

NOTES SOBRE LA REVERSIÓ DELS LOCALS SUARA OCUPATS PER EL CONSERVATORI DEL LICEU, EN EL CAS DE QUE AQUEST DESAPARESQÜES O BE DEIXES D'OCUPAR-LOS.

---

Abans de tot i per a la millor intel·ligència d'aquestes notes cal tenir en compte que fins l'Octubre de l'any 1854, s'entenia per "Societat del Liceu" la que concebé i dugué a terme la construcció del Gran Teatre, i dintre de la qual hi hagué la comissió que cuidava del Teatre, o sia la comissió d'accionistes del mateix, i la que tenia cura de les càtedres.

Després de l'esmentada data, quedaren les dues comissions referides constituïdes en dues entitats perfectament distintes: La "Societat d'Accionistes del Gran Teatre del Liceu" i el "Conservatori del Liceu", coneguda també aquesta darrera, arran de la separació, amb el nom del "Liceo".

---

Quan en l'any 1847 la Societat del Liceo establí a D. Francisco Ferrer i Alpuente, i a D. Antonio Zulueta i Campà, el solar de la Rambla xamfrà al carrer de Sant Pau (avui la casa senyalada amb el nº 2) en el que s'hi estava construint una casa, es pactà (pacte 11) que: "Atendiendo que queda para el Liceo  
" el Local de sobre la galeria de la parte de la Rambla y de so-  
" bre el salón de recreo o vergel, con destino a las cátedras, sa-  
" las de Juntas, Secretaría, y demás dependencias del mismo, queda  
" convenido, que si al tiempo de establecerse la propia Sociedad  
" del Liceo en dicho local, le convinieses y acordase ocupar la

2parte del piso segundo de la casa que habrá en el solar es-  
"tablecido, esto es, el trozo comprendido desde la Rambla has-  
"ta el septimo balcón inclusive de la calle de San Pablo, que  
"contiene 69 palmos de frente a la parte de la Rambla, y 130, a  
"la parte de dicha calle, podrá verificarlo, mediante, que en  
"tal caso, mientras dure dicho uso obtendrán los adquirentes  
" en compensación del uso del local que forma la galería del  
tercer piso, también a la parte de la Rambla, sin que se pa-  
"guen mutuamente cantidad alguna, le Liceo y los adquirentes  
"por este cambio temporal y en el concepto de que, solo tendrá  
"el Liceo el uso de dicha parte del segundo piso por mientras  
"esten en pie las referidas cátedras, pues que dejando de exis-  
"tir, o no estando bajo la dirección del Liceo, cesará dicha  
"SERVIDUMBRE, y se consolidará el uso de dicha parte del segun-  
"piso con la propiedad del mismo, que CORRESPONDERÀ A LOS AD-  
"QUIRENTES EN VIRTUD DE ESTE CONTRATO";

De lo exposat resulta que el Liceo es quedava per a ella la Ga-  
lería de sobre lo que avui es menjador del Circol: precisant  
mes: uns petits "altillos" que tenen unes menes de finestres  
que semblen espitlleres que hi ha entre el sostre del dit  
menjador i el pla terreno de las finestres de par alta de la  
façana; i además la planta que recau sobre el saló de descans  
del teatre, pero, poguent ocupar també els demás locals que a-  
vui ocupa el Conservatori a titol d'us, no a titol de propie-  
tat.

Cal remarcar que lo primer (Galeria i planta sobre el saló de  
descans) quedava de p

PROPIETAT, del Liceu, i els locals que avui ocupa el Conservatori els podria sols ocupar a titol de servitut imposada a la finca en la qual estan compresos; servitut d'us que desapareixia en el moment en que el Conservatori abandonés aquets locals, o deixés ell de ser el rector de les càtedres que en els mateixos es donàren; en quin cas es consolidava la plena propietat dels llocs ocupats a favor de l'adquisidor de l'immoble, o sigui, del que tingués la propietat del mateix, al produir-se aquell fet, tota vegada que els drets que l'adquisidor, en aquell llavors adquiria, s'han trasmes i s'aniran transmetent als que tinguin la propietat de la finca en qüestió.

Ara bé, si en aquella época el Conservatori hagués desaparegut, es indubtable que els locals que avui ocupen hagueren passat a esser de plena propietat, per haver-se extingit la servitut, dels senyors Ferrer i Zulueta, com a propietaris que eren de la casa avui nº 2 de la Rambla; i la galeria i la planta sobre el saló de descans hagueren continuat essent propietat de la Societat del Liceo, sense que els propietaris de la casa Nº 2 poguessin ocupar la galeria, o millor dit, els "altillos"

-----

Quan per escriptura de 16 d'octubre de 1854, la Comissió d'Accionistes, i la de Catedres, que formaven la "Sociedad del Liceo" acordaren separarse completa i definitivament per a constituir dugues entitats absolutament diferents, es pactà (Pacte 14) :

"Que en qualquier tiempo dejasen de existir las catedras de enseñanza de la Sociedad del Liceo, cesarán las obligaciones y derechos estipulados a su favor en el articulo que precede (que

res tenen que veure amb les presents notes) asi como el pago "de los 30.000 reales en los en orden 9 y 10, quedando esta "a beneficio del cuerpo de accionistas. EN AQUEL CASO QUEDA- "RÁN TAMBIEN AGREGADAS AL TEATRO, EL LOCAL DE LAS CATEDRAS " Y LAS DEPENDENCIAS DE LAS MISMAS QUE SEAN PROPIAS DE LA "SOCIEDAD DEL LICEO".

De manera que si firmada l'escriptura a que es fá referencia hagues desaparecut en aquell moment el Conservatori, la galería i planta sobre el, Saló de Descans, passaven a esser de la plena propietat de la Societat d'Accionistes, per esser aquets locals, aquells quina propietat en l'escriptura de l'any 1847 es resefvava per a ell el Liceo, i que per virtut de l'escriptura de l'any 1854, si bé continuava en la seva propietat, era amb la limitació del pacte reversional suara expresat.

-----  
Resum donç de tot l'exosat i situant-ho en el dia d'avui, i concretant-ho a la consulta de que hi he estat objecte, es de que:

Al adquirir la Societat d'Accionistes la Casa Circol, adquireix també la propietat dels locals que en ella ocupa el Conservatori, si be els mateixos estan subjectes a la servitut d'us per part d'aquesta entitat mentres subsiteixi tal entitat i ella els faci servir per la finalitat que la mateixa persegueix.

I que desde l'any 1854 la Societat d'accionistes del Gran Teatre del Liceu, te un perfecte dret, en virtut del pacte reversional esmentate a incautarse dels demes locals que actualment ocupa

el Conservatori ("atillos" i planta sobre el saló de descans)  
si el Conservatori, no els utilitza per a la finalitat que  
persegueix.

Barcelona, Gener de 1936

