



El que suscribe, tiene el honor de presentar á la Junta de Gobierno del Gran Teatro del Liceo, un detalle del arreglo de la sala con las modificaciones en el proscenio ó embocadura y techo, según los bocetos que tengo el gusto de adjuntar.

La sala ó platea tiene que pintarse con entonaciones claras y oro fino; pintura al esmalte y para esta clase de pintura se necesita que la ornamentacion tenga bastante relieve y cantidad de adornos, de lo contrario resultaria pobre. Tal como está actualmente con las modificaciones que expongo es á propósito para dicho objeto y opino se-

SEBASTIAN CAHERRAS
DIPLOMADO EN INGENIERIA
TORRES ESPINOSA
BARCELONA

ria gasto inútil el cambio de ornamenta-
cion.

Los antepiechos ó barandillas pueden conservarse las mismas con pequeñas variantes y reforzándolas. A mi juicio no darian buenos resultados las barandas de dichos antepiechos construidas de hierro por el inconveniente de que se ensuciaría con el lodo de los pies á los señores de palcos y sillones, y según el criterio de los técnicos la sala perdería las condiciones acústicas que tiene actualmente. En la embocadura fuera conveniente hacer las modificaciones que expongo, aprovechando las barandas de los palcos y los tres plafones del techo con cuadros nuevos, ó bien, dejando los que habían pero repintándolos total-

mente por no guardar relacion con la entonacion clara.

El techo, y siempre bajo las modificaciones que en el boceto expongo, resultaria rico y de gran efecto con entonaciones claras. Los ocho plafones grandes que modifico serian cuadros al óleo representando escenas de diferentes operas y pintados por los reputados pintores Trés. Riquier, Casat, Lert, Llimona, Gamburini, Coll y Felin. Los cuadros que existen actualmente son subidos y desentonarian con la pintura general y si se aprovecharan se tendrian que repintar totalmente.

Los agujeros ó trepas de ventilacion del floron central y florones circulares los haria desaparecer sin que se altere la ventilacion de la sala con una combinacion

de tela metálica y de este modo armonizaría la entonación general.

Los plafones circulares de los cuadros que existen actualmente se combinarán con bajo relieves con los retratos de los principales músicos, autores de las óperas cuyas escenas se pintarán en los cuadros. La iluminación quedará esplendida y de muy buen efecto combinada de modo que los globos del gas queden bajos y tapados por la electricidad que estará á más altura que aquellos, quedando á la vez tapada la luz eléctrica á la vista del espectador con la combinación de hojas y flores de adorno, formando guirnaldas de metal de tres colores, no molestando de este modo á los palcos y pisos superiores.

Fuera conveniente que la Junta me permitiera hacer los dibujos de tamaño natural para poder hacerse cargo de la combinacion. Los aparatos que existen actualmente podrian aprovecharse reformando parte de ellos y resultando aproximadamente como están en el boceto.

Toda la yeseria será restaurada y reforzada para que la duracion sea completa. Los dorados, de oro fino y de primera calidad.

La decoracion de los bailes de máscaras podria reformarse, en construccion pintura y luz para que armonizara con el decorado de la sala y motivar en el fondo un jardín iluminado eléctrico.

camente que produciria sorprendente efecto.

La pintura al esmalte es la más brillante, de más duracion y fácil limpieza.

Los sillones todos cubiertos de terciopelo de primera calidad y para poder concretarse en la idea se haria de construir uno de tamaño natural si la Junta lo cree procedente. El coste total de los sillones seria de unas cuarenta y nueve mil pesetas.

Se podria hacer dicha restauracion con una economia muy notable, haciendo menos reforma en la parte de yeseria y repintando los cuadros que existen actualmente en

el techo y los tres del proscenio; modifi-
cando los aparatos del gas y electricidad
más sencillamente podrían economi-
zarse unas cuarenta y cinco mil pese-
tas.

Barcelona 9 Febrero 1907.

Sebastián Carreras Hoppes