

Gran Teatro del Liceo

Empresa

José F. Arquer

Barcelona

Ilustre. Señor:

De acuerdo con el pacto 61º del contrato de concesión de Empresa, tengo el honor de incluirle la lista de repertorio, intérpretes, duración de los contratos de cada uno de ellos, obras en que tomarán parte y referencias sobre actuaciones anteriores para los artistas - que lo harán por primera vez en este Gran Teatro, previstos para la próxima Temporada de Invierno 1955-56.

La Empresa tiene el proyecto de inaugurar aquella D.m. el día 5 de Noviembre próximo, terminándola el 4 de Febrero de 1956, constando la Temporada de 53 funciones, 35 de noche y 18 de tarde, a razón de cuatro por semana, exceptuando la penúltima ó la última semana, en que en una de ellas se darán cinco funciones, de acuerdo con el pacto 55º del referido contrato de concesión de Empresa.

Como previene el pacto 69º de la mencionada - escritura, debe darse por lo menos una ópera extranjera - con carácter de estreno y dos con carácter de reposición, lo que cumpliré sobrepasando dichos límites poniendo en - escena con carácter de estreno, las siguientes obras:

DEBORA E JAELE de Pizzetti

DIDO Y ENEAS de Purcell

y con carácter de reposición:

LUCIA DE LAMMERMOOR . . de Donizetti

L'ELISIR D'AMORE . . . de Donizetti

Gran Teatro del Liceo

Empresa

José F. Arquer

Barcelona

y TIEFLAND (Tierra Baja) . . D'Albert

También dando cumplimiento al segundo párrafo del citado pacto, tengo en proyecto poner en escena - con carácter de estreno, la ópera:

LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS. . de Barrios

que obtuvo el primer Premio Lírico Nacional, en el Concurso celebrado en Madrid, el año 1950.


Para completar el programa de las representaciones de esta ópera que aunque de larga duración, sólo consta de dos actos, preparo el estreno de:

PAVANA REAL de Rodrigo.

Ballet en un acto de autor tan celebrado y conocido en el ambiente musical de España y en este Gran Teatro.

Como de costumbre y afin de dar la solemnidad de todas las funciones inaugurales de temporada, para la de este año, tengo previsto, con carácter de estreno en España, la de la ópera del maestro Pizzetti, DEBORA E JAELE, con el mismo reparto excepcional de las representaciones de la misma obra en el teatro alla Scala de Milano, Opera de Roma y San Carlos de Nápoles, tomando a su cargo los primeros papeles, los célebres artistas: Clara PETRELLA, Margaret MAS, Renato GAVARINI, Saturno MELETTI, Ferruccio MAZZOLI, bajo la dirección del maestro Angelo QUESTA, - todos ellos de los citados teatros.

Para la citada función inaugural se trasladará a Barcelona, el maestro Ildebrando PIZZETTI, ilustre autor de la citada ópera, realizando así con su presencia tal acontecimiento para el cual también ha anunciado trasladarse a Barcelona el Excmo. Sr. Embajador de Italia en -



Gran Teatro del Liceo

Empresa

José F. Arquer

Barcelona

Madrid.

Se conmemorará en forma solemne como en todos los grandes Teatros de Opera, el bicentenario del nacimiento del gran compositor austriaco Mozart, mediante la representación de EL RAPTO DEL SERRALLO y en dos de las previstas representaciones se dará un digno Festival que comprenderá fragmentos de las más representativas óperas de dicho compositor.

Los artistas que tienen confiadas estas obras son especialistas del género, procedentes de los Teatros de Viena y Salzburgo.

Como remarcará V.S. para esta temporada se ha logrado el concurso de un gran número de artistas de la máxima categoría, entre ellos, nuestra paisana, la eximia soprano VICTORIA DE LOS ANGELES, que desde varias temporadas estaba ausente de nuestra escena, los no menos famosos Astrid VARNAY, Ramón VINAY, Giacinto PRANDÉLLI, Marianne SCHECH, Colette LORAND; Ludwig SUTHAUS, que por primera vez actuarán en este Gran Teatro.

Al efecto de poder cuidar en debida forma la dirección del complicado manejo de los servicios eléctricos de nuestro escenario, logrando un resultado satisfactorio á la par que empleando la totalidad de las nuevas instalaciones y practicar en ciertos casos proyecciones de diapositivas como se hace en otros grandes teatros, pongo en conocimiento de V.S. que he contratado al famoso especialista norteamericano, Ernest KLAUSZ, bien conocido por sus brillantes actuaciones en el Metropolitan de New York, Opera de Paris, Scala de Milán, el que espero dé aquí idéntico y plausible rendimiento.

Sobrepasando el número de funciones previstas, el número de 45 señalado en la escritura de prórroga y mo-

Gran Teatro del Liceo

Empresa

José F. Arquer

Barcelona

dificación de concesión de Empresa de 20 de Mayo de 1955,
vengo en solicitar el oportuno permiso de la Junta de Go-
bierno de su muy digna Presidencia.

Esperando que todo cuanto me permito notifi-
carle y solicitarle por ésta, merezca la atención y apro-
bación de V.S. y de la Junta de Gobierno de ésta Sociedad.

Dios guarde a V.S. muchos años.

Barcelona, a diecinueve de Septiembre de mil
novecientos cincuenta y cinco.

