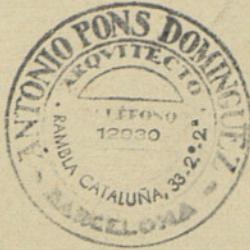


=====
PROYECTO DE REFORMA DE VARIAS DEPENDENCIAS
=====
DEL GRAN TEATRO DEL LICEO de esta ciudad.
=====

Obrero 1944

M E M O R I A de las obras a realizar.

A. PONS DOMINGUEZ.
Arquitecto.



=====
PROYECTO DE REFORMA DE VARIAS DEPENDENCIAS
=====
DEL GRAN TEATRO DEL LICEO de esta ciudad.
=====

M E M O R I A.

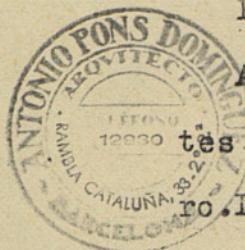
Como continuación de las obras realizadas el año 1943, que tan premiosas resultaban y que han sido elogiadas tanto por beneficiarios de las mismas, como por la prensa, en general, este año en curso se pretende llevar a cabo nuevas obras que vienen a ser muchas de ellas un complemento de las del año anterior, y emprendiendo otros nuevos aspectos de los servicios, y dependencias anexas, para también mejorar sus condiciones.

No cabe duda alguna de que estas obras contribuyen a levantar el prestigio del Gran Teatro, puesto que debido a los muchos años de existencia del mismo, se deben practicar en su edificio mejoras y obras exigidas muchas de ellas por caducidad de necesidades y creación en cambio de otras necesidades, ya que en la concepción de lo que deben ser los servicios de un gran Teatro, cambia con el tiempo y las nuevas posibilidades de la experiencia y la técnica teatral.

Estamos convencidos que, de tenerlo que crear ahora, nuestro gran Teatro sería enormemente diferente en su concepto básico, del que tenemos. No siendo posible disponer de un Teatro completamente al dia, queda como obligación ineludible de las generaciones actuales y venideras ir practicando en el mismo todas aquellas obras y mejoras que tiendan al mejor funcionamiento y modernización de servicios.

Una breve reseña de las obras que se proyectan rea -

lizar, junto con los planos y presupuestos que se acompañan, forman el PROYECTO DE MEJORAS que presenta el facultativo que suscribe y en cuyo orden de enunciación, se sigue el mismo que en la nota o programa le ha sido facilitada por la M. Ilustre Junta de Gobierno de la Sdad. de Propietarios. El examen de este proyecto en los diversos documentos que lo integran, permite formarse idea de cuáles son estas obras, de su importancia, y de su relación con el edificio y servicios existentes:



Pasando a su enumeración o especificación, resulta:

A).-Habilitación de una sala de espera para los concurren tes a los pisos 4º y 5º, y de una sala de ensayos para el coro. La primera idea era de que la propia sala sirviera para ensayos del coro, pero entendemos que quizás podría resultar mejor separar ambas dependencias. Sin bien nunca ensaya el coro mientras espera la concurrencia para entrar a sus localidades y asientos, la sala de ensayos necesita ciertos elementos que deberían ser retirados y repuestos a cada función con aumento de trabajo y molestias. A ser posible, pues, sería preferible la separación de ambas dependencias, además de que de esta forma, la sala de ensayos del coro puede servir de sala de descanso del coro durante las funciones y ensayo de conjunto.

Se sitúan ambas salas en la planta de bajo platea, a más bajo nivel que la calle de San Pablo, y junto a la entrada desde esta misma calle. A continuación una sala de la otra la de ensayos se emplaza al fondo, lo más cerca posible del escenario y de las demás salas de ensayo.

Y las obras consisten, en primer lugar en la apertura de un portal en el muro de la caja de escalera, frente mismo a la entrada a la calle de San Pablo. Siendo el nivel de las dependencias a habilitar, más bajo; se reformará la escaler a existente y se construirá un tramo para que comunique direc-

tamente con la que conduce a los pisos 4º y 5º. Un tabique separará ambas salas, que podrán comunicarse con una puerta de paso, practicándose las obras de albañilería que se detallan en el presupuesto, a fin de habilitarla completamente, así como reforma y adaptación de la instalación eléctrica, piezas de carpintería, pintura, etc.


Y tambien las anexas que se detallan en los planos y presupuestos correspondientes a la comunicación con la sala de conjunto.

La sala de ensayos de coro, también necesitará ser habilitada mediante obras de revoques, pavimentos, etc, así como arreglo y adaptación de las instalaciones eléctricas, carpintería y pintura.

Junto a la sala de ensayos del coro se proyecta la instalación de unos nuevos retretes, urinario y lavabos, con sus desagües a empalmar con el albañal que pasa por el patio contiguo, de forma que puedan ser utilizados, no solamente por los coristas si que también por los que ensayan en la sala de conjuntos y por quien tenga su ocupación en las dependencias del sótano, en el escenario (debajo), ya que su proximidad y acceso fácil y directo los hará sumamente útiles.

Igualmente se ha proyectado la reforma de la parte baja de la escalera de los camerinos, por presentar un estado harto deficiente. Como que con la sala de ensayos del conjunto y la nueva sala de ensayos del coro, la utilidad de esta escalera va en aumento se prevé su total reparación en los tramos referidos, con el arranque de peldanos para sustituirlos por otros nuevos y demás obras necesarias hasta dejarla en estado parecido o igual al resto de la misma.

B.)-Trasladar a la actual sala de ensayo del coro, los camerinos de las bailarinas, convirtiéndola en sala colectiva igual a las habilitadas por las coristas en las dos salas inferiores a dicha sala.

Para ello deberán construirse unos retretes, ducha y lavabos, con sus desaguajes e instalaciones correspondientes, además de las obras de albañilería que constan en el presupuesto, a fin de adecuar la dependencia, que actualmente está muy deteriorada. Las instalaciones de electricidad, revestimientos, vidriería y pintura, serán -

modificadas y adaptadas, así como también se piensa instalar calefacción .

C.)-Construir un retrete y urinario al nivel del escenario y en el patio existente detrás de las capillas.

La construcción de la referida dependencia es de gran utilidad para el numeroso personal que tiene ocupación en el escenario y que actualmente se ve forzado a recorrer largo trayecto para usar delmsanitario. Se construirá en el patio indicado, con acceso directo desde "las capillas" y relativamente bajo de techo, a fin de no obstruir la luz y ventilación que dichas "capillas" reciben del patio.

Sus dimensiones quedan graficamente expresadas en el plano.

D.)-Reconstruir todos los urinarios y retretes de las dependencias del lado de la Rambla.

Junto a las salas de coros y a las de comparsas, en los pisos 2º y 3º se reforman o se construyen de nuevo, servicios sanitarios, (tal como detallan los planos correspondientes) con todas las obras necesarias de tabiques, revestimientos, pavimentos, instalaciones, de electricidad y lampistería, carpintería, pintura, aparatos sanitarios, etc, etc.

De la reforma de la calefacción en el escenario, se hablará detenidamente al final de la presente Memoria.

E.)Arreglo de las salas colectivas de los coristas, dotándolas de calefacción, lavabos con agua fria y caliente, retretes, duchas, iluminación adecuada,mosáico y pintado de paredes. y

F.)-Y pavimentar las dependencias de los comparsas dotándolas de elementos similares a los de las salas colectivas del coro.

Se refiere a unos trabajos parecidos o iguales a los anteriormente descritos y que se detallan en los planos y presupuesto correspondientes dejandolas dichas dependencias en un perfecto estado y confortables.

G.)- Pintar la entrada, portería y escalera de acceso al escenario y dependencias.



Son obras de poca importancia, ya que se reducen a pintar nuevamente dichos locales, pero precisamente por ello menos negligibles que las obras de mayor envergadura. Se obtiene con las mismas un buen a decentamiento de lo que por su uso estaba ya en mal estado y peor aspecto.

H.)-Par salida por el foro al almacén de guardarropía.

Consiste solamente en practicar un portal en el muro de separación de ambos locales, con sus consiguientes obras de albañileria, revoques, pintura y la correspondiente puerta de madera.

I.)-Ampliar el local del botiquín y proceder a su modernización.

El botiquín, emplazado en parte de un patio, en la planta baja o de platea, no puede ampliarse más que en un sentido, o sea ocupando más superficie del referido patio. De acuerdo con la autorizada opinión de los médicos encargados del servicio se podrá proceder, en su caso a la ampliación derribando el tabique actual de separación con el patio y a la construcción de otro nuevo unos dos metros mas adelante a ser posible. Este, se construirá doblado y con un grueso de placas de corcho aglomerado, de 2 pulgadas, para conseguir el debido aislamiento.

Además del tabique nuevo, las obras principales consisten en la construcción del techo de la parte ampliada, nuevo cielo raso y pavimentos, así como enyesar de nuevo las paredes; colocaciónnde una puerta mam-para vidriera, de manera que el acceso a la sala de cura no sea directo, sinó que quede como un ante-botiquín; lavabo con sus desagües; instalacion de lampisteria(agua fria y caliente) electricidad y calefacción, amplian-do las actuales en lo que sea menester; y las de pintura y vidrieria ne-cesarias.

Como el dictamen de los doctores no es conocido en la actualidad, las obras a practicar en el botiquín se proponen solamente como a orientación, quedando su estructura y detalles definitivos a resultas de lo que de dicho dictamen se desprenda.

Para la calefacción, una vez estudiado con detenimiento el pro-blema de la actual insuficiencia en el escenario, se ha visto la dificul-

tad de ampliar la actual superficie de radiación directa en forma que su rendimiento fuera efectivo, tanto por deficiencias derivadas de su emplazamiento como por la imposibilidad de sobrecargar las calderas actuales de una manera tan considerable como se exigiría.

Consultadas obras especializadas extranjeras y nacionales, parece ser que la solución que mejores resultados ha dado en los teatros, ha sido el empleo del aire caliente, solución que también ha propuesto una casa instaladora barcelonesa que ha procedido también al estudio de la cuestión. Por estos motivos proponemos adoptar como agente calorífico el aire caliente producido en una instalación totalmente independiente de la actual. La caldera podría emplazarse en una de las dependencias de la segunda planta del escenario. Constará de una doble distribución de aire caliente por los laterales del escenario y a alturas aproximadas de 12 y 20 metros, alimentadas por dos grupos independientes de ventiladores completamente silenciosos y de baterías de caldeo situadas a ambos lados del escenario, de acuerdo con lo que se señala sucintamente en los planos del proyecto.

Esta breve reseña, acompañada de los planos y presupuesto del Proyecto, creemos que será suficiente para dar idea completa de las obras propuestas y de los medios materiales que son precisos para llevarlas a cabo.

Terminaremos insistiendo en el aspecto de gran mejora que representa dentro del cuadro de servicios y dependencias de nuestro Gran Teatro, mejoras que serán motivo de mejor rendimiento del mismo y de loa para la Junta de Gobierno que se propone llevarlas a cabo, y que deben formar parte de un plan general de mejoras susceptibles de práctica, que fué felizmente iniciado en ejercicios anteriores, que ahora se proyecta continuar y que debería ampliarse aún en ejercicios futuros, hasta lograr poner todos los servicios y dependencias en el máximo de condiciones y utilidad posibles.

Barcelona, Marzo de 1946

El Arquitecto.

The signature is handwritten in black ink, appearing to read "Manuel Pons Domínguez". It is overlaid on a circular official stamp. The stamp has the text "ESTUDIO PONS DOMÍNGUEZ" around the top edge, "BARCELONA" in the center, and "CATALUÑA" at the bottom. There is also some smaller, illegible text or numbers inside the circle.