

GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA

JUAN MESTRES CALVET

Consejero Nacional de Teatros

BARCELONA

3)

Esta Empresa con el fin de evitar torcidas interpretaciones, quiere dar á conocer a la Iltre. Junta de su digna Presidencia, las causas que le han motivado a prescindir del bajo Sr. Beuf, para las próximas representaciones de El Barbero de Sevilla.

Durante toda la temporada, ésta Empresa ha tenido que soportar toda clase de inconveniencias y caprichos del mencionado artista, y en continuo pugilato entre el mismo, y el Maestro Annovazzi, que se agravó en los ensayos de Las Bodas de Fígaro, en uno de los cuales fué tan grave el accidente entre ambos, que sin el menor respeto para el Teatro, y después de una serie de insolentes frases en presencia de todos los artistas, el Sr. Beuf se abalanzó contra el Sr. Annovazzi, pagando las consecuencias el barítono Sr. Torres que recibió un fuerte golpe del Beuf, al intentar separarlos.

Esta Empresa recriminó el acto cometido por el Beuf, pero se hallaba ante el dilema de no contar con sustituto para Las Bodas de Fígaro.

Llegó la primera representación de Las Bodas de Fígaro y como el Beuf entendiera que la Prensa no le había tratado en razón a sus méritos, se negaba á cantar la segunda representación, el mismo día de ésta por la mañana, con una carta dirigida a ésta Empresa amenazadora, con frases de mal gusto y de poco respeto para la Prensa y sus compañeros; para evitar la suspensión de dicha representación, esta Empresa prometió al Beuf, y recabó de algunos críticos que al informar de la segunda representación, le dedicarán elogios y así se hizo, pero dicho artista tampoco se conformó, diciendo que él era merecedor a muchos más elogios y que se negaba a continuar cantando.

Pendiente la prórroga de funciones y ante la insustituible tercera representación de Las Bodas de Fígaro, ésta Empresa, le ofreció cantar tres representaciones de El Barbero de Sevilla, que si bien en principio estaban acordadas, el Beuf repitió la hazaña, negándose a cantar la tercera representación de Las Bodas, si no accedía ésta Empresa á aceptar;

Primero; asegurarle el Contrato de tres representaciones de El Barbero de Sevilla, a doble paga de lo que ha venido cobrando, y además exigiendo cantar tres representaciones de La Serva Padrona también á doble paga.

Esta Empresa, que tenía yá el firme compromiso con el barítono Sr. Torres para La Serva Padrona, en cuya obra ha obtenido señalados éxitos, pudo convencer al Beuf a que cantaría la tercera de Las Bodas de Fígaro, bajo promesa de que una vez fuese aprobada la prórroga de funciones, trataría de llegar a un acuerdo, y así se convino logrando que el Beuf cantaría la tercera representación de Las Bodas de Fígaro.

Aprobada por la Junta General la prórroga de funciones ésta Empresa apesar de todo, lo expuesto, ratificó al Beuf el ofrecimiento de cantar las tres representaciones de El Barbero, a cuya proposición contestó con una insolente y amenazadora carta.

Iltre. Sr.

GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA

JUAN MESTRES CALVET

Consejero Nacional de Teatros

BARCELONA Por todo lo expuesto, por dignidad y respeto que merece nuestro Gran Teatro y ésta Empresa, así como para los demás artistas y de un modo especial para el Sr. Torres, cuya brillante campaña ha venido realizando, y por el mismo respeto que debe merecer el Maestro Director, sea quien sea, ésta Empresa ha creído deber, sustituir al Sr. Beuf, por otro artista español.

Todo lo cual y con pruebas irrefutables de todo cuanto queda expuesto, tengo el honor de poner en conocimiento de S.S.

Dios guarde á S.S. muchos años.

Barcelona á 6 de Febrero de 1.945.

Juan Mestres

Intendencia 23-2-45

