

El Voal que sotseriu te l'honor de presentar a la aprovació de la Junta de Govern la següent proposició;

"Amb la finalitat de que les representacions de les obres =SIEGFRIED= i =TRISTAN UND ISOLDE= que s'anuncien amb caràcter de festivals en commemoració del cinquantenari de la mort de Richard Wagner, siguin donades amb els màxims honors de solemnitats, la Junta acorda dirigir-se al President nat del Comité Pro-Liceu i Concessionari de l'actual temporada de funcions pregant-li que se serveixi dictar totes aquelles disposicions encaminades a conseguir una direcció escènica lo mes acurada possible d'aquelles dues obres portentoses del geni wagnerià, atenint-se a les indicacions del mateix autor, per a tractar d'evitar que enguany es repeteixin els desacerts i greus faltes comeses en les representacions d'aquets dos drames lírics, que tingueren lloc en les temporades teatrals de 1928-29 i de 1929-30 (detestable presentació i disposició del decorat, fins al punt d'ultrajar-se al degut al gran escenograf Soler i Rovirosa; equivocacions fatals en els jocs de llums; supressió completa d'escenas; mutilacions de la música; agrupaments ridículs dels personatges, etc) quines faltes i abandonos de direcció artística motivaren protestes dels mes entusiastes wagnerians de la nostra Ciutat, que es cregueren en el deure de sortir en defensa de l'Art, dirigint una carta firmada per varis propietaris asiduos concurrents a les representacions, al que llavors era Mestre Director Concertador, Max von Schillings, queixant-se de la seva excessiva condescendencia al consentir unes execucions tant deficientes d'obres genials; devent fer-se remarcar que entre les firmes hi figuraven les de persones de reconeguda competència en l'art musical i en mitj d'elles la de la meritíssima "ASSOCIACIO WAGNERIANA" de Barcelona.

Amb la mateixa finalitat de que els Festivals Wagner assoleixin la mes gran esplendidesa, la Junta acorda també transmetre al propi il·lustre senyor Conseller de Cultura, la conveniencia de que per aquestes funcions s'aumentin fins a setze violins primers i setze violins segons, si no fos possible completar els vint violins primers i vint segons assenyalats per en Wagner, el nombre actual d'uns i altres (14 i 12 respectivament), tota vegada que amb aquets nombre reduidíssim de violins es produeix un desequilibri lamentable en la sonoritat orquestral, sobre tot quand el metall te que donar les potentes sonoritats qu'exigeixen les partitures en certs pasatges, puix allavors ofega en absolut als sons de la corda, que mai deuen deixar de sentir-se per la importancia que sempre tenen.

Per ultim, i tenint en compte sempre el caràcter d'homenatge a la memoria d'en Wagner d'aquestos festivals, la Junta es creu en el cas de que es recomani a la Direcció General Artística de la temporada de funcions, que no permeti de cap manera qu'es fassin supressions ni mutilacions en aquestes dues obres, com tampoc deu permetre qu'es substituïxin uns instruments per altres distints dels indicats en les partitures, porque aixó constituiria una profanació, imposible d'esser tolerada en els presents moments, i menys podria esser-ho per aquesta Junta de Govern que possa aquesta prohibició com una de les estipulacions del contracte de concessió del Teatre a la Generalitat de Catalunya per la present temporada (art. 26).

També acorda la Junta que amb la comunicació que

cursi el President s'acompany la carta protesta que rebé
la Junta en l'ocasió esmentada"

Barcelona 27 Febrer del 1933.

Alfons Puiguel