

1105

Ante-proyecto
y presupuesto de las Obras que se han de efectuar en
la Sala del Gran Teatro del Liceo.

Primero: Con objeto de dar aparentemente mas amplitud y altura al techo y como base de la entonacion clara y luminosa que debera tener la Sala, se quitaran los medallones pintados, con sus correspondientes molduras, por creer que dan un aspecto muy pesado y recargado a la Sala, dejando solo los marcos de laureles que encierran la lucerna central y el gran marco que encierra el techo y pintar el gran circulo que queda de espacio de ocho metros a cada lado de la lucerna, que son trescientos veinte y seis metros cuadrados, para pintar al oleo y a todo color, las alegorias mas propias y adecuadas a dicha Sala, dorando y policromando las molduras del mismo orden y entonacion que llevaran los ^{anteriores} antepedestros y todo del escenario.

Segundo: Quitar tambien las molduras del plafon techo del telon y pintar al oleo de un to-

tono claro, en todo su tamaño, un asunto, por ejemplo "Walkiria" o "la Muerte de Orfeo S.^a" - La entonación general de la Sala, de un tono blanco, que por la luz eléctrica, resulte color perla, oro y un tono verde oliva o siena tostado para la tapicería y ornamentación de muros y techos de plafones y plateas. El telón de grandisaz cortinas de terciopelo del mismo tono, verde o siena bordado de oro en su tercera parte inferior.

Tercero: Poner a la barandilla que existe de madera en la orquesta, una de hierro colado pendant a la de las plateas. El alumbrado que hoy existe en la Sala es de 15.000 bujías, creyendo necesario para iluminar convenientemente el teatro, aumentar hasta el número de 40.000 bujías. Esto como la pintura mural del techo, es lo que mas se presta para enriquecer la Sala y darle un aspecto de gran distinción y llevara los aparatos adjuntos que son los que a continuación se expresaran.

Quarto: Las butacas no pudiendo enmendarlas por inconvenientes grandes que la fusta

no ignora, se haran de la forma adjun-
ta, variando su color si conviene, siena tinto.

Quinto: Los Pasillos se iluminaran con los aparatos que
adjunto a este proyecto se expresan a continua-
cion en el aluminado.

Se pintaran al óleo mate, con un friso estilo Im-
perio, igual que las lámparas, en los pisos 1.^o
2.^o y 3.^o y los pisos 4.^o y 5.^o pintados al óleo de
la misma entonacion, pero completamente li-
sos. Todas las puertas de entradas y salidas
de pasillos y escalera se pintaran al óleo.

Iluminación

y aparatos de la Sala de Espectáculos de
Gran Teatro del Liceo.

Plataea: 13 grupos 5 luces gas y 9 luces electricidad --

Pisos 1.^o y 2.^o: 26 grupos para 20 lámparas electricidad --

Pisos 3.^o y 4.^o: 26 grupos para 15 lámparas electricidad y 11 pinta central.

Total 65 grupos --

Techo Central: 8 Plafoniers con perlas cristal modelo n.^o 1.

Boca escenario: 2 Plafoniers con perlas cristal, modelo n.^o 2.

Palcos plataea: 28 Plafoniers cristal tallado, modelo n.^o 5.

Palcos proscenios: 10 " " " " 5.

Corredor Plataea pasillo ancho.

7 Plafoniers cristal tallado modelo n.^o 3.

Corredor Plataea pasillo estrecho:

5 Plafoniers cristal tallado, modelo n.^o 4.

Concedores pisos 1.º - 2.º y 3.º

30 Plafones de cristal tallado, modelo n.º 4-
Fijo 5.º Públicos:

12 Grupos 2 luces sin cristal.

Plataca: 80 Mechas incandescencia para los grupos.

El coste total de todas estas obras en la limpieza de el Foyer y Fumoir de tal manera que todo el teatro quede completamente nuevo y moderno en su decoración, sera aproximadamente de setenta mil duros.

Estas no son mas que las bases de un proyecto simple y bien desarrollado, a que se acompañarán todos los bocetos del techo y demas decoración; acompañamos ahora solamente modelo de alumbrado y de butacas.

El dicho Proyecto en todo su desarrollo exige gastos y tiempo y se leará si la Junta del Gran Teatro, decide tomar en consideración las ideas apuntadas aqui, previa consulta verbal y discusión.

Barcelona 31 Mayo 1907.

Carlos Vazquez