

40 036

Gran Teatro del Liceo

1915-1930

*De la labor artística realizada por el Empresario y Director Artístico del Gran Teatro del Liceo Don Juan Mestres Calvet, desde el día 30 de Enero de 1915 primera función dada bajo su dirección y de empresario, hasta el día 27 Mayo 1930.*

Artistas que han actuado y obras representadas

MAESTROS DIRECTORES DE ORQUESTA:

Antonio Guarnieri. — Edoardo Vitale. — Edoardo Mascheroni. — Alfredo Padovani. — Antonio Ribera. — Salvatore Messina. — José Sabater. — Joaquín Wehils. — Franco Chiome. — Otto Hess. — Giuseppe Baroni. — Otto Klemperer. — Bruno Walter. — Pasquale La-Rotella. — Serge Koussevitzky. — Pietro Fabroni. — Fritz Reinner. — Fernan Masson. — Max Von Schillings. — Fritz Stiedry. — Egon Pollak. — Joseph Stransky. — Albert Coates. — Giulio Falconi. — Valentín Morskoy. — Oskar Nedbal. — Félix Weingartner. — Vincenzo Bellezza. — Henry Defosse. — Carl Alwin. — Franco Paolantonio. — Paul Peray. — Julius Pruewer. — Eugen Szenkar. — Alexandre Labinsky. — Michel Steiman. — Federico del Cupolo. — Georges Razigade.

SOPRANOS LIRICO-DRAMATICAS:

Elisa Raccanelli. — Lina Pasini-Vitale. — Yda Quaiatti. — Carmen Vetrani. — Alice Barón. — Tina Poli-Randaccio. — Rosalía Garitano. — Vittorina Di Vittondo. — Elena Rakowska. — Adelina Agostinelli. — Perla Barti. — Alda Gattai. — Bellincioni-Stagno. — Gemma Bossini. — Fidela Campiña. — Bianca Lenzi-Rossi. — Rosina Storchio. — Genevieve Vix. — Fanny Heldy. — Germaine Lubin. — Teresina Burchi. — Ivone Gall. — Lya Re Mondini. — Gabriela Hengler. — Jhoana Klemperer. — Melaine Kurt. — Adele Lamertre. — Simone Lorer. — Madeleine Mathieu. — Tamaky Miura. — Matilde Saiman. — Janne Violé. — María Béjar. — Madeleine Bugg. — Else Genner-Fischer. — Lily Hafgren. — Delia Reinard. — Elisabeth Schumann. — Marta Horwa. — María Llacer. — Sophie Wolff. — Carlota Dahmann. — Juanita Carracciola-Armani. — María Ros. — Yucina Ermolenko. — Olga Guerrieri. — María Rossane. — Elena Wilbrunn. — Augusta Concato. — María Kontznezoff. — Lisa Mirioska. — Anna Hacikova. — Dovrena Simanowa. — Vera Schawartz. — Bucena Stephanova. — Helena Smirnova. — Maria Zulodova. — Ebbe Buccolini Zacconi. — Emma Luart. — Elisabeth Ivanova. — Olga Carrara. — Jovita Fuentes. — Marianna Gonitch. — Felice Humi-Miatechf. — María Hussa. — Gertrudis Kappel. — Lusile Panis. — Lisa

Popova. — Matilde Revenga. — Hina Spani. — Gilda Dalla Rizza. — Genia Morentchiel. — Artot Padilla. — Malvina Boyv. — Claire Born. — Carmelita Bau Bonaplata. — Steffy Domes. — Elena Ivoni. — María Pola-Pueker. — Beatriz Sutter-Kottlar. — Marguerite Baumer. — Isabel Escribano. — Kathe Heidersbach. — Sandra Jakolew. — María Laurenti. — Iva Pacetti. — Xenia Rogowska. — Henny Trun. — Luba Mirrella. — Magda Strack. — Olga Schram. — Teiko Kiva. — Rosetta Pampanini. — Elena Barrigar. — Lydia Kowatneva.

#### SOPRANOS LIGERAS:

María Barrientos. — Mercedes Ferry. — Graciela Pareto. — Albertina Cassani. — Mercedes Capsir. — Gessa Leonile. — Aires Borghi-Zerni. — Ada Sari. — Celis Beralta. — Elfriede Marrher-Wagner. — Lina Romelli. — Velia Giovanelli. — Elvira de Hidalgo. — Fritzi Jokl. — María Reijholda. — Anni Frindt. — Lidia Gorinska. — Ada Lavezzari. — Alma Breziantini. — Anna Militch. — Rosa Ader. — María Gentile. — Elisabeth Kahn. — Pilar Duamig. — Marta Schellenberg. — Margarite Perrhats. — Tilly de Garmo. — Edith Maerker. — Laura Pasini. — Lina Paglinghi.

#### MEDIO SOPRANOS-CONTRALTOS:

Conchita Supervia. — Ada Hotkowska. — Dolores Frau. — Luisa Garibaldi. — Mimí Frascani. — María Moreno. — Sonia Dexant. — Aga Lahowska. — Blanche Vallin-Mathieu. — Damet Bardot. — Gemma Voconi. — Sara Blanco-Sadun. — Henriette Focke. — Rosina Pagani. — Ottiele Mezger. — María Davydoff. — Berta Grimm Mittelmann. — Frida Leider. — Louise Berar. — Aurora Buades. — Elena Sadoven. — Luisa Willer. — María Olcezka. — María Minarowa. — Bianca Serena. — Antoniette Swenzinkaya. — Fany Anitua. — Eugenia Besalla. — Abbi Ritcharson. — Alexadra Jacoleva. — Rossette Anday. — Helene Jung. — Renata Pezzatti. — Giuseppina Zinetti. — Concepción Callao. — Antoniette Tikanova. — Ernestina Farber Strasser. — Hedwig Fichmüller. — Lyda Kindermann. — Bruna Castagna. — Angeles Rossi.

#### TENORES:

Francisco Viñas. — Icilio Calleja. — Juan Nadal. — Luis Canalda. — Giuseppe Taccani. — Jaime Illa. — Fulgencio Abella. — José Palet. — Juan Raventós. — Carlo Broccardi. — Egidio Cunego. — Carlo Hacket. — Dugen Eguileor. — José García. — Umberto Magnez. — Eugen Marcellín. — Titto Schipa. — Dimo Borgioli. — Juan de Casenave. — Georges Darmel. — Robert Lassalle. — Charles Rosussellier. — Giuseppe Campione. — Antonio Montero de Espinosa. — Emilio

Perea. — John Glaes. — Vittor Kittay. — Emilio De Tura. — Maurice Auger. — Ricardo Schubert. — Otto Wolff. — Ferdinando Ceniselli. — Carlo Gunthert. — Paul Kuhn. — Walter Kirchoff. — Stephan Bielina. — Paul Goffin. — Waldemann Henke. — Hipólito Lázaro. — Carl Oeswitch. — Antonio Saludas. — Curt Taucher. — Pietro Girardi. — Marcello Govoni. — Giacomo Lauri-Volpi. — Alexandre Alexandrowitzh. — Enrique Alvarez. — Carl Hoffmann. — Rodolfo Laubental. — Angelo Pintucci. — Theodor Ritch. — Albert Reiss. — Romann Humpner. — Mirko Horsky. — Carl Hruska. — Felippo Piccaluga. — Georges Possemkowsky. — Juan Rosich. — Theodor Schutz. — Antonio Trantoul. — Alexandre Wesselowsky. — Georges Kalemberg. — Felipe Santagostino. — John Sullivan. — Eugenio Witting. — Miguel Fleta. — Constantin Folco-Bottaro. — Vittor Forti. — Renne Lapelletrie. — William Martín. — Paul Stieber-Walter. — Alexandro Bonci. — Roberto D'Alessio. — Jaro Devorsky. — Giuseppe Hislop. — Carlo O. Ohemann. — Andrea Bordino. — Fritz Krauss. — Pedro Lafuente. — Aroldo Lindi. — Helge Rosswaenge. — Carlo Seidel. — Aurelio Anglada. — Nino Ederle. — Wilhem Gombert. — Karl Joken. — Antonio Melandri. — Lauritz Melchior. — Cyprian Piotrowsky. — Manuel Salazar. — Martín Kremer. — Huber Leuer. — Giovanni Manurrita. — Enzo De Muro Lomanto. — Angelo Minghetti. — Paul Reineke. — Jacques Urlus. — Nicola Wassilew. — Jesús Gavia. — Karl Laufkotter. — Theodore Strack.

#### BARITONOS:

Eugenio Giraldoni. — Domenico Viglione-Borghese. — José Segura-Tallien. — Henry Albers. — Ramón Blanchart. — Luigi Montesanto. — Augusto Ordóñez. — Tita Ruffo. — Romano Rasponi. — Carmelo Maugeri. — Mattia Battistini. — Héctor Duffrane. — Giuseppe Girardini. — Jean Noté. — Georges Clauzurez. — Emilio Bione. — Jean Bourbon. — Emilio Molinari. — Arman Crabbe. — Francesco Bonini. — Sirio Pannio. — Mariano Stabile. — Luis Almodóvar. — Mario Basiola. — Román Carbeille. — Henry Danges. — Mattia Morro. — Alban Grand. — Emil Schiper. — Alfredo Gondolfi. — Henry Schlusnus. — Gustave Schutzendorff. — Ivan Ivanzoff. — Ignacio Ibarra. — Julien Lafont. — Alfred Maguenat. — Friedrich Plachke. — Riccardo Stracciari. — Hetmann Wiedemann. — André Baugé. — Joseph Groenen. — Carl Renner. — Wilhem Rode. — Celestino Sarobe. — Segismundo Zalesky. — Pasquale Amato. — René Bohmm. — Vittor Damiani. — Georges Jurenief. — Jean Maurant. — Waclaw Novak. — Marcos Redondo. — Vittor Polack. — Carlo Galeffi. — Daniel Vignau. — Gabriel Cosin. — Enia Greve. — Boris Popow. — Carlo Rudolf. — Herbert Janssen. — Giuseppe Noto. — Jean Stern.

— José Schwartz. — Apollo Granforte. — Alfredo Borchardt.  
 — Luigi Ceresol. — Georges Doubrowsky. — Benvenuto Fran-  
 ci. — Henri Blassel. — Carlo Del Corso. — Fritz Krenn. —  
 Willy Domgraff. — Edmonde Grandini. — Pasquale Lombardo.  
 — Georges Baklanoff. — Georges Petit.

**BAJOS:**

Vicenzo Bettoni. — Luigi Nikoletti-Kormann. — Luis Mu-  
 ñoz. — Luigi Manfredi. — Pasquale Marucci. — Angelo Ma-  
 sini Pieralli. — Félix Vieulle. — Marcel Journet. — José  
 Torres de Luna. — Henry Laquien. — Luigi Rossatto. — Fer-  
 nand Baer. — Julius Gleses. — Theodor Lattermann. — Gaudio  
 Massueto. — Constantin Kaidanoff. — Joseph Manowarda. —  
 Herman Marowsky. — Georges Melnik. — Gariel Olaizola. —  
 Juri Hulmm. — Georges Lansky. — Zdineff Markoff. — Josef  
 Paul. — Kapiton Zaporozetz. — Raul del Val. — Hermann  
 Nissen. — Julis Baldoux. — Pietro Brilli. — Giulio Cirino.  
 — Alexandre Moujouzkyne. — Aníbal Vela. — Feodor Chalia-  
 pine. — Leo Schutzendorf. — Ivan Andressen. — Oscar Kal-  
 mann. — Emmanuele List. — Louis Guenot. — Bertold Ster-  
 neck.

**DIRECTORES DE ESCENA:**

Francisco Casanovas. — Francioli Augusto. — Eugenio  
 Salarich. — Franz Ludwig Horth. — Luglio Bariati. — Jou-  
 roff Andoga. — Henri Chazy. — Otto Feinhals. — Gaspere  
 Barterra. — Georges Hartmann. — Gustavo Schorr. — Ale-  
 xandre Sanine. — Knapil Javoslaw. — Edmond Warneny. —  
 Ernest Leot. — Filippo Dadó. — Otto Erhardt. — Leopoldo  
 Sachse. — Max Hoffmüller. — Karl Holy. — Ludwig Neubek.  
 — Basile Sevastianoff.

**OBRAS DE REPERTORIO MAESTROS**

Lakmee	Leo Delibes
Pescatore di Perle	Bizet
Carmen	"
Otello	Verdi
Falstaff	"
Ernani	"
Rigoletto	"
Aida	"
Ballo in Maschera	"
Trovador	"
Traviata	"
Faust	Gounod
Il Pagliacci	Leoncavallo
Tosca	Puccini
Madama Butterfly	"
Boheme	"
Manon Lescaut	"

I Puritani	Bellini
Louise	Charpentier
Gioconda	Ponchielli
Africana	Meyerbeer
Gli Ugonotti	"
Amleto	Thomás
Maria di Rohan	Donizetti
La Favorita	"
Lucrecia Borgia	"
Lucia di Lammermour	"
Don Pasquale	"
Elixir d'amore	"
Tannhäuser	Wagner
Oro del Rhin	"
Walkyria	"
Sigfrido	"
El Ocaso de los Dioses	"
Tristán e Isolda	"
Lohengrin	"
Los Maestros Cantores	"
El Buque Fantasma	"
Parsifal	"
Thais	Massenet
Manon	"
Werther	"
El Barbero de Sevilla	Rossini
Cavalleria Rusticana	Mascagni
Fedora	Giordano
Andrea Chenier	"
Dannazione di Faust	Berlioz
Sansón e Dalila	Saint Saëns
L'Enfant Prodigue	Debussy
Meñstofele	Boito
Salomé	Strauss
Marina	Arrieta
Il Segreto di Susana	Wolf-Ferrari
Orfeo	Gluk

**ESTRENOS**

Fanciulla del West	Puccini
Turandot	"
Boris Godounoff	Moussorgsky
Kovantchina	"
La Feria de Sorotchintzky	"
Le Nozze di Figaro	Mozart
La Flauta Mágica	"
El Rapto del Serrallo	"
Cosi fan tutte	"

Tassarba	Morera
Balada de Carnaval	Vives
La Morisca	Pahissa
Marianela	"
La Princesa Marguerida	"
Le Jongleur de Notre Dame	Massenet
Sapho	"
Herodiade	"
Don Quijote	"
Guglielmo Ratcliff	Mascagni
Isabeau	"
Il Piccolo Marat	"
Iván el Terrible	Gunsbourg
Monna Vanna	Henri Fevrier
Lo Monjo Negre	Cassadó
Fidelio	Beethoven
Quo Vadis?	Nougués
L'Etranger	Vicent D'Indy
El Caballero de la Rosa	Strauss
Intermezzo	"
Marouff	Rabaud
El Genio Alegre "Anima Allegra"	Vittadini
La Hija de la Nieve	Rimsky-Korsakoff
Tzar Saltan	"
El Brujo Inmortal	"
La Ciudad Invisible de Kitege	"
Pscovitaine "Iván el Terrible"	"
Nuit de Mai	"
Sadko	"
El Príncipe Igor	Borodine
La Dame de Pique	Tschakowsky
Los Caprichos de Oksana	"
Mona Lisa	Max Schillings
La Novia Vendida	Federico Smetana
Rusalka	Ant Dvorak
La Escuela de la Aldea	Weintgartner
Sor Beatriz	Marqués
La Cena de las Burlas	Giordano
Les Burgraves	Leo Sachs
Francesca da Rimini	Zandonai
La Espigadora	Facundo de la Viña
Los Cuentos de Hoffmann	Offenbach
Las Golondrinas	Usandizaga

#### REPRISES

Don Juan	Mozart
Emporium	Morera

Garín	Bretón
La Dolores	"
Fra Diavolo	Aubert
Freischutz	Weber
Guillermo Tell	Rossini
La Italiana en Argel	"
Pepita Jiménez	J. Albéniz
Hensel y Gretel	Humperding

Durante estos años, se ha celebrado en las temporadas de Cuaresma y Primavera: Festivales y Audiciones Sinfónico-Vocales, bajo la dirección de los siguientes Maestros:

Serge Koussevitzky. — Pablo Casals. — Igor Strawinsky. — Franz Schalk. — Richard Strauss. — Hans Winderstein. — Max Von Schillings. — Eduardt Moerike. — Alexander de Zemlinsky. — Julius Pruewer. — Emil Cooper. — Manuel de Falla. — Oscar Fried. — Antonine Fleischer. — Ottorino Respighi. — Erick Kleiber. — Alexandre Glazounoff. — Clemens Krauss. — Egon Pollak. — Lamote de Grignon y como grandes Concertistas: Emil Sauer. — Pablo Casals. — Frank Marsall. — Helene Gavriloff. — José Mardones.

También han actuado las Compañías de Bailes Rusos de Serge Diaghilew. — La del "Ballets Vieneses" del Teatro del Estado de Viena y los de la célebre Anna Pawlova. — La Compañía dramática de Darío Nicodemi. — Y las de Opereta Italiana de Caramba y de Ivan Darclee.

Además de haberse restaurado y reconstruído un gran número de decoraciones, durante estos trece años se han estrenado 200 decoraciones, pintadas por los escenógrafos señores Vilomara, Alarma, Castells, Brunet y Pous, Fernández Batlle y Amigó García y Bertini Pressi.

Entre las grandes manifestaciones Sinfónico-Vocales, que se han dado, merecen citarse: "La Novena Sinfonía", de Beethoven. — "La Sacre du Printemps", de Strawinsky. — "La Creación del Mundo", de Haydn. — "La Leyenda de José", de R. Strauss (ballet). — "El Retablo del Maese Pedro", de Falla. — "Cristo en el Monte de los Olivos", de Beethoven. — "Javier", del Rvdo. Padre Massana.

#### DATO CURIOSO:

De las 1.198 funciones anunciadas, *no* se han suspendido una siquiera (salvo la suspendida en señal de luto, por el fallecimiento de S. M. la Reina Doña María Cristina (q. e. p. d.).

*Plan artístico presentado en la proposición para el concurso celebrado para la temporada de 1930-31*

OBRAS NACIONALES (Al castellano y catalán):

“María del Carmen”, de nuestro malogrado Enrique Granados; “Las Golondrinas” y otras *dos no elegidas todavía*.

TRADUCCIONES (Al castellano y catalán):

“El Caballero de la Rosa” y “Tristán e Iseo”.

REPOSICIONES:

“Los Pirineos”, de nuestro llorado F. Pedrell; “Marouff”, “Marta”, “Mignon”, “Il Trovatore”, “Guglielmo Tell”, estas dos últimas presentadas con la “misse en escena”, igual a la de la Escala de Milán.

ESTRENOS:

Una obra no elegida todavía. (Nacional).

“Helena Egypcia”, la última producción del insigne maestro Ricardo Strauss.

“Le Rossignol”, del genial Igor Strawinsky.

“Mazzepa”, “Le Roi D’Ys”.

ARTISTAS:

Entre otros de fama mundial: Toti Dal Monte (cuyo contrato en firme tiene el que suscribe), Jeritza, Rettemberg, Muzio, Raisa, Dalla Rizza, Supervia, Zinetti, Lauri Volpi (que cantaría “El Trovador” y “Guillermo Tell”), Schipa (que cantaría “Marta” y “Mignon”), Pertile, Till, Viviani, Mardones, De Angelis, etc., etc.

El maestro Ricardo Strauss, dirigirá sus obras “Helena Egypcia” y “El Caballero de la Rosa”, y Strawinsky, la suya “Le Rossignol”.

En la temporada de Primavera, se daría el fan anhelado *Ciclo Mozart*, poniendo en escena, con toda propiedad, las siguientes óperas de aquel insigne inmortal: “La Flauta Mágica”, “Las Bodas de Figaro”, “El Rapto del Serrallo”, “Cosi fan Tutte” y “Don Giovanni”, interpretadas por artistas especializados en el difícil arte mozartiano, y cantadas en italiano.

La dirección musical, estaría a cargo del insigne maestro Bruno Walter, si como espera, se lo permiten sus compromisos; y la dirección escénica, confiada a uno de los más prestigiosos directores del Regent Theater de Munich.

