

En vista de la denuncia formulada al Ayuntamiento sobre el estado ruinoso de los balcones del edificio Gran Teatro del Liceo correspondiente a la fachada a la calle San Pablo, el infrascrito dispuso se quitasen los pasamanos moldurados de obra de ladrillo que rematan las barandas de los citados balcones.

Teniendo en cuenta el contenido del acta levantada con el Arquitecto del Ayuntamiento Sr. Colomer, se ha procedido a una visita minuciosa para buscar la solucion mas práctica y económica y que no afease el conjunto de la fachada.

De dicha inspeccion resulta que la mayoría de las barandas, por no decir todas, que en su totalidad son de obra de ladrillo estan muy agrietadas y no ofrecen la absoluta seguridad que deben tener estos elementos de la construccion que corresponden a la via pública.

La primera solucion que se ocurre, y la mas radical es la supresion total de todos los balcones convirtiendolos en ventanas, pero resulta que los correspondientes al primer piso, su repisa está al nivel del suelo del piso interior, pero no asi la hilera de balcones que hay sobre la anterior en que su repisa está a un nivel muy superior con relacion al suelo del piso 2º y la parte superior del balcon que da luz al piso 3º está a 0'85 metros del nivel del suelo lo cual significa que dicha hilera de balcones da luz a dos pisos ó altos distintos y que al desaparecer sus barandas y repisa de la fachada nos resultaria dos hileras de ventanas en vez de la segunda de balcones.

Bajo el punto de vista estético la fachada resultaria un adefesio, con sus cinco hileras de ventanas de distinta for-

ma y dimensiones ^{unas} ~~mas~~ de medio punto (las que correspondiesen a la parte alta de los balcones) y otras de forma rectangular aun cuando se disimulasen con fajas de adorno ó bien se formasen, modificandolas, todas rectangulares.

Bajo el punto de vista económico, tampoco es aconsejable esta solucion pues deberian quitarse las repisas que por ser de piedra y estar empotradas habria que intervenir el picapedrero para cortarlas, luego tendrian que arreglarse los pegotes y ademas formar de nuevo las aberturas del piso primero puesto que dichos balcones se convertirian en ventanas.

Por estas razones el infrascrito opina que lo mas práctico es derribar todas las barandas, examinar minuciosamente el estado de cada una de las repisas de piedra, volver a construir las barandas de obra de ladrillo suprimiendo ó reduciendo las molduras de su pasamano, repasar las fajas y cornisas y por último descargar y limpiar la fachada, revocandola de nuevo con cal hidraulica mezclada con color.

No se formula la solucion de colocar barandas de hierro en los balcones no solo por su elevado coste, si han de ser algo artisticas, si que tambien porque las macizas ocultan las ventanas del piso 2º que estan casi el nivel del suelo de las repisas y ademas porque alteraria el conjunto con el resto de la fachada correspondiente al conservatorio y al Circulo del Liceo, y porque las macizas dan mas caracter de suntuosidad y de edificio público al Teatro.

Dios guarde a V. muchos años.

Barcelona 15 Abril 1932

Melchor Vinals
