

Acta de la reunió celebrada a la Conselleria de Cultura el dia 7 de setembre del 1937, per la Comissió Assessora de cessió del Gran Teatre del Liceu, Teatre Nacional de Catalunya, per a dictaminar sobre la petició feta pel Comissariat de Propaganda per a donar-hi una representació de l'Arlesiana organitzada per Ajut Catalá, el dia 19 del mes actual.

Hi assisteixen els senyors Joan Oliver per la Comissió de les lletres catalanes, Josep Barberá, Lluís M. Bransuela, Eduard Prieto i com a element informatiu Josep M. Vinardell del Comissariat de Propaganda de la Generalitat.

A proposta del senyor Prieto, es prega al senyor Vinardell que per tal de poder donar compte del tractat a la reunió anterior al senyor Oliver, el qual no va assistir a l'esmentada reunió, es retiri per tal de demanar mes endavant el seu concurs. Tots els reunits creuen encertada aquesta invitació i el senyor Vinardell es retira per tal que la Comissió del,liberi.

Tot seguit es llegida l'acta de la reunió anterior i aprovada pels que hi varen concórrer-hi.

El senyor Prieto dona compte de la comunicació del Comissariat i fa observar que en el cas que la decisió de la Comissió fos aconsellar la cessió del Teatre del Liceu, caldria que fossin precisats pel Comissariat de Propaganda, quatre extrems que caltenir presents al aconsellar la cessió o en cas contrari la negativa: decorats, interprets, ajornament, cas que la cessió fos aconsellable, i darrerament el compromís o conformitat per part de les sindicals que hagin de facilitar el personal artistic a elles encuadrades.

El senyor Bransuela declara que ell creu que no deu haver de cedir-se el Teatre sota cap pretext i menys per a fer-hi beneficis puix que això entranya el perill dels precedents i que si -

avui es cedeix a uns, demà serà difícil negar-ho a altres possibles peticions.

El senyor Barberá coincideix amb el senyor Bransuela fent constar però, que cal sentar el principi de que al Teatre del Liceu cal fornir-hi espectacles de la maxima solvencia artistica.

El senyor Oliver diu que el fet de que la representació a donar-hi sia un acte benefic no pot ésser una determinant per a no cedir el Teatre, principalment tenint en compte que vivim una guerra i una revolució i que aquest fet justifica abastament el que per causes d'aquesta naturalesa puguin inclinar a la Comissió a aconsellar al senyor Conseller la cessió del Teatre.

El senyor Prieto fa present que creu descobrir que ultra la finalitat a que fa referencia el comunicat del Comissariat, i vol veure un desitj del Partit majoritari el qual creu que cal considerar atés que el projecte presentat en principi reuneix el minim de seriositat per a ésser executat al Teatre Nacional de Catalunya; coincideix amb els companys de Comissió amb el punt de que essent Ajut Català l'entitat organitzadora, seria convenient excluir el mot "benefici" del cartell per tal de no reincidir amb la practica d'aquests actes que no reporten cap mena de benefici i que per ésser una entitat que te cura d'una funció d'assistencia social derivada de la guerra, ja se sobreanten que l'utilitat cas que ni hagi, serà destinada a fins benefics.

Tots els senyors reunits concorden amb aquest extrem i el senyor Prieto diu que per tal de poder informar caldria que el representant del Comissariat informés sobre els extrems a que anteriorment a fet referencia; això es decorats, interprets, sindicals i ajornament. Es invitat el senyor Vinardell per assistir a la reunió el qual tot seguit passa a donar compte de les gestions realitzades per tal de poder donar la representació sollicitada; diu que la direcció artistica la confiada a l'actor Enric Borrás i que el conjunt el formaran prestigis de la escena catalana. El senyor Prieto prega vulgui enviar una relació del repartiment to

tal i definitiu. Continua informant el senyor Vinardell que la -
 execució de la partitura ha sigut confiada a les orquestres sim-
 foniques de les emissores barcelonines que reunides i augmentades
 tindran cura de la part musical. Amb referencia a la direcció mu-
 sical diu que ha iniciat una gestió prop del Mestre Josep Fontber-
 nat i creu que definitivament acceptarà de fer-ho. El senyor Bar-
 berá diu que ha observat a través de les audicions radiades d'una
 emisora, la perfecció que aquestes assoleixen sota la direcció -
 del Mestre Francesc Palos i que no el coneix personalment, sola-
 ment fa remarcar que té el fill de l'esmentat Mestre com a deixe-
 ble al Conservatori; i que referent al Mestre Palos creu que reu-
 neix les condicions que demanant l'execució d'una obra simfonica.

El senyor Prieto diu que en el cas que la direcció musical -
 de l'obra no sigui confiada al Mestre Fontbernat, creu que caldria
 pensar aleshores donar el maxím de relleu a la representació i -
 que creia que això ho possibilitaria oferint a la major reputació
 dels professionals de la batuta. Creu però que estant absent de -
 Barcelona el Mestre Pau Casals, l'altre figura a que això podria
 oferir-se, cal assegurar que la seva designació no havia de provo-
 car cap conflicte sindical i ho fa constar per que ell ja ha tocat
 les conseqüències pel vet que l'esmentat Mestre sofreix.

Passen a ocupar-se del decorat i el senyor Vinardell diu que
 té dades que li permeten assegurar que l'escenograf Valera posseix
 el decorat de l'obra i que per no ésser socialitzat el taller de
 l'esmentat, podrà disposar-ne.

El senyor Prieto fa present que segurament les mides d'aquest
 no encaixaran a les del Teatre del Liceu i que creu imprescindible
 que la part escenografica tingui la maxima propietat i que si pre-
 cisa és fer un decorat nou, no es regateixi en aquest aspecte de -
 la representació puix que en ultim extrem el que pateix es el pres-
 tigi del Teatre i el de la Generalitat. Diu que sap les despeses
 que això comporta i proposa que en lloc de donar una sola represen-
 tació podria projectar-se de donar-ne tres i d'aquesta forma equi-

librar el pressupost.

Tots els components de la ponència hi estan d'acord i tot seguit es passa a concretar que; en principi s'acorda aconsellar la cessió del Teatre del Liceu supeditant-ho a

I.- Que els organitzadors lliurin a la ponència per tota aquesta setmana la llista d'artistes que els serà confiada l'interpretació.

II.- Lliurar a la ponència els bocets del decorat tenint en compte les mides naturals del Liceu.

III.- El nom de la persona que tingui cura de la direcció musical.

IV.- L'acceptació per part de les sindicals.

Darrerament i donat el cas que els tramits obligats per tal d'assegurar la màxima perfecció de les funcions a donar ha pres tot un ~~XXX~~ espai de dies notable, s'acorda que les representacions tinguin lloc la tercera desena d'octubre proxí.

Així's mateix s'acorda que per tal de facilitar la tasca sigui convocada una nova reunió per al proper dimarts dia 14 a les onze del matí amb l'objecte de poder resoldre en definitiva.

S'aixeca la reunió a les 12'45 del matí.