

GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA

JUAN MESTRES CALVET

BARCELONA

Ilustre Señor;

El Consulado General de Alemania en esta, en fecha y hora de hoy, a las 10'15, de la mañana, comunica a esta Empresa el telegrama cuya copia se acompaña.

Ante tal contratiempo, esta empresa tiene el honor de someter a la Ilustre Junta de su digna Presidencia la resolución pertinente, ya sea en aceptar la substitucion del Maestro Wilhelm Furtwengler, ya sea la de suspender definitivamente los anunciados Conciertos de la Orquesta Filarmonica de Berlin.

Esta empresa por su parte, y en princio, ha sugerido la substitucion del Mtro, Furtwangler por uno de los Maestros, Clemens Krauss, o Hans Knappertsbuch, por gozar de gran prestigio entre nuestro publico.

Para el caso, de que tampoco ninguno de dichos Maestros pudiesen aceptar, esta empresa tiene el honor de someter a la aprobacion de la Ilustre Junta de Gobierno, las siguientes proposiciones;

a).- Substituir al Mtro, Furtwangler por el Maestro KARAJAN, que se propone en el mentado telegrama de la Embajada de Alemania en Madrid, y que segun referencias fidedignas, tratase de un elemento de gran prestigio y de alto valor directivo.

b).- La substitucion del Mtro, Furtwangler por uno de dichos maestros, no alteraria el tipo de subvencion ya acordada para los Conciertos de la Filarmonica, esto es, a razon de diez mil pesetas por Concierto.

c).- Suspender en definitiva los anunciados Conciertos de la Filarmonica de Berlin, por no ser aceptada por esa Ilustre Junta de Gobierno, la substitucion del Mtro Furtwangler en las mismas condiciones de subvencion acordadas por esa Junta de Gobierno.

Ante la inaplazable y urgente necesidad de resolver en definitiva una de las mentadas proposiciones, respetuosamente esta empresa suplica a S.S. una contestacion a la mayor brevedad posible, para asi comunicarlo a la Direccion de la orquesta Filarmonica de Berlin, al Sr Consul General de Alemania en esta, y al publico de Barcelona a los efectos consiguientes de la devolucion de Abono.

Dios guarde a S.S. muchos años.
Barcelona a 5 de Abril de 1944



J.M. 5 Abril 1944

Excmo, Sr, Presidente de la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo.

45042-100

De acogerse la Empresa al artículo 40 del Reglamento resultaría lo siguiente;

Precio de abono a	56 ptas
Deduciendo el 40 % sobre dicho precio	<u>22'40</u>
resultaría la butaca de propiedad a . .	33'60

o sea una subvención aproximada por Concierto de 33.600 pesetas, pues dada la categoría del espectáculo no es presumible que ningún señor Accionista dejara de adquirir su localidad, bien para usarla, bien para revenderla, y aún cuando alguo no la retirara, siempre resultaría que el Empresario percibiría en conjunto una cantidad superior a la subvención que solicita, perjudicándose al Propietario que se vería obligado a adquirir por 33'60 pesetas la localidad que en la otra forma le costaría únicamente 11'65 pesetas.

2)

- Subvención solicitada 30.000'» ptas.

- Subvención contractual 13.500'» " "

- Diferencia 16.500'» " " a cubrir con

Fondos de Sociedad

Unidad butaca

Por reparto 10'»

Impuestos 8 % 0'80

R. O. 0'85

Total pesetas. 11'65

Unidad palco

Por reparto 10'»

Impuestos 8 % 0'80

R. O. 0'85

15 % recargo s/ 4'50. 0'67

Total pesetas. 12'32

Palcos platea y 2º piso a 6'50 unidades 80'10

Palcos de primer piso a 9' unidades 110'90

Importe de una butaca en taquilla 70'»

Subvención e impuestos de la butaca de Propiedad U 11'65

Diferencia a favor de la Propiedad . 58'35 que

por tres Conciertos importa 175'05 pesetas.

3)

En Abril del año 1942 se subvencionaron los tres Conciertos de la Filarmónica de Berlín a razón de 8.000 pesetas cada Concierto, que se hicieron efectivas según el siguiente desglose;

Subvención contractual con derrama	4.500' " ptas
Con Fondos de Sociedad	<u>3.500' " "</u>
Total pesetas	<u>8.000' " "</u>

En Mayo del año 1943 se subvencionaron los cuatro Conciertos de la Filarmónica de Berlina a razón de 4.500 pesetas cada Concierto.

DEUTSCHES GENERALKONSULAT

FUR SPANIEN

Barcelona 5 de Abril de 1944

Kult 12 Nr. 3 b.

Muy Señor mio;

Siento tener que informar a Vd. que he recibido de la Embajada de Madrid con fecha de ayer un telegrama del siguiente contenido;

" Furtwangler gravemente enfermo, no podrá actuar por espacio de varios meses en el extranjero ni en Alemania. Propongo como sustituto a Karajan para no suspender por completo la gira artistica de la Filarmonica por España. Ruego conteste telegraficamente."

He informado entretanto a la Embajada que la sustitución del maestro Furtwangler por el maestro Karajan, por cierto muy famoso, no será posible por estar desconocido aquí, sugiriendo la venida del maestro Knappertsbusch o del maestro Krauss que han actuado ya en Barcelona y que seguramente encontrarán favorable acogida por el público barcelonés.

Agradecería sus gratas noticias sobre este particular y le saludo atentamente como su afmo. y amigo.

(Dr. Hans A. Kroll)
Cónsul General de Alemania

Sr. D.

Juan Mestres Calvet
Director Artístico del
Gran Teatro del Liceo

Barcelona

Karl Stegmann

BERLINER PHILHARMONISCHES
ORCHESTER

Madrid, 25 de Enero de 1944.

Sr. Don Juan Mestres
Director del Teatro Liceo
Barcelona

Muy Sr. mio;

Encontrándome actualmente en ésta para preparar el próximo viaje de conciertos por España y Portugal de la Orquesta Filarmónica de Berlín, tengo el honor de ofrecerle a Vd. - tres conciertos que probablemente podrían tener lugar en los días 23, 24 y 25 de Abril próximo.

Dichos conciertos estarán dirigidos por el Sr. Director General de Música, Dr. Wilhelm Furtwängler, con lo cual los tres conciertos serán un acontecimiento musical de suma importancia para Barcelona.

En cuanto a los honorarios espero que Vd. podrá - ofrecerme el importe de Ptas. 50.000²- neto por cada uno de dichos conciertos.

En espera de sus gratas noticias, me reitero de Vd. affm^o y s. s.

KARL STEGMANN

E/c. Deutsche Amerika-Linie
Agencia de Viajes
Carr. San Jerónimo, 31