

INFORME PER ESTABLIR LES NORMES QUE REGULIN

LA CESSIO DEL TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA.

Complimentant l'ofici del 12 de juliol, que fa referencia a l'ordre del Departament de Cultura data 9 del mateix mes, per la que es disposa a establir les normes per les quals ha de regular se la cessió del Gran Teatre del Liceu, Teatre Nacional de Catalunya, em plau d'oferir-vos la meua opinió; formada damunt l'experiencia d'aquests darrers temps que, malgrat haver pogut mantenir al seu just nivell el prestigi del Teatre Nacional, no us haig d'amagar les dificultatats, alguna d'elles insuperable, que havem tingut de vencer per assolir-ho.

Per causes d'ordre superior a les facultats ^{donades} a la nostra actuació, no ha sigut possible fer totalitariamente efectiu aquest principi de respecte al crèdit del nostre primer Teatre i es per aquesta raó que m'atreveixo a dir-vos el meu criteri personal, si aixó ha de servir-vos d'orientació.

El Teatre Nacional de Catalunya, entenc jo que per la representació que ostenta de Teatre Oficial, no ha d'ésser cedit per al seu funcionament a cap entitat ni organisme, malgrat que aquest darrer sia de caracter oficial; i fonament a aquest criteri, en el gran respecte que mereixen per mi els elements que al davant dels respectius organismes oficials demostren amb gran justesa llur capacitat de domini de la materia a ells confiada; cal però, destriar que no seria humà voler exigir la possessió de facultats techniques suficients per a poder planejar i executar realitzacions d'art amb el mateix encert dels que s'han preparat per aquesta funció.

El Teatre Nacional de Catalunya, ha d'esdevenir d'una manera categorica aixó que la força del fet historic, ha determinat a bastament del fet: un organisme oficial exponent máxim de la cultura universal i d'una manera especial, en primer plá, de l'aportació dels valors catalans a aquesta cultura general. I per que aixó pugui ésser una realitat viva, prometedora de noves cristallitzacions

litzacions, cal anar a la creació orgànica de l'instrument directiu responsable, davant el Conseller de Cultura, únic animador - possible en matèria d'orientació artística, pedagògica i cultural; així's com cal precisar el principi que el Teatre d'art no ha d'èsser confós amb els demés congèneres que practiquen l'espectacle industrial.

Per tot l'exposat informo que :

Els organismes oficials que sol·licitin la concessió del Teatre Nacional de Catalunya per a celebrar-hi manifestacions d'art, previa justificació de les causes o motius que ho determinin, vindran obligats a presentar al Departament de Cultura per al seu informe previ i aprovació :

- I. Amb quinze dies d'anticipació a la data assenyalada de l'acte, si es tracta d'una representació teatral de repertori o bé d'un Concert; i trenta dies si la representació a donar-hi fos una estrena.
- II. El projecte detallat, fent-hi constar, ultra els noms de les persones a qui s'hagi confiat la realització artística, els comprovants dels elements indicats que justifiquin abastament l'acceptació i condicions estipulades.
- III. El pressupost total de despeses que l'actuació provoqui.
- IV. L'estudi econòmic d'ingressos.
- V. Relació nominal del personal tècnic que ha de tenir cura del funcionament de les instal·lacions de llums, vapors i escenogràfiques.
- VI. Ultra aquestes elementals dades, caldrà acceptar la part alíquota de despeses que la conservació, entreteniment, contribucions, impostos i arbitris de l'edifici, d'ordre territorial i industrial, així's com les de assegurances, llum, gas, aigua i personal permanent, tècnic i administratiu, material d'escenari i oficines.
- VII. Garanties d'ordre econòmic.
- VIII. Confiar a l'organisme directiu del Teatre Nacional de Catalunya, la direcció i execució del pla prèviament aprovat.

IX. Cas d'èsser cedit el Teatre, el Concessionari vindrà obligat a supeditar-se per la realització de l'obra base de la concessió i per mentres duri l'actuació derivada de la mateixa, al plec de condicions i ordenació reglamentaria interior, establerta per l'Organisme del Teatre, i que comprén els següents apartats:

- a). Localitats.
- b). Decorat i direcció escenògrafica
- c). Maquinaria i accessoris.
- d). Personal tècnic
- e). Impresos i cartells
- f). Disposicions sobre teatres
- g). Assaigs generals
- h). Orquestra, cors i cos de ball
- i). Obligacions del Concessionari en acabar-se la concessió
- j). Despeses "serals"
- k). Canvi de funció o artistes
- l). Prohibició de cedir locals
- m). Retransmissions radio
- n). Disposicions generals

Visqueu molts anys

Barcelona, 26 de juliol del 1937.

Conservador del Gran Teatre del Liceu.

enyor Ramon Frontera, Sots-secretari de la Conselleria de Cultura.