

PATRONATO
PRO-FESTIVALES WAGNER

PRESIDENCIA

Barcelona, 21 de Marzo de 1.955

Sr. Don JOSE M^a VALLS Y TABERNER
Presidente de la Asociación de
Propietarios del Gran Teatro del Liceo
C I U D A D

Mi querido amigo:

Acabo de recibir una carta del Dr. Ipsier representante en esta de los Sres. Wagner de la que transcribo los siguientes párrafos:

Respecto al Festival que se aproxima me veo desagradablemente obligado a comunicarle lo siguiente: Las obras de reforma del escenario no quedaron terminadas en la fecha convenida en el Contrato que prescribía que lo serían al 1º de Marzo. Tampoco lo han sido el 15 ni lo están hoy día 18 de Marzo. Nuestros técnicos y obreros han tenido que moverse y enfrentarse con unas condiciones de trabajo entorpecedoras y a veces inadmisibles. Según comunica nuestro director de montaje Sr. Wissner se habrían ya terminado los trabajos de decoraciones si no se hubieran visto entorpecidos por las trabas ocasionadas a nuestros especialistas por las demás empresas participantes en los trabajos de reforma.

Wolfgang Wagner y yo nos hemos referido numerosas veces al peligro que podría suponer para la realización de los Festivales, el incumplimiento de este punto del Contrato y me dirijo a Vd. para rogarle que intervenga energicamente para poner fin a este estado de cosas.

Le ruego tenga en cuenta que quedan pocos días: el 27 de Marzo llegará Wolfgang Wagner, el Directo Sr. Everhard así como nuestros especialistas en luminotecnia. El día 28 tiene que estar el Teatro dispuesto a fin de que se puedan realizar los ensayos este mismo día. Esta fecha realmente extrema está asimismo regulada por el contrato.

A nuestras repetidas advertencias no hemos recibido mas que inquietantes respuestas. Recuerda Vd. que la empresa Delgado manifestó ostensiblemente que daría por concluidos los trabajos incluso antes de la fecha señalada. La realidad ha sido bien distinta: hoy varias semanas después distan de haber llegado los trabajos a su término. Quiero señalar que además estas informalidades han llevado consigo otros peligros: nuestro obreros en el escenario se ven constantemente amenazados por objetos que caen de 25 metros de altura. Hasta ahora han caído piedras de gran tamaño, trozos de hierro y últimamente una polea, que destrozó una parte del decorado de Parsifal. Sin exagerar puedo decir que ha sido un milagro que no hayan ocurrido desgracias personales.

Nuestras obligaciones fijadas en el contrato se limitan a la celebración del Festival y no a la reforma del Teatro. Si nos decidimos lo hicimos en la esperanza de vencer todas las dificultades con la ayuda del Patronato.

PATRONATO
PRO-FESTIVALES WAGNER

PRESIDENCIA

Me veo pues en la obligación de comunicarle que si el día 27 de Marzo no han quedado absolutamente terminados los diversos trabajos no podrá celebrarse el Festival. Bayreuth no puede arriesgarse a peligrosos experimentos. Le ruego pues que advierta de todo ello a las empresas participantes. No podemos evidentemente, contentarnos con prometedoras pero vanas afirmaciones.

En caso extremo habría que obligar a las mencionadas casas que trabajen de noche a fin de que no realicen algo provisional sino realmente perfecto y concluido ya que también este proyecto, ya que también este peligro debemos tener en cuenta.

Por lo que se refiere al ciclorama hemos proporcionado desde hace 15 días la receta de los colores traducida al español al pintor que nos fue recomendado por el Liceo y con la advertencia de que tienen que estar dispuesto para el 21 de Marzo.

Durante su última estancia Wolfgang Wagner advirtió en su presencia que la antena de 25 metros destinada al transporte del ciclorama tenía que estar terminada el 12 de Marzo. Hasta ahora no ha sido ello realizado. Le comunico que la mencionada antena tiene que estar terminada, de forma perfecta y también segura, el 23 de Marzo al mediodía. Es la fecha extrema, la última que podemos dar a fin de que el ciclorama pueda ser colgado en el momento conveniente para los ensayos.

Así pues todas las advertencias que el Sr. Wissner y yo hemos formulado en el curso de los 15 últimos días, no han sido atendidas ni tenidas en cuenta a pesar de todas las indicaciones dadas a conocer hace semanas.

Estoy desde luego dispuesto en todo momento a solucionar las dificultades que se presentaran pero para ello es necesario que se cumplan de una vez las elementales proposiciones técnicas que nosotros exigimos.

Dada la gravedad de los párrafos transcritos, la enorme trascendencia que podrían tener y atendido a que este Patronato no ha tenido control alguno en las mencionadas obras, creemos indispensable poner en conocimiento de esa Asociación a fin de que se tomen las medidas oportunas para que no se frusten las esperanzas por tanto tiempo sostenidas.

Un saludo afectuoso de tu amigo.

O de Gaur

Dificultades por no estar todavia terminadas obras escenario
vease contrato clausula numero ocho me pneocupa mucho pues
pueden surgir horas suplementarias y mas gastos a parte de
los que puedan ocasionar un retraso stop mando telegrama igual
Conde de Egara

Saludos Wolfgang Wagner

Radiotelegramas Via Transradio Española para todo el mundo

DESPACHOS

MADRID: ALCALA, 44 - TELEFONO 21-11-31 (diez líneas)
 BARCELONA: RONDA UNIVERSIDAD, 35 - Tel. 31-05-00 (diez líneas)
 LAS PALMAS: LEON Y CASTILLO, 6 (Pto. Luz) - Tel. 1606 y 1607
 TENERIFE: PLAZA CONSTITUCION, 1 - Tel. 210 y 700

152

DCF PR409 ZAYREUTH 45/43 22 1051 = 22 1425 MTV
 ELT DON VALS TABERNER TEATRO DEL LICEO BARCELONA
 BEHINDERUNG DURCH NOCH NICHT FERTIGGESTELLTEN BUEHNENUMBAU SIEHE VERTRAG
 ABSATZ 8 BEUNRUHIGT MICH SEHR DA DADURCH UEBERSTUNDEN UND MEHRKOSTEN ZU
 ERWARTEN SIND AUSSER EVENTUELLEN TERMINLICHEN SCHWIERIGKEITEN STOP GLEICH-
 LAUTENDES TELEGRAMM GING AN CONDE DE EGARA

GRUSS WOLFGANG WAGNER



Mod. 97

Pueden depositarse despachos para todo el mundo «VIA TRANSRADIO ESPAÑOLA» en nuestras oficinas y en todas las de Telégrafos del Estado.
 «VIA IMPERIAL»