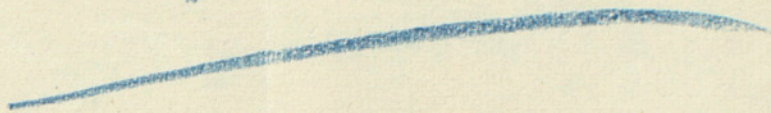


No 2.



Al formar un plan de restauración del decorado de la platea, palcos, galerías y techo del Gran Teatro del Liceo y teniendo una idea clara de todos los principales teatros de Europa, consideramos de utilidad conservar el estilo ornamental que desde su restauración ha tenido en todo lo que á escultura y pintura se refiere, pues si bien es verdad que podría hacerse un cambio radical y seguir en el plan un partido de formas y colores completamente modernos, quizás encajaría mal con el plan arquitectónico interior y las grandes dimensiones de la sala de espectáculos aparte de que el presupuesto se elevaría á una cifra muy crecida y de que el aspecto regio y suntuoso de la sala es digno de ser conservado.

Si se adaptara la reforma al estilo blanco, hoy en moda, podría resultar la decoración de mejor efecto que la actual, pero cuando cambiase la moda se encontraría anticuada y seguramente pobre.

Así consideramos que es conveniente conservar todo el estilo de ornamentación de los antepechos de los palcos y galerías y solamente reformar algo en la embocadura del escenario manteniéndolo siempre dentro del estilo del resto de la

The text on this page is extremely faint and illegible, appearing as a series of light-colored lines and shapes against the background of the paper. It is likely bleed-through from the reverse side of the document.

sala.

Lo aventurado que sería sustituir los cuadros del techo y difícil de llenar su hueco, mayormente tratándose de verdaderas obras de arte debidas á pintores célebres como Caba, Miraben y Lorenzale etc., etc. Además de que precisa limpiar dichos cuadros por el inconveniente del aspecto que ahora ofrecen. Así creemos útil cambiar los plafones cuadrilongos que hay encima de la embocadura por otros donde figuren personajes de las obras de Wagner.

Puesto que en los plafones del techo hay representaciones diversas de los diferentes géneros dramáticos y musicales, creemos interesante que figure en la decoración la representación del drama lírico última creación del genio musical europeo.

Considerando que el teatro será tapizado de rojo y teniendo en cuenta que este color armoniza admirablemente con el oro, lo usaremos en los atributos de los medallones de los antepechos de los palcos de primero y segundo piso. La entonación general de la sala resultará gris y oro salpicado de rojos como en el Teatro del Príncipe Regente de Munich.

Nos comprometemos á usar en la restauración materiales de 1<sup>a</sup>.clase, usando en los dorados oro fino en combinación con tonos dorados y á proceder en todo con el cuidado y la atención que

Lo averiguado por estas cosas, los cuadros del te-

atro y el efecto de llenar en blanco, especialmente frías de  
verdaderas obras de arte dadas a pintores célebres como Ga-

de, Mirón y Jotomasia etc., etc. Además de que presen-  
tar á las obras por el inconvenciente del aspecto que ab-

ta ofrecen. Así como allí cambiar los platos con el  
que que hay en las de la embocadura por otros donde el  
personal en las obras de género.

Respecto que en los platos del teatro hay representa-

ciones diversas de los caracteres de los personajes y así-

como, algunas interesantes que figuran en la decoración la re-

presentación del drama lírico ó en el teatro del género lírico

en el teatro.

Constatando que el teatro está dividido de rojo y te-

niendo en cuanto que este color armoniza admirablemente con

el oro, lo mismo en las pinturas de los cuadros de los

antropos de los países de teatro y algunos más. De esta

manera general de la sala resultará una y oro que  
rojo como en el teatro del príncipe Regente de Londres.

Los decorados se usan en la representación de las

la clase, tanto en los cuadros que son en combinación con otros

decoros y se procura en todo con el efecto y la atención que

la importancia de la restauración exige.

Los trabajos de pintura, decorado, dorados y demás que se mencionan más arriba así como el telón de boca y la pintura y decoración de los corredores, ascenderán á la suma de sesenta mil pesetas.

Barcelona 31 Enero de 1907.

*Vilomara y Juncos*