

Significado y entidad de los actos a celebrar con motivo del centenario del Ferrocarril

Manifestaciones del presidente de la Comisión Ejecutiva, exclusivas para LA VANGUARDIA

Don Manuel María de Arrillaga, Ilustre Ingeniero de Caminos, presidente de la Comisión Ejecutiva del Centenario del Ferrocarril en España ha accedido, con simpatía, a satisfacer nuestro periodístico deseo de conocer, valorados por su experiencia directa de creador de la conmemoración centenaria del Ferrocarril, los puntos más destacados del programa elaborado al efecto y que es ya oficial al haber recibido la aprobación del Ministerio de Obras Públicas. El señor Arrillaga comienza diciendo:

—La conmemoración del centenario del Ferrocarril constituye una gran obra de conjunto, pensada y ejecutada con armonía, con energía y por la superación de un cúmulo tal de dificultades que hubieran parecido, en el primer momento, insalvables. Tengo interés especial en subrayar que cuantos han intervenido en la realización de todos los certámenes, obras, mejoras y evocaciones que el programa comporta han prodigado una lección ejemplar de disciplina, de aliento y de trabajo. Cuanto la Comisión Oficial había proyectado, por grandioso que pareciera, ha sido hecho realidad con creces. Nadie se ha sentido defraudado, sino interpretado fielmente y ampliamente superado.

LA EXPOSICIÓN Y EL TRENA DEL CENTENARIO

Nuestras preguntas traen a la conversación el tema de la Exposición del Centenario, de la cual nos dice el señor Arrillaga:

—Nadie que circule por el Paseo de Colón tiene idea de las proporciones de esa Exposición, ni mucho menos de su contenido. Divulgue usted, para que se tenga una idea aproximada sobre el particular, que el tinglado en que el Certamen ha quedado instalado tiene, en la fachada que da al expresado Paseo, cincuenta metros más que la del Escorial en su lonja; y que la superficie total de la Exposición representa un tercio de la del grandioso monasterio escurialense. Respecto al contenido, hay que verlo. Estoy seguro de que los barceloneses en primer lugar y cuantos visiten el Certamen en general, quedarán admirados no ya de las proporciones de la obra sino de la belleza general de las instalaciones, del derroche de buen gusto que suponen y del alarde de material que contienen. Barcelona, tan abierta a todas las manifestaciones históricas y culturales, tengo la certeza que ha de volcarse materialmente en la visita a la Exposición del Centenario, realizada, exactamente, en el plazo inverosímil de

cien días. Crea usted que parece obra de titanes.

Nos referimos luego al tren del centenario, que ha promovido tanta expectación.

—Expectación justificada porque, como episodio de evocación y de recuerdo, el viaje de ese tren, que partirá el día 28 del actual a las diez de la mañana desde la propia Exposición, no puede reconocer rivalidades. Cuando se trató de reconstruir el tren, nos dirigimos a la Casa inglesa que había fabricado la primera locomotora; y pese a la meticulosidad que proporciona fama a los británicos, lo cierto fué que no conservaban referencias de aquella reliquia. Gracias a Dios, el convoy ha sido reproducido con exactitud y celo en Barcelona, gracias al proyecto y diseños de don José Prats Tomás, ingeniero director de los talleres de la R.E.N.F.E. en el Clot. Los empleados que irán a bordo del convoy, en número de seis, estarán uniformados al estilo de la época evocada y lo mismo ocurrirá con el pasaje. Como usted sabe, también el propio día 28 se inaugurará la línea electrificada Barcelona-Mataró y en esta última ciudad será descubierto el monumento a don Miguel Biada, el insigne creador del primer ferrocarril español.

EL BAILE DE GALA EN EL LICEO

El señor Arrillaga nos habla con entusiasmo y complacencia de las grandes obras que se inaugurarán en Barcelona con motivo del centenario y pondera el enorme espíritu de laboriosidad y tenacidad que ha sido preciso invertir para la consecución de los resultados en el plazo previsto. Acuciado por nuestras interrogaciones trata de otros aspectos de la conmemoración y destaca, con especial cariño, la celebración del baile de gala en la platea del Gran Teatro del

Liceo, acontecimiento que tendrá lugar a las once de la noche del martes, día 26. Se gestiona actualmente la formación de un comité de damas ferroviarias, es decir, de señoras de nuestra buena sociedad que por su representación e intereses se hallen vinculadas a la industria del carril en todas sus manifestaciones genuinamente barcelonenses, las cuales presidirán y alentarán la organización del baile, cuyos beneficios serán ofrecidos íntegramente a las Instituciones benéficas de los funcionarios y empleados de la R.E.N.F.E. El señor Arrillaga se muestra muy esperanzado sobre el caso en cuanto a la longanimitad de las clases elevadas de Barcelona, y también espera que sea un éxito la proyección de la película «El Marqués de Salamanca», que en sesión privada de gala será estrenada en la pantalla de la Exposición del Centenario en la noche del día 27. En dicha cinta se ha conseguido una reproducción exacta de la época y las costumbres así como de la obra del personaje central, gracias a la multitud de datos que ha sido posible reunir sobre el mismo.

Octubre 1918
20

El baile de gala en el Liceo

Con la brillantez que era de esperar se celebró anoche en el Liceo, dentro de los actos conmemorativos del centenario del ferrocarril en España y a beneficio de las instituciones de protección al personal ferroviario, del anunciado baile de gala, al que asistieron el ministro de Obras Públicas, al que acompañaban las autoridades y personalidades.

Una elegantísima concurrencia ocupaba palcos y discurría por la platea ricamente alfombrada. Antes del baile la excelente Agrupación Folklórica que dirige el maestro J. Zaldívar, interpretó perfectamente en un escenario que figuraba una estación de ferrocarril, levantado sobre el teatro, varias danzas antiguas catalanas y antiguos bailes españoles de salón, siendo ovacionadísimos los ejecutantes y su director.

A la hora de cerrar esta edición, el baile está en todo su apogeo.

L a r e n s a 5 OCT 1948

GRAN TEATRO DEL LICEO. (Tel. 18456.) — 30 octubre, noche, a las 9'30. "Ballet" de la Ópera de Roma. "La pínta de Diana". Délibes; "La valse" (estreno), Ravel; "Marsia" (estreno), Dallapiccola, y "Hungria romántica" (estreno). Liszt. 31 octubre, tarde, a las 5'30: "La Giara" (estreno), Casellá; "Coppella", Délibes, y "El príncipe Igor", Borodine. 1.^o noviembre, tarde, a las 5'30: "La boutique fantasque", Rossini-Rossighi; "Salomé", Strauss; "Orfeo" (estreno), Strawinsky; "L'après midi d'un faune", Debussy, y "Bolero" (estreno), Ravel. Se despachan localidades. Temporada de invierno 1948-49. Abono en la Administración.

LA FIESTA DEL LICEO

En las oficinas de la Comisión Oficial del Centenario del Ferrocarril, instaladas en el Palacio de la Diputación Provincial y el Hotel Ritz, y en las taquillas del Liceo, se registra extraordinaria demanda de invitaciones para el gran baile de gala, que en favor de las instituciones benéficas del personal ferroviario, tendrá lugar mañana martes, por la noche, en el Gran Teatro del Liceo.

La fiesta del Liceo, puesta bajo un Patronato presidido por la excelentísima señora condesa de Lacambra, y en el que figuran relevantes damas de nuestra sociedad, significa la entrañable fusión de la aristocracia ciudadana con las generaciones que con esfuerzo e inteligencia pusieron los cimientos de la Barcelona moderna.

BAILE EN EL LICEO DEL CENTENARIO DEL FERROCARRIL

con fines benéficos

Mañana, martes, a las 10'45
noche, velada con todas las
características que han hecho famosas las fiestas de
nuestro Gran Teatro

Para invitaciones: Oficinas del
Centenario (Diputación Provincial
y Hotel Ritz) y taquillas del Liceo