

Ejercicio 1939-40

Atenciones Complementarias	85000	"	
A Empresa subvenciones Temporales Inmigras	174000	"	
Censo	29353	68	288.353 68

Ejercicio 1940-41

Atenciones Complementarias	125000	"	
A Empresa - Cuadros	9000	"	
Primavera	31500	"	
Inmigras	208800	"	
Censo	29353	68	403.653 68

Ejercicio 1941-42

Atenciones Complementarias	100000	"	
A Empresa - Cuadros	22500	"	
Primavera	10500	"	
Inmigras	261000	"	
Censo	29353	68	403.353 68

Ejercicio 1942-43

Atenciones Complementarias	125000	"	
A Empresa Cuadros	22500	"	
Primavera	91500	"	
Inmigras	255200	"	
Obras dependencias	224309	79	
Censo	29353	68	747.863 47

Sumar y sigue

3.863.224 51

Sumas anteriores

186322451

Ejercicio 1943-44

Atenciones Complementarias	130000	"	
A Empresas Cuarentenas	22500	"	
Farmacias	36000	"	
Farmacias	205200	"	
Censo	29353	68	424.053 68

Ejercicio 1944-45

Atenciones Complementarias	160000	"	
A Empresas Cuarentenas	22500	"	
Farmacia Berlin	30000	"	
Farmacias	263000	"	
Obras dependencias	133.058	13	
Censo	29353	68	635.911 81

Ejercicio 1945-46

Atenciones Complementarias	160000	"	
A Empresas Internas	261000	"	
Fecho Salin Descanso	147968	64	
Censo	29353	68	598322 32

Ejercicio 1946-47

Atenciones Complementarias	185000	"	
A Empresas Cuarentenas	22500	"	
Farmacias	261000	"	
Reparos dependencias y Contorno	385754	66	
Censo	29353	68	883608 34

Sumas y sigue

4.405.120 66

Sumas anterior

440512066

Ejercicio 1947-48

Atenciones Complementarias	240000	..	
A Empresas Inmigrantes	915000	..	
.. sub extra Centroni	133000	..	
Obras dependencias	236776	h5	
Censo	29353	68	155413013

Ejercicio 1948-49

Atenciones Complementarias	215000	..	
A Empresa Cuaresma	100000	..	
Primavera	250000	..	
Gallet Open Forme	50000	..	
Inmigrantes	900000	..	
Obras de urgente necesidad	68116	14	
Censo	29353	68	161246982

Ejercicio 1949-50

Atenciones Complementarias	250000	..	
A Empresa Cuaresma	75000	..	
Primavera	215000	..	
Inmigrantes	675000	..	
Obras necesarias	63664	23	
Petapiscas butacas	296076	87	
Alfombras	242416	05	
Censo	29353	68	184651083

Sumas y sigue

441823144

Sumas anteriores

9418231 44

Ejercicio 1950-51

Atenciones Complementarias	250000	..	
Ar Compres. Cuadernos	200000	..	
Primavera	212500	..	
Invierno	915000	..	
Cuadernos 51	25000	..	
Retapiscado papeles	426824	28	
Curso	29353	68	1958,677 96

Ejercicio 1951-52

Atenciones Complementarias	250000	..	
Ar Compres. Cuadernos	75000	..	
Primavera	118750	..	
Invierno	1485000	..	
Retapiscado papeles (resto)	90777	25	
Curso	29353	68	2048880 93

Ejercicio 1952-53 (en curso)

Atenciones Complementarias	250.000	..	
Ar Compres. Invierno	1734750	..	
Curso	29353	68	2014103 68
Fotos puestas			35439894 01

Bayreuth wieder nach Barcelona?

Das diesjährige erste Bayreuther Festspiel in Barcelona war ein künstlerischer und finanzieller Erfolg. Für den letzteren zeugt ein Reingewinn in Höhe von 300 000 Peseten. Dennoch wollten die Besitzer des „Gran Teatro del Liceo“ von einer Wiederholung des Gastspiels nichts wissen, obwohl sie aus dem ersten Auftreten der Bayreuther den denkbar größten Gewinn gezogen hatten. Denn sie bezahlten für die Eintrittskarten, die den gewöhnlichen Sterblichen 700 Peseten kosteten, nur 200 Peseten. Sie bekamen außerdem ihr Theater für sieben Millionen Peseten gründlich erneuert, wovon sie nur drei Millionen selbst aufzubringen hatten, während ihnen der Rest vom Staat, von der Stadt und von der Provinzialverwaltung gratis zur Verfügung gestellt wurde. Sie profitierten schließlich aus der künstlerischen Belebung ihres in der Routine und im sehr unterschiedlichen Gastspielbetrieb festgefahrenen Theaters. Aber sie optierten dennoch für das Althergebrachte und stellten sich für das Spieljahr 1955/56 ein Repertoire auf mit „Bajazzo“, „Lucia de Lammermoore“, „Tiefland“, „Samson und Dalila“.

Doch die Musikfreunde Barcelonas sind damit nicht einverstanden. Sie begegnen sich darin mit den Bayreuthern, die nach Barcelona zurückkehren wollen, und mit einer deutschen Finanzgruppe, die bereit ist, ein zweites Bayreuther Gastspiel vorzufinanzieren. Das letzte Wort ist noch nicht gesprochen. Die Absichten zielen darauf hin, den „Palacio Nacional“ auf dem Montjuich mit seinem Fassungsvermögen für 4000 Personen zur Aufnahme der Bayreuther herzurichten, ohne an die Grundstruktur dieses repräsentativen Gebäudes zu rühren. Statt zehn Aufführungen würden zwölf gegeben werden. Und die Eintrittspreise könnten auf die Hälfte gesenkt werden, da der gewöhnliche Opernbesucher nicht mehr die tausend (!) Eintrittskarten der Liceo-Besitzer mitzubezahlen hätte. Die Verhandlungen über das zweite Gastspiel sind in vollem Gange.

Dr. A. Dieterich.

Partische Nachrichten

21. Nov. 55

Badische Nachrichten
21 Nov. 1955

Volverá Bayreuth a Barcelona?

El festival de Bayreuth de este año en Barcelona fue un éxito artístico y económico. Se llegó a un beneficio neto de Ptas. 3000000. A pesar de esto los Sres. propietarios del Liceo no han querido saber nada de una segunda temporada teatral Wagneriana. La localidad que al simple mortal le costaba 700 ptas. al propietario del Liceo le costó solamente 200. El teatro ha sido reformado a fondo habiendo costado las obras 7000000 de ptas. de los cuales los propietarios tuvieron que pagar solamente 3000000 ya que el resto fue facilitado por el Estado, el Gobierno Civil y la Ciudad. Además disfrutaron de una gran animación artística en un teatro sumido en la rutina de unas temporadas operísticas mediocres. Pues a pesar de todas estas ventajas estos señores han optado por seguir con lo anticuado y esta temporada de 1955/56 les ofrecen obras como Pagliacci, Lucia, Tierra Baja y Sansón. Los filarmónicos de Barcelona sin embargo no están de acuerdo con todo esto y están en contacto con el grupo de Bayreuth que quiere volver a Barcelona y con un grupo financiero alemán que tiene interés en financiar un segundo festival Wagneriano en Barcelona. La última palabra no se ha dicho todavía. Hay la intención de adaptar para los festivales Wagner el Palacio Nacional de Montjuich sin que ese edificio tan representativo sufra en los más mínimos en su estructura original. Se darían doce representaciones en lugar de diez y las localidades podrían venderse a mitad de precio ya que el público no tendría que contribuir pagando una parte de las mil localidades que corresponden a los propietarios. Las negociaciones sobre el segundo Festival Bayreuth en Barcelona están en marcha.

* (Se un aforo cabaz han 4000 espectadores)