

# Fábrica de Organos, Armoniums y Pianos

## LOPE ALBERDI

Paseo de Gracia, 126 - BARCELONA

---

### Algunos de los juicios que acerca de los Organos Alberdi nos dan firmas y periódicos autorizados.

«*Diario Mercantil*, Barcelona 10-9-1895... Digno es de cumplidas felicitaciones el señor Alberdi, no solo por la construcción de tan hermosa obra, sino por el éxito de los inventos con que la ha enriquecido...»

«*Diario Español*, Madrid, 14-8-1899... Felicitamos a la conocida y acreditada casa Alberdi de Barcelona, por esta nueva y gallarda muestra que nos ha dado de sus inteligentes trabajos que honran grandemente la industria española, en la que ha sabido alcanzar puesto tan distinguido...»

«*Diario Montañés*, Santander, 25-5-1916... Los órganos Alberdi son hoy sin duda los mejores que se construyen, y por esto, el acaudalado y cristiano caballero don Lorenzo Abascal, deseando hacer un digno regalo, buscó en Barcelona esa casa constructora, sabedor además de la caballerosidad y arraigadas creencias religiosas del Sr. Alberdi...»

«*Mercantil Valenciano*, Valencia, 29-10-1901... Ayer por la tarde se celebró la prueba definitiva del monumental órgano construido en la Iglesia de Corpus-Christi. Cerca de seis años ha durado su construcción, habiendo sufrido ésta varias vicisitudes con motivo de la muerte del fabricante, que era alemán, quien intentaba con ello dar a conocer un sistema completamente nuevo. Se encargó luego su ejecución a varios organeros incluso alguno de extranjero, dando por fin cima a tan complicado trabajo los señores Alberdi y C.<sup>a</sup> de Barcelona...»

«*Gaceta de Galicia*, Santiago de Compostela, 15-11-1912... Llegó al fin la hora señalada para ofrecer las pruebas del ansiado estreno del órgano; y allí bajo las románicas bóvedas de la hermosa Catedral, gentío inmenso, recogido, silencioso, ávido de escuchar, y llegó el momento deseado. El joven don Antonio Alberdi que, además de organero es organista, y siente la grandeza estética de la Música, rompió el silencio; y brotaron raudales de armonía, sonoridades profundas, delicados arpeggios, sentidos compases de expresión, tristes melodías de Oboe, dialogando con la Flauta y Clarinete, en una palabra; revelación completa de los grandes recursos del nuevo órgano que honra a los técnicos que supieron dar tan feliz término, a su complicada y larga labor...»

«*Correo de Mallorca*, Palma, 13-12-1911... Un poco de indiscreción por parte del periodista y un exceso de benevolencia por parte del Sr. Alberdi, nos permitió ayer conocer el grandioso órgano que se está colocando en Santa Eulalia, y que por la riqueza de sus registros, distribuidos en tres teclados de manos y uno de pedales, y en número de treinta, así como por su moderna construcción, será seguramente admirado por cuantos tengan ocasión de oirlo; siendo demostración plena de los progresos de esta industria en España y principalmente en Barcelona, donde el Sr. Lope Alberdi, eficazmente secundado por su hijo Antonio, tiene montados amplios talleres, donde se trabaja con verdadero entusiasmo y gusto artístico...»

«*El Eco de Villalba*, Lugo, 8-12-1914... Y de su celo por entregar sus obras como es debido, el hecho de venir de extremo a extremo de España para instalarle, permaneciendo entre nosotros con una asiduidad poco conocida y todo el tiempo que su recta conciencia ha estimado no solo necesario, sino conveniente para la perfecta terminación del mismo...»

«*La Gaceta del Norte*, Bilbao, 9-10-1905... No quiero terminar sin hacer constar las palabras que oí de una autoridad como el P. Bartel; decía: parece mentira que habiendo artistas del valer del Sr. Alberdi, se recurra aún al extranjero para la construcción de órganos, yo por mi parte le diré al amigo Alberdi: ¡Aurrerá artiarra, ori da biarra eguiteal!...»

«*Euzkadi*, Bilbao, 8-4-1915... Hablemos ahora del inteligente y laborioso Alberdi. Le conocí en la ciudad del Apóstol Santiago, allá cuando la Exposición regional gallega, en donde presentó un soberbio modelo...»

Alberdi es muy querido y muy solicitado en toda Galicia, su órgano de la Catedral compostelana es sencillamente un alarde de construcción...»

«*El Pueblo Vasco*, Bilbao, 8-4-1915... En el convento de franciscanos de Bermeo se congregaron los maestros de la gama, Jesús Guridi, P. Arrue, José de Errauzquin, José Franco, y Enrique Larrea... el artista no de menor realce que aquéllos, y de todos bien y sólidamente acreditado, no sólo en la península, sinó también en Bogotá, Costa Rica, Manizales, Candelaria en Panamá, ha sido muy felicitado por los inteligentes organistas ya que a tan buena altura deja sentado nuestro pabellón artístico e industrial»...

«*La Información*, San Sebastián, 20-3-1917... es de admirar en un órgano de la importancia del de Santa Marina de Vergara, cuan reducido de mecanismo queda, gracias al sistema que con tanto éxito viene empleando el Sr. Alberdi, labor que es resultado de un constante estudio y gran experiencia en tan complicado arte... Felicitamos una vez más al celoso señor cura párroco don Ignacio Aldanondo, por el acierto que ha tenido al encargarse esta joya a tan acreditada casa...»

«*El Correo Catalán*, Barcelona, 16-9-1904... Se ha inaugurado con gran solemnidad el magnífico órgano de la Iglesia Parroquial de Castellar, siendo bendecido por el Exmo. Cardenal Casañas... Es este órgano, regalado por la Exma. Sra. Marquesa de Castellar, y el segundo que encarga a la casa Alberdi de Barcelona, cuyo constructor fué muy felicitado... entre otros, es sorprendente, el efecto de arpa, cuyo registro lleva acoplado un piano con mecanismo neumático, de gran impresión arpegiando con un Coral de Voces humanas»...

Párrafo de una carta dirigida al Rdo. Sr. Massot, Organista de Sta. Eulalia en Palma de Mallorca.

...Mayo 1927... he tenido la oportunidad de tocar su Organo de Sta. Eulalia. Me ha hecho muy feliz, he notado particularmente la suavidad del sonido, y la variedad de registros.

No recuerdo haber oído, ni he tocado nunca, un Organo que le supere en este particular.

L. W. C o d d

Princes Risborough

Buchs

(England)

Organista cursado en el Conservatorio de OXFORD (England)

A la competente pluma del Rdo. P. Luís Azcona (A. R.) se deben los siguientes párrafos de su folleto «EL ORGANOS Y SUS PROGRESOS.»

25-12-1912... Alberdi es, sin disputa, uno de los organeros más artistas de Europa, y, según ha escrito un especialista: «sus órganos superan en la pureza de timbres y en la amplitud de sonidos a los grandes órganos alemanes y franceses.»

...Hablando de los órganos y sus estilos, un escritor moderno no titubea en dar la supremacía, apoyado en firmes razonamientos, a los órganos católicos sobre los protestantes: asegura, y así es la verdad, que el sentimiento religioso a influido sobremanera en la formación, progreso y perfeccionamiento del órgano, imprimiéndole su carácter peculiar de católico o protestante. Conocida es la diferencia de expresión, movimiento, espíritu y vida que distingue al culto católico del de la reforma, y esta misma diferencia resalta en sus respectivos órganos.

De aquí, concluye, la diferencia en favor de los órganos españoles, sobre los de otras naciones, especialmente Inglaterra, Alemania y Francia, en las cuales naciones han predominado o influido el sentimiento, las creencias, el culto al frío protestantismo.

---

Entre los numerosos órganos contruidos por esta casa, figuran: los dos de Santa Eulalia, y PP. Jesuítas en Palma de Mallorca; C. de Santa Teresa, Palacio del Conde de Peñalver, PP. Jesuítas y Religiosas del Sgdo. C.-Chanmartín en Madrid; C. de la Enseñanza, y MM. Bernadas en Talavera de la Reina; C. de San Antonio el Real de Segovia; P. de Santiago y P. de Villalba, en Lugo; P. de Cangas y Colegiata en Vigo; Catedral de Santiago de Compostela; P. de San Jorge, Coruña; P. de Santa Eufemia de Bermeo, PP. Franciscanos de Bermeo, P. de Santa María de Bermeo, P. de Mundaca, P. de Ibarrangelua, P. de Luno (Guernica), MM. Franciscanas de Guernica, PP. Carmelitas de Amorebieta, P. de Ceanuri, P. de Villaro, P. de Abadiano, P. de S. Nicolás de Bilbao y C. de la Encarnación, Bilbao, PP. Agustinos Bilbao, P. de Elanchove, en Vizcaya; PP. Carmelitas de Soto y PP. Trinitarios de Marrón, en Santander; PP. Franciscanos de Zarauz, Santa Clara de Elgoibar, MM. Franciscanas de Vergara, P. de Sta. Marina de Vergara, P. de Mondragón, P. de Placencia de las Armas, MM. Agustinas de Eibar, en Guipúzcoa; P. de Echalar en Navarra; PP. Misioneros del S. C. de María, Sta. Cruz de Tenerife (Canarias); C. de la Concepción de Benicarló; Colegiata de Valencia; P. de Torreveja (Alicante); P. Santonera (Murcia); P. de Castellar, P. de Cambrils, P. de S. Pablo, P. de Sta. Madrona, Casa Damiáns, PP. Salesianos de Sarriá, PP. Salesianos (Rocafort), PP. Dominicos, PP. Paules, MM. Carmelitas y P. Las Cortes, MM. Reparadoras, Casa Caridad, Asilo de San Juan de Dios, en Barcelona; P. Cassá de la Selva, Catedral en Gerona, Santuarios de la Gleva (Vich); Monasterio de Ntra. Sra. de Montserrat, Catedral de la Seo de Urgel, P. de Sta. Coloma de Queralt y P. de Anglesola, en Cataluña y otros varios para América tales como el de los PP. Agustinos de Panamá, Agustinos, Caracas (Venezuela); PP. Dominicos, HH. de la Doctrina Cristiana, PP. Franciscanos y Templo del Voto Nacional, en Bogotá; PP. Franciscanos de Cali, PP. Franciscanos de Manizales, PP. Agustinos de Candelaria, Misioneros C. de María, Chocó en Colombia, P. S. Juan de Tibas, Teatro Nacional, P. de la Merced y P. del Carmen, en San José de Costa Rica y otros.