

PAU CASALS I LA SEVA ORQUESTRA AL GRAN TEATRE DEL LICEU, AVUI TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

El concert fou en honor dels caiguts per la llibertat i per ajudar els que lluiten, organitzat per les Conselleries de Cultura i de Defensa (Secció Festivals, Secció Ràdio, Premsa i Propaganda), Sindicat Unic d'Espectacles, Comissariat d'Espectacles, Comitè Català Pro-Esport Popular, Comissió 11 de setembre, i amb el patronatge de la Generalitat de Catalunya.

Diumenge, es varen obrir les portes del nostre Gran Teatre al poble. Per primera vegada, les grans manifestacions d'art han deixat d'ésser un privilegi del qual sols en podien gaudir els qui es deien aristòcrates i les classes adinerades.

S'obrí la primera part amb la Marxa Fúnebre de "a Posta dels Déus", de Wagner, l'himne d'un home lliure a un heroi, el qual l'orquestra interpretà amb molta solemnitat com retent un mages-tuós homenatge als nostres herois caiguts. Fou seguit d'"Egmont" (obertura) de Beethoven, obra prou coneguda de tots nosaltres perquè calguin comentaris. Sols direm que fou acuradament interpretada.

El "Concert en si bemol" de Boccherini, per a violoncel i orquestra fou interpretat per Pau Casals de la manera que sols ell sab fer-ho. Són, per tant, inútils els comentaris en parlar del nostre Mesre (així amb majúscula). Dieu Pau Casals, i resta fet el millor elogi que hom pot fer de l'home i de l'art que aquest home escampa arreu.

L'orquestra va estar molt justa pale-sant una perfecta coneixença de l'obra. Finalitzà la segona part amb l'adagi de la Tocata en Fa, de Bach i Intermezzo de Goyescas, de Granados per violoncel i piano.

En nom del públic, un milicià tingué cura de demanar-li al Mestre la repetició de la part més popular de l'obra que aca-baba d'interpretar, a la qual cosa es pres-tà gustosíssim el prestigiós violoncelista. Fou aleshores quan Pau Casals rebé l'homenatge del poble que en forma de xardorosos aplaudiments testimoniava la seva admiració i respecte envers el nostre més gran artista.

Per finalitzar la vetlla fou interpreta-da la Simfonia Heroica de Beethoven en la qual l'orquestra va superar-se si aixó era possible i realitzà en el Scherzo una veritable filigrana Pau Casals i tots els professors de l'Orquestra foren llargament ovacionats, mentre l'eminent Mes-tre corresponia a les mostres d'adhesió al seu art, saludant amb el puny en-laire.

Des del començament del concert hi

assistiren S. E. el President de Catalu-nya i gairebé tot el Govern, els quals foren ovacionats a l'entrar i ocupar la llotja presidencial, essent rebuts als acords de l'Himne Nacional "Els Segadors" i romanent al Teatre durnt tot el programa.

El magne festival fou elos interpre-tant, novament, l'orquestra Pau Casals l'himne nacional "Els Segadors" enmig d'una xardorosa ovació i salutacions amb el puny enlaire. Eren aquells uns mo-ments d'intensa emoció patriòtica. Segui-dament foren interpretats altres dos him-nes, finalitzant amb "La Internacional". Tots els himnes foren escoltats de peu i xardorosament aplaudits per tot el pú-blic que hi assistia.

Podem ben dir que el festival del diu-menge marcà una fita gloriosa en la his-tòria del nostre gran Teatre del Liceu, avui Teatre Nacional del poble de Cata-lunya.

C. J.

44072-2-25