

Nº 1

Gran Teatro del Liceo.

Concurso para la Reforma.

1907.

Juan Fco. Chica
Pintor Escenógrafo
y Decorador
Barcelona

Juan F.^{co.} Chica

Pintor Escenógrafo

y Decorador

Barcelona

Ateniendome al anuncio publicado por la Junta de Gobierno del Gran Teatro del Liceo: propongo que teniendo en cuenta, la grandiosidad de líneas que componen el teatro y siendo los detalles del techo y barandillas perfectamente decorativos, no tocar nada que influya en la forma general y si solamente en la parte de pintura y alguna pequeña reforma.

Con una pequeña explicacion y parte de los dibujos, podrá formarse una idea aproximada:

- 1.^o Reforma del Telon de Embocadura y Guarda-mallita. aprovechando la tela existente.
- 2.^o Arreglo del marco de embocadura sin tocar lo existente pero añadiendo de trecho en trecho unos adornos, como indica el dibujo que aligerando la moldura rompa la línea tan inmensa sin nada que la amortigüe.
- 3.^o Arreglo del Proscenio convirtiendo los pilares y la infinidad de pedestales que hoy existen en los planos que indica el dibujo, y quitando las letras pero aprovechando las figuras decorativas existentes y quedando todo lo que es marmol pero grabando unos adornos y dorandolos; las barandillas quedan las mismas arreglando los desperfectos y pintandolas y dorandolas.

El Techo del Proscenio como indica el dibujo podrian colocarse cuadros alegoricos de los maestros modernos y reservando el plafon central para el Gran maestro Wagner y a los lados los Maestros Saint-Saëns y Massenet. juntandolos por medio de unas palmas representando las glorias obtenidas.

Esta innovacion creo resolveria el problema de la union del Proscenio con la platea.

4.^o El Techo de la Sala de Espectaculo estando perfectamente, puede como indica el dibujo hacerse una pequeña reforma, con lo cual se conseguiria darle mas ambiente y quitarle la pesadez que hoy representa, por ser del gusto de la epoca en que se pintó y con la pequeña reforma se modernizaria un poco.

En los triangulos de junto a la embocadura podrian suprimirse las Liras y pintar unas alegorias del Drama y la Comedia base de cuasi todas las concepciones de Operas.

5.^o Las barandillas o antepiechos pueden quedar las mismas arreglando los desperfectos y haciendo nuevo solamente el Techo del anfiteatro y al propio tiempo regularizar la moldura de la barandilla que con el se une, por estar muy deteriorada.

6.^o Los aparatos de Iluminacion que figuran en el dibujo son exclusivamente para Electricidad pero hay un dibujo suelto que representa ser mixto para gas y electricidad teniendo tres mecheros de incandescencia encerrados dentro de un adorno de Cristal con reberbero afuñ del que no se vean los mecheros y sirvan como potencia luminica y Calorifica.

Si se quiere pueden ser transformados los aparatos que existen, en electricos conservando las luces de gas convenientes pero escogiendo un sistema de mecheros que no lleguen a los bordes de la barandilla como ahora y no incomode a la concurrencia.

Juan F. Chis
Pintor Escenógrafo
y Decorador
Barcelona
7. Los sillones pueden hacerse de tan variadas formas que no acabariamos nunca de hacer dibujos a si es que se ha limitado a cuatro modelos no como definitivos, pues de lo que resulte agradable en dibujo puede mandarse hacer uno o dos modelos en tamaño natural y juzgar entonces con entero conocimiento de la Elegancia y Comodidad que deben tener.

Como la Junta posei o poseia un modelo procedente del Teatro Real de Madrid no se ha hecho dibujo puesto que ya es conocido.

8.º El Finte general de la Sala Fecho y Proscenio será con gamas de gris perla en diferentes entonaciones y los adornos recamados con Oro fino del que hoy se cotiza a noventa perlas millar de ojos o paves.

9.º La Calefaccion, lo que ha dado mas result. Fado en Barcelona y cito nuestra Ciudad por estar enclavado en ella el Gran Teatro del Liceo, ha sido; una hora antes de empezar los espectáculos y en dias de verdadero frio encender unas barras de gas en la Placa que pueden estar preparadas para el caso.

10. La Ventilacion por varios de los tragaluces existentes en el Techo, podria por medio de un aparato como una cazuela de metal desde don- de arrancaria un tubo de unos veinte centime- tros de diametro y teniendo una valvula de cierre en su mitad y un ventilador en un extremo y podrian salir estos tubos al aire libre por las ventanals que dan al Ferrado

En el presupuesto aproximado que acompaño no he puesto ninguna cantidad

para el arreglo del Escenario puesto que el maquinista del Teatro. D. Francisco Maucio conoedor del mismo y de las exigencias que tiene supongo presentará a la Junta su presupuesto de Arreglo o Reforma.

Despues de lo expuesto solo falta las cifras que deben hacer factible la reforma - y van a continuacion

Barcelona y Enero 3/1907

Juan R. Llopis

Nota: Caso de querer que desaparecieran los cuadros del Teatro. podria hacerse un nueva continuation pero seria un aumento bastante regular. pues el gasto que implica el derribo de lo existente y la construccion de lo nuevo seria grande pudiendose calcular aproximadamente en 15,000 pesetas mas y se quiere cambiar solamente los cuadros para que no resulten una nota Fuera de obra habra que añadir 8,000 pesetas mas.

Juan F.º... Chis
 Pintor Escenógrafo
 y Decorador
 Barcelona

Presupuesto Aproximado de los Diferentes
 y Trabajos que hay que efectuar.

	Pesetas	Cs
Yesero para la trasformacion del Proscenio y arreglo barandillas, techos adornos de la escena	5.000.	
Hornos metal embocadura aproximado	400	
Pintura general incluso los cuadros del Proscenio y dorado con oro fino del precio de noventa pesetas millar de paveses ó hojas calculando aproximadamente 200.000 paveses.	63.942.	
Pintura al barniz varias tintas de los corredores bajos 1.º 2.º 3.º 4.º y 5.º escaleras laterales con sus barandillas y demas dependencias	18.900.	
Sillones de Plata y Antifratro, en madera de haya forrado de terciopelo marca M. S. A. y con mochetes de primera y uncha de la conocida con el nombre del Gitano en numero de 914 a 59 pesetas uno	53.926.	
(Cambiar el terciopelo con el de la marca M. S. C. costarian a 56 pesetas y en consecuencia se rebajaria de esta cantidad 2.742 pesetas)		
Pasamanos y divisiones pablos terciopelo marca M. S. A. aproximado con su colocacion	3.660.	
Limpieza y retoques escalera principal y salonesillos nuevos aproximado	2.000	
Aparatos nuevos de Iluminacion para todos los pisos aproximado	14.000.	
Papel, colocacion y baquetillas para los pisos bajo, 1.º 2.º 3.º y 4.º aproximado	2.800.	
Limpieza vestibulo retoques dorado cambio del terciopelo en las sillas y cambio de telas en la platea	7.000	
Suma y sigue	171.628	

	Pesetas
Suma anterior	171.628.
Pintura y empapelado y arreglo del mobiliario en los palcos o antepalcos que esten en mal estado aproximado	15.000
Andamio	10.000
<p>Pongo para el andamio la cantidad de 10.000 pesetas pero valdria aproximado 15.000 mil, pero como la madera representa un valor de 10.000 pesetas aproximadamente y despues de servir se estima por lo menos en la mitad de su valor por esto en el presupuesto no pongo mas que 10.000 pesetas.</p> <p>Debiere ponerse una cantidad proporcional para retoques y repartir decoraciones pero es dificil por no conocer bien el estado y cantidad del decorado que hay que arreglar.</p>	
Suma Total	196.628.

Nota. Como veran falta el importe de albañileria calefaccion y ventilacion por falta material de tiempo. y como para esto ultimo hay que hacer alguna prueba es dificil precisarlo.

Incluyo muestras del terciopelo y de la cuacha para los sillones y divisiones de los palcos y en mi concepto los palcos bajos, primero y segundos deberian forrarse del terciopelo todo pues el gasto no seria mucho mayor.

Esto lo que pongo el gusto de proponer a la Junta de Gobierno del Gran Teatro del Liceo
 Barcelona y Enero 31/07
 Juan S. Chis