

DIOTÁMEN
-----oo-----

30523-57

La temporada de Invierno empezará en Noviembre, y
de Primavera el estado de Gloria, o el Domingo de
Resurrección.

El número de funciones de ópera subvencionadas,
será como máximo por semana, de cuatro de noche y una
de día. La Junta de Govern de la Societat Gran Teatro del
Liceo, en vista del contracte vigent amb Don Joan Mes-
tres, i de l'acord, a proposta de aquest, adoptat en la
Junta General de 22 de Març de 1923, consulta al infras-
crit la interpretació que deu donar-se al esmentat acord
i si la Junta de Govern, en satisfer al empresari senyor
Mestres les setanta funcions de la present temporada, s'
ha ajustat al mateix.

Exposo a V. E. para que se digne acordar lo que proceda.

CONTESTACIÓ

La Empresa se obliga a que el número de funciones
en la condició vigésima segona del contracte diu lite-
ralment: no inferior a seis en la temporada de Invierno
y a "El número total máximo de funciones de ópera que
"se dará en cada año teatral será el de ochenta, de las
"cuales deberán darse sesenta funciones en la temporada
"de Invierno, y veinte funciones en la temporada de Pri-
"mavera. Las funciones de ópera de la temporada de Prima-
"vera podrán ser en todo o en parte sustituidas por otros
"espectáculos equivalentes en importancia a los de ópera
"siempre que para ello la Junta concediera la oportuna au-
"torización a la Empresa.

"La temporada de Invierno empezará en Noviembre, y
"la de Primavera el sábado de Gloria, o el domingo de
"Pascua de Resurrección.

"El número de funciones de ópera subvencionadas,
"será como máximo por semana, de cuatro de noche y una
"de tarde pudiendo llegar las de noche a cinco en la úl-
"tima semana de cada temporada previa autorización de la
"Junta de Gobierno. Ni aun sin subvención podrán darse de
"noche mas de cuatro funciones por semana salvo las ex-
"traordinarias de gala, de beneficencia, o motivadas por
"algún otro caso excepcional y mediante siempre la pre-
"via autorización de la Junta de Gobierno. Las funciones
"que excedan de los máximos antes fijados deberán disfru-
"tarlas gratuitamente los señores Accionistas.

"La Empresa se obliga a que el número de funciones
"sin subvención o gratuitas para los propietarios no sea
"en cada año inferior a seis en la temporada de Invierno
"y a tres en la temporada de Primavera.

"El tipo de subvención que la Sociedad del Gran Tea-
"tro del Liceo, concederá a la Empresa será de tres mil
"quinientas pesetas por cada función de ópera. Además de
"las temporadas de Invierno y Primavera, antes señaladas
"podrá la Empresa proponer la celebración de funciones en
"Cuaresma u otras temporadas siempre que a juicio de la
"Junta de Gobierno sea para espectáculos dignos de la ca-
"tegoria del Teatro. Para esta clase de funciones la pro-

"táculos de tal índole, en otoño e invierno, a que el pro-
 "pia Junta de Gobierno dispondrá de una subvención glo-
 "bal máxima de cincuenta mil pesetas anuales que podrá
 "otorgar y distribuir a su prudente arbitrio, según el
 "número y clase de espectáculos que la Empresa le propon-
 "ga".

En la carta-circular de l'Empresari senyor Mestres
 als senyors propietaris, pregant-lo assistissin a la Jun-
 ta General de Accionistes de vintidós de Març de mil nou-
 cents vintitrés, els diu:

"Esta Empresa, en su anhelo de complacer a los se-
 "ñores propietarios del GranTeatro del Liceo, tiene que
 "aprovechar la próxima Junta General, para llevar a ella
 "el deseo reiteradamente manifestado por cantidad y cali-
 "dad de aquellos de que se suprima la temporada de Opera
 "de Primavera substituyéndola por otra índole de espectá-
 "culos de marcado carácter artístico y en correlación a
 "la importancia de nuestro Gran Teatro. A esta consecua-
 "ción, va enderazada la proposición cuya copia adjunto
 "para mejor ilustrarle. La deliberación de la aludida pro-
 "puesta hará doblemente interesante la próxima Junta Gene-
 "ral, por significar orientación distinta en la historia
 "del Liceo".

La proposició del senyor Mestres diu en els dos pa-
 ragrafs substancials:

"El que suscribe, en atención a que los teatros de
 "Opera de primera categoria mundial actuan solo con espec-

"táculos de tal índole, en Otoño e Invierno, a que el público se retrae fuera de tales épocas demostrando palpablemente que apetece otra clase de espectáculos, y que además, una temporada corta no permite una adecuada disposición de obras y artistas que constituyan un suceso artístico como corresponde a la importancia siempre creciente de nuestro Gran Teatro: se permite proponer la SUPRESIÓN de espectáculos de Ópera en la temporada de Primavera, substituyéndolos por otra clase de espectáculos en relación al relieve y categoría del Liceo, y previa la estatutaria aprobación de la Junta de Gobierno.

"Tal innovación, regiría para lo sucesivo a partir de la temporada de Ópera correspondiente a 1923/24, que con el fin de que el Teatro esté el mayor tiempo posible funcionando, podrían darse SETENTA únicas funciones, con la misma subvención por función que el vigente contrato establece para cada una de las obligadas SESENTA funciones de la temporada de invierno. Aceptada la innovación aquí propuesta, el suscrito empresario se esmeraría en distribuir las antedichas setenta funciones, en forma que el Teatro funcionase durante casi toda la estación de Invierno."

En el paragraf primer del pacte vintidós del contracte de arrendament es diu: que el número total máxim de funcions de ópera será el de vuitanta de les quals s'en donarán seixanta en la temporada d'hivern i vint en la de primavera.

En el propi pacte es convingué (paragraf cinqué) la subvenció de tres mil cinc centes pesetas per cada funció de ópera que deurá cobrar l'empresari per cada una de les seixanta funcions d'hivern i vint de primavera.

En el mateix pacte (paragraf tercer) s'obligá l'empresa a donar sens subvenció sis funcions en la temporada d'hivern i tres en la de primavera.

Es innegable que la proposició del senyor Mestres aprobada en la Junta General de vintidós de Març de mil noucents vintitrés modifica el pacte vintidós del contracte en el sentit de suprimir els espectacles de ópera en la temporada de primavera i de reduir aquests espectacles de vuitanta a setantá havent-se de donar les setanta funcions de ópera en la temporada d'hivern.

La Junta de Govern en satisfer a l'empresari senyor Mestres la subvenció de setanta funcions en la present temporada d'hivern, ha complert lo convingut en l'expressada modificació.

Peró es que dita modificació implica la supresió i anulació del paragraf quart del pacte segon del contracte, en virtut del qual l'empresari s'obliga a donar sens subvenció, o sia, gratuïtes pels propietaris sis funcions en la temporada d'hivern i tres en la de primavera?

La qüestió es duptosa i opinable. Per sostenir-se la afirmativa a fonament de que en el text de la modificació es diu que podrien donar-se setanta uniques funcions i de la paraula uniques deduir la conseqüència de que no deu do-

nar l'empresari cap altre funció de ópera ni subvencionada ni gratuïta. Pot afegir-se que devent ésser totes les funcions retribuïdes i segons el contracte no podent donarse'n mes que cinc per setmana es produeix el perllongament de la temporada ocasionant un major gasto a l'empresari. Però existeixen fortíssimes raons en pro de la solució contrària singularment en quant a les sis funcions gratuïtes de la temporada d'hivern.

PRIMERA: La paraula uniques funcions de la proposició adoptada es refereix a les funcions subvencionades com ho revelen clarament les frases que segueixen que diuen "con la misma subvención por función que el vigente contrato establece por cada una de las sesenta obligadas funciones de la temporada de invierno". Vol dir i diu el text de la modificació que en comptes de les vuitanta funcions subvencionades distribuïdes a raó de seixanta en l'hivern i vint en la primavera, se'n donaran únicament (i aquest es el sentit de la paraula uniques) setanta de subvencionades en la temporada d'hivern.

SEGONA: Es regla universal d'interpretació la que formula l'article 1282 del Codi Civil dient que per judicar l'intenció dels contractants deuen principalment tenir-se en compte els actes de aquests coetanis i posteriors al contracte. Llegida atentament la carta del senyor Mesures dirigida als propietaris del Gran Teatre en que acompanya la seva proposició de modificació, es dedueix clara-

ment el propòsit que l'anima de "suprimir la temporada de òpera de primavera substituyéndola por otra índole de espectáculos" i afegeix que "a esta consecución va encaminada la proposición." Concretada en aquests termes la finalitat de la proposició, sens menciónar directa ni indirectament el propòsit de suprimir les funcions gratuïtes, no es possible estendre la seva finalidad a un efecte que essent tant important devia mencionar-se si es tenia el propòsit de introduir aquesta important modificació en el contracte.

Però ademes el text concret de la proposició conté quatre paragrafs dels quals el primer en la seva primera part es la repetició del fonament de la proposició que es menciona en la carta o sia que els teatres de òpera de primera categoria mundial actuan tan sols en la temporada de tardor i hivern. Afegeix el paragraf que les temporades curtes no permeten una adecuada disposició de obres i artistes i quant arriba a concretar la proposició diu "Se permite proponer la supresión (aquesta paraula en lletra mes grossa) de los espectáculos de ópera en la temporada de primavera, substituyéndolos por otra clase de espectáculos en relación al relieve y categoría del Liceo y - previa la estatutaria aprobación de la Junta de Gobierno".

De manera que el text concret, principal i dominant de la proposició, contingut en el paragraf primer de aquesta, dels quals els altres paragrafs son ampliació i desenvolupament, expressa que la modificació, com deia la carta

ta proposta, te per objecte la supressió de les funcions de ópera de la temporada de primavera; i

TERCERA: Segons l'article 1.204 del Codi Civil "para que una obligación quede extinguida por otra que la sustituya es preciso que así se declare terminantemente o que la antigua y la nueva sean de todo punto incompatibles".

L'acord que produí la novació, no declara terminantment extingida la obligació de donar les funcions gratuïtes, ni es aquesta obligació incompatible amb la nova de donar setanta funcions de ópera en la temporada d'hivern. Potser es incompatible la obligació de donar tres funcions de ópera gratuïtes en la temporada de primavera amb la nova obligació de donar totes les funcions de ópera en la temporada d'hivern i podria sostenir-se amb algún fonament que la novació implica la supressió de les funcions gratuïtes de la temporada de primavera.

Cal recordar unes paraules de Giorgi a propòsit de la novació tácita, deduïble de la incompatibilitat entre la segona i la primera obligació. Diu "poques son les questions tan subtils i tant variablement resoltes com les que surten quant es vol assenyalar la linea de separació entre obligació nova i antiga modificada" (llibre 7 página 464. Teoria de les obligacions en dret modern).

Lleialment cal reconeixar que's duptosa la solució de l'assumpte i crec del meu deure aconsellar que's resolgui amistosament, evitant l'intervenció judicial.

En conclusió

OPINA l'infrascrit Llettrat: Primer: Que la Junta de Govern en satisfer a l'Empresari senyor Mestres les setanta funcions de la present temporada d'hivern d'ha ajustat als termes de la novació acordada en la Junta General extraordinaria de vintidós de Març de mil noucents vintitrés. Segon: Que si be es opinable i discutible, creu l'infrascrit que l'acord de vintidós de Març de mil noucents vintitrés no suprimeix les funcions gratuïtes de la temporada d'hivern a carrec de l'Empresari; i Tercer: Que deu evitar-se una intervenció judicial per a resoldrer la qüestió referida essent preferible buscar una equitable solució.

Aquest es el meu parer que com sempre sotmeto a altre mes encertat.

Barcelona vintidós de Febrer de mil noucents vintiquatre.

Jaume Carrer