

Con Louise de Gustave Charpentier abriera sus puertas el 4 del proximo mes de Noviembre nuestro Gran Teatro del Liceo.

La espectacion que este año despierta entre nuestros filarmónicos la inauguracion de la temporada de opera queda plenamente justificado por dos razones la de ser el nuevo empresario Dn. Jose Rodas quien asume por vez primera la Direccion artistica de la primera escena lirica de España y por inaugurar la nueva compañía con una obra de indiscutible valor musical muy apreciada por nuestro publico y años ha no representada en Barcelona.

No cabe duda que una de las razones quien sabe si la de mayor peso que han hecho aplazar sistematicamente cada temporada para la siguiente la representacion de la obra cumbre de Charpentier ha sido la dificultad de reunir los elementos necesarios para asegurar una interpretacion digna de la obra y de nuestro Gran Teatro.

Pero el empresario Dn. Jose Rodas no es hombre que retrocede aparte los obstaculos sean de la indole que fueren: el sabia de antemano que en cada uno de los artistas a quienes confiase la interpretacion de aquella joya del arte mundial frances d'avant guerre habian de convenir cualidades de cantante y de artista sencillamente excepcionales.

Y asi ha sido veamos uno: la parte de protagonista ha sido confiada a una artista admirable : Mlle Marcelle Bunlet, esta hoy celebre cantatriz dio hace cuatro años los soberbios recitales en nuestra extinguida , Asociacion Intima de Concerts.

En aquellas des memorables sesiones la critica y los inteligentes dieronse perfectamente cuenta que aquello era algo extraordinario y no se equivocaron .

Dejemos ahora la palabra a las grandes firmas de la critica Musical mundial

El autor de Louise Gustave Charpentier dice que Marcelle Bunlet parece hecha para su obra.

La critica de Bruselas habla de Marcelle Bunlet a proposito de sus interpretaciones de la Teatrologia y de tristan en terminos entusiasticos.

... una fisonomia emocionante y canto con

Con Marcelle Bunlet interpretaran Louise el gran tenor John Sullivan y el bajo Vieuille de l'Opera Comique de Paris cuyos historiales artisticos son abundantemente conocidos y garantia de una perfecta interpretacion.

La direccion musical de la obra correra a cargo del ilustre maestro Robert Wolff director de los conciertos Lamoreaux de Paris y de la Opera Comique cuya reputacion quedo fuertemente consolidada en Barcelona a raiz de los conciertos de la Exposicion y en el propio Gran Teatro del Liceo.

La funcion inaugural de la temporada del Liceo sera una solennidad lirica digno proemio de la temporada que inicia.