

JOSÉ MESTRES CABANES

DUQUE DE LA VICTORIA, 14. 3.º. 2.º

TELÉFONO 31 06 84

BARCELONA

PRESUPUESTO APROXIMADO QUE PRESENTA A LA ILTRE. JUNTA DE LA SOCIEDAD DEL GRAN TEATRO DEL LICEO, JOSÉ MESTRES CABANES, PINTOR, PARA LA ADAPTACIÓN DE LAS DECORACIONES DE LA ÓPERA "AIDA" A LA NUEVA DISPOSICIÓN DEL ESCENARIO, Y MODIFICACIÓN DE LAS PLANTAS ESCÉNICAS DE LAS MISMAS PARA SU ACOPLAMIENTO AL CICLORAMA, SEGÚN SE DETALLAN A CONTINUACIÓN.

Acto 1º.- cuadro 1º. Palacio del Rey, en Menphis. = Repasarlo, no sufre modificación.

Acto 1º.- cuadro 2º. Interior del templo de Vulcano. = Decoración a todo foro, tendrá que modificarse para su adaptación al ciclorama y puentes de luz.

Los rompimientos 1º y 2º, repasarlos, no sufren variación.

El rompimiento 3º será transformado en bambalina, y las columnas en cuatro piezas sueltas; en el 4º y 5º rompimiento habrá que cortar las columnas de los extremos, dejando solamente las del centro, El rompimiento 6º y el telón de fondo pintado, quedan suprimidos.

Tendrá que hacerse una ferma de muro con su desnivel, con barandas y esfinges, para ponerlo delante del ciclorama, el cual se divisará por detrás de las columnas y que se utilizarán como fondo del templo.

Acto 2º.- cuadro 1º. Sala de la Habitación de Ammeris.= Sin modificación.

Acto 2º.- cuadro 2º. Una entrada de la ciudad de Thebas. = Decoración a todo foro que se modificará adaptándola al ciclorama y a los puentes de luz.

Al rompimiento 1º tan solo se le pondrá una pieza suelta de ferma "palmeras" en la parte izquierda del actor; al rompimiento 2º se le añadirán las palmeras del tercer rompimiento, parte derecha del actor; de los rompimientos 3º y 4º solamente se aprovecharán los lados de la parte "templo" transformándolos en bastidores con aletillas; a los rompimientos 5º y 6º se les recortará todo lo que representa "cielo" y "palmeras", y se colocará la entrada principal, o sea "puerta triunfal", mas al centro del escenario; se pintarán dos tramos de columnas para los mismos, haciéndose una pieza

*Disculpa J. J.
27 Jun 1956*

JOSÉ MESTRES CABANES

DUQUE DE LA VICTORIA, 14. B.º. 2.º

TELÉFONO 31 06 84

BARCELONA

bastidor de columnas, parte derecha del actor, que se unirá con el quinto rompimiento para cubrir la abertura producida al suprimirse los rompimientos 3º y 4º, cortándose un tramo de las tribunas y se pintará otro tramo de la misma figura para la parte derecha del actor; pintar dos delanteras tarima para los costados del "arco triunfal"; el 7º rompimiento queda suprimido, recortándose la silueta del telón de fondo pintado, templos, montañas y palmeras, transformándolo en ferma y alargar los extremos, haciendo el desnivel que requiere para su emplazamiento delante del ciclorama.

Acto 3º.- Orillas del Nilo, Templo de Iris. = Decoración a todo foro que será modificada; el 1er. rompimiento será repasado y le serán hechos algunos calados; los rompimientos 2º y 3º se les cortará la parte del templo para transformarlos en fermas; el 4º rompimiento queda suprimido, aprovechando el grupo de palmeras de la parte derecha del actor, adaptándolas como una ferma.

Del telón de fondo pintado se recortará toda la silueta de montañas, templos y palmeras, transformándolo en ferma circular alargando los extremos, haciéndole el desnivel correspondiente, cuya pieza irá delante del ciclorama; prolongar las barandillas del Nilo y hacer unas fermas de jardín para cubrir la abertura de la parte derecha del actor, producida al suprimirse los rompimientos 2º, 3º y 4º y levantar la fachada del Templo de Iris.

Acto 4º.- cuadro 1º. Sala subterránea del Palacio del Rey. = Telón corto. Sin modificación. Repasarlo.

Acto 4º.- cuadro 2º. Interior del templo de Vulcano y subterráneo del mismo. = Decoración a todo foro que se modificará para su adaptación al escenario y puente de luz.

Los rompimientos 1º y 2º, repasarlos, no sufren variación.

El 3er. rompimiento se transformará en bambalina y la parte de columnas en cuatro piezas armadas; al 4º rompimiento se le cortará la parte alta (cielo), quedando solamente la parte baja (columnas); quedará suprimido el telón de fondo pintado que será substituido por el ciclorama, poniéndose delante la ferma "muro" con esfinges del templo, acto 1º cuadro 2º.

El importe total de las modificaciones a efectuar en las decoraciones mencionadas que comprenden; recortar, pintar, reforzar, hacer

JOSÉ MESTRES CABANES

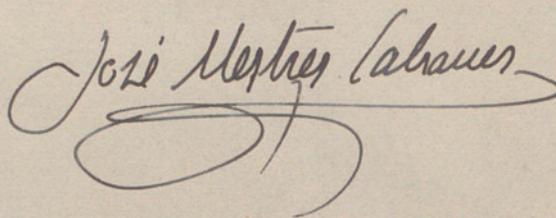
DUQUE DE LA VICTORIA, 14. B.º. 2.º

TELÉFONO 31 06 84

BARCELONA

piezas nuevas y adaptar sus desniveles al piso del escenario, modificación de las planatas escénicas de las mismas, papel, redes, - gasa, colores, jornales, etc., asciende a la cantidad de VEINTE Y CINCO MIL PESETAS. (25.000'-)

Barcelona, 20 de Junio de 1956

A handwritten signature in dark ink, reading "José Mestre Cabanes". The signature is written in a cursive style with a large, sweeping flourish at the end.