿porque no se despojan de los sombreros. abrigos - - -
 Piensen que desde hoy vamos una sola familia y que
 esta casa es nuestro hogar comun.

Sin cumplidos, tontuela

(incómodo)

Incómodarme? ¿Que mayor placer para mí. (¿Que
 hermosa es!) Quitita, quitita... Esta es la bienvenida.

(ahí)

Señora siene V. a bien

(ca)

¿Eh? ... ¿que ve V?

(sombrero)

(ap) (Ah, ya, no, pues esta que se compraga. Si tambien pre-
 tendiera que le de un beso? (Alto) Por que no...?)

(empuñando)

(Ay, ya me tutea...!) (¿Que feliz soy...!) ¿Quisiera poder
 expresar...

(vuelta)

Pero porque ese rebajamiento - - -?

(me)

(¡¡ La suegra - !!)

(Mamáita)

(Ap) Dios me valga! Al primer bapón gurrapas. Pero
 ¡ que gurrapas! ¿En fin como há de ser,

Pues si yo no entiendo ese rebajamiento.

No es extraño sin embargo. Yo me siento tambien preso
 de una extraña corteidad, y no acierta por mas que quise-
 ra a...

(decirme)

(ap) Lo mismo que aqui. La especie suegra no tiene variantes

2
(Ato) Señoras permitáname que les indique las habitaciones que les he destinado por si desean limpiarlas

Aquí lo de usted. (a Victoria)

(mía)

Aquí la muestra

(muestra?)

La muestra si señora la muestra que hay de particular?

(país)

Los estilos del país ni que niño nuevo. Los estilos de todas partes. Su hija por ser su hija demuestra bien claro que en América hay las mismas costumbres.

(habitación)

(cfo) (Tranquilízame) Entre usted señora entre usted... no hay que desconocerme en que cambie de habitación.

(mas)

Querena VI

(permite)

¿Yo?

(aquí)

Meas

(Dios)

¡Ay!

(usted)

¿que importa era! Oh bendito y dulce rebor que así transformas en angel a la humana criatura.

Si tu supieras el afán con que te he esperado el instante de poder verte estrechar en mis brazos!...

(Dormio)

Si supieras como se llenaban de besos mis labios al contem-
plar a solas tu ~~retrato~~ imagen adorada que llevo impresa

con fuego en mi corazón

(ajo) (Dios)

¡Ay! todo amor... yo era un perdido.

(como)

Si un perdido rematado se lo confieso. Tu has venido a redimirme de mis paradas locuras

¡Love hermosa es! Languidece su cabeza como un lirio, y dentro sus ojos que se abren como dos flores de serpiente, las palabras de voluptuosa ternura y promesas de una pasión que embriaga y entorpece.

(ruego)

Escena VII

(entuchemos)

Vista mía dame un beso.

(nunca)

- Un beso a cuenta... si quiera sea a cuenta de los que me debes dar... luego -- cuando la piadosa noche --

Señora, por las once mil vírgenes, quiere darme en pay.

(ajo)

(¡Ay Dios se queje)

(Seductor)

Como seductor? --

(usted)

(ap) Pero esto es una negra corejada y aumentada -- un Candelero con cuatro cabezas --

(¡Oh...!) (¡Adultero!...)

(algo)
 Adultero...? Adultero

(muchacha)
 Escena VIII

(demagogo)
 Adultero?

(hija mía)
 Adultero...?

Escena IX

Esto no puede quedar así; esto clama venganza... Con
 era vieja aquí, mi matrimonio va a ser todo un parentesco.
 Me hallaba ya tocando las cumbres de la felicidad cuando
 cuando este mamarracho con cara de zorro me ha precipitado
 a la espantosa realidad de todas las fealdades...
 Porque en cuánto a fea... ciudad que es fea mi mamá
 política.

Yo no se por que se las ha de llamar políticas a esta
 clase de mamás. Equivocaciones de la sociedad

Quedamos en que me precipité haciéndome romper el
 alma en esta caída. Yo ~~no~~ necesito único moral o
 viciado o cualquiera cosa... pero necesito algo...

Por si acaso ahí está el revolver...

Ahora, como medida previa voy a exigir explicaciones.
 "¡Quemable la estosa infel, quemable la ingrata,
 que el honor y la vida me arrebató!"
 Venta precipitadamente

Escena XI (dentro)

¡Imposible! que horror!!!

(infame)

Ero es inicu. Ay ay ay ---!

Escena XII

No --- ero --- no es --- posible --- ~~Tavor~~ Tavor ---
me han --- vendido ---; ella --- ella --- yo ---; ah --- no --- men-
sura --- mentura ---

Moñica --- Lan ---ísima ---

Aquí, aquí está su nombre, su nombre que danza diabólica-
mente ante mis ojos y que me parece ver multiplicada por todas
las líneas del horizonte.

(Lee) "Eoya" (hablando) Lo hace llamar Eoya...! Ero es un sarcas-
mo. (lee) Doña Eoya ~~Alvarez~~ Alvarez y ... Don Genaro ...
(hablando) Ese soy yo, yo en persona... no, en persona no,
en representación; Luego --- luego --- es cierto ---

Pero esto no me conviene, quiero más documentos --- más
justificativos, y los tendré si el cielo no se desploma sobre mi.
Señora --- eh, señora --- Eoya y venga Vaca.

(Quarantón) Escena XIII

Venga Vaca

(villano)

Venga Vaca --- No me bastan estos papeles ni me con-
viene los arañazos con que acaba usted de acariciarme.
Quiero más, quiero --- exige ---

(abropelean)

Usted que se ve en esta Victoria, escula, señora, la escula
(esta)

"Victoria Alvarez" Sus señas --- "Barba poblada"
¡Es ella, es ella! --- ¡Es mi mujer! ¡Ay de mi! Por
que no me mate ---!

Escena XIV

(matraco)

Señorita - Todo fue un sueño

(creia)

Yo creia - si - creia - Pero espíquese V. por que yo no puedo convenirme - Cero que no tendría usted la preferencia de quien pasar por el original de este retrato? ¿De quien es este retrato... pronto, de quien es?

(caballero)

Perdone usted señorita, la ira de haber sido engañado y el dolor de perder a usted, me vuelven loco

(corazón)

Entonces - - - -

(matrimonio)

Uena novia de bajar - - -

(.j...)

Pero si el la imagen viviente de su hija.

(hijo)

Es verdad, Pero de todos modos resulta que yo he sido ignominiosamente amado.

(espera)

Vaya usted al viento y díjenme Moras en Paz mi desmayado

Escena XV

(permiso)

¿Quien...? Ah eres tu amigo mio

(moverse)

Ay amigo mio, amigo del alma, amigo entrañabilísimo, cuando necesitaba de ti!

(mujer)

¿De caricias...? ¡a mi mujer?... ¡Horror! ¿Ella no sabe lo que se dice...?

(natural)

Andrés Andrés...; estoy desesperado me roba la vida...
(nada)

Como

(ero)

No hombre, no. No es que se lo ofrezco por la culata. Como.
(esto)

Matame deserrajame los seis tiros a boca de jarro.
(pero)

Matame hombre, matame.

(repentina)

Bueno matame primero, ya se lo contare luego.
(juicio)

Buenos razón. Con ruidos golpes han transformado mi cerebro.

(ya)

¿Ese dije que había llegado el Tiburón...?

(exprosa)

Pues no fue un Tiburón el que llegó; fueron dos Tiburones: El vapor...
(mejra)

Laura hombre; esto nada tendría ~~que~~ de particular. El vapor... y mi mujer.
(cuentas)

Ahora verás ahora verás...

¡Ya Victoria Álvarez... mi... esposa. Si lo comprendo... no hay para menos. Te caes de espaldas sino se aguantó.

(reconozora)

¿Será usted la hermosa ¿Será usted mi ... hijastra ... a quien
yo amo por Victoria

(es)

Andrés Bueno, antiguo amigo, casi hermano.

(dichosa)

Comprende mi desdicha

(como)

Si pero de hace cuarenta años. Eso es una infamia. Yo
no puedo bajar eso.

(Castano)

No ahora no necesito vida mucha vida, vida para
ellos, para vengarme para consumir estas ruinas. Yo
quiero morir, quiero vengarme; venganza para todos.

(hermosa)

Como V

(años)

Como usted

No hay de que.

(gracias)

Puede usted seguir

~~(sola)~~

(existe)

¿Si, existe.

(cuerpo)

¿Que hermosa ... sea, ferisima digalo Ven Blanca.

(usted)

No, no, siga usted, siga usted que sus palabras caen como
balas en mi herida.

(sospecho)

Sospecha V bien yo la amo la adoro. Ella ha sido mis
sueño, mis votos, ferisima de todo un año.

(¿?)

En tambien ... ?

(hay)
En que eres abajado --- ?

(cabo)

Oh mi salvador ... ! Que se ha de hacer ? Pronto, hoy mismo ahora ---

(morotas)

No se apuren ustedes, yo soy generoso: no permito que nadie sin apoyo. Presen todo se concurre para obtener esta me-
lidad y yo me ofrezco ...

(corazon)

Me ofrezco a casarme con Gertrudis

(sinceridad)

~~Contra~~ Consisten --- ?

(nubidad)

No perderei el tiempo

(mañana)

Adios, adios, mi buen amigo, me has redimido
Felipa alumbrada

Escena XVI

(dos bues)

Felipa - Felipa - Felipa

(señorito)

Dos bues

(cara)

Sea usted todo lo que quiera. Pero por que sea usted mi
negra, pero lo que es mi mujer ...

Escena XVII

Escena última

(Beaguardo)

Honor! ¿Que me aguarda...? ¡Antes chocarán los
cielos con la tierra...

Tetya: - muchacha...

(succe)

Si casualmente oyes gritos o ruido no te acerques por
aquí no será nada particular, y en tal caso me quedo.

(gato)

Le he olvidado. El diablo hace una cosa y la hace mal.
(público) Conflicto entre dos deberes. Hablenme ustedes con fran-
queza, con el corazón en la mano, como vulgarmente se
dice; Si se hallaran en mi lugar, ¿cuál de estas dos
llaves escogerían...?

¿Pues venga usted a oferta
no hay quien me conteste? Es que no quieren
comprometirse!

Entonces he aquí un consejo,
público, su que prefieren
supranjo, al gato el conejo,
contemplate en este espejo
y no cases por poderes.