

J. Y. 31-1-34

Excell<sup>mo</sup> Señor Presidente de la Sociedad de Gran Teatro Lices

Excell<sup>mo</sup> Señor.

En desagravio a una Dama Ilustre

Un caso Bochorroso.

● En el gran teatro del Lices, el Sábado 13 Enero 1934, por no haber efectuado el mi sobreagudo del final del segundo acto de Rigoletto, fue riseada la Dama, Ilustre Cantatriz Cotti del Monte.

El Inmortal Maestro Verdi no puso en su partitura este mi sobreagudo, pero una de las famosas cantantes de los antiguos tiempos del bel canto poseía una voz de una extensión extraordinaria y para lucir su famoso mi, se le acudió colocarlo al final del segundo acto del Rigoletto.

Desde entonces todas las cantantes quieren hacer este mi agudo, y la mayoría de ellas hacen magníficos fallos.

● Esta nota aguda que Verdi no quiso, la Ilustre Cantatriz Cotti del Monte estaba en su perfecto derecho de no hacerla y en conciencia artística no tenía que hacerla y merecía por esto un aplauso.

El Inmortal Maestro Saint-Saens decía a este propósito:

Le final de l'air qui termine le second acte de Rigoletto, doit se terminer par un trille se perdant dans l'intérieur de la maison, ce qui est original et délicieux. Mais il est venu une chanteuse qui montait au mi, et qui voulait faire entendre son mi; elle a fait école; et maintenant, au trille indiqué, succède un trille sur le sol, puis un autre sur le si, et puis enfin, un mi aigu qui, le plus souvent, a tout le charme d'un sifflet de locomotive!

10429-344

Los que rizaron a la Ilustre cantatriz han hecho pues una monumental plancha, además de la grosería hecha a una dama tan Ilustre como la Señora Esti Del monte. Es vergonzoso que en el gran teatro del Liceo sucedan cosas como este que son verdaderamente reprobables.

Emmanuel Prats-Morel

Barcelona 17 Enero 1974