

ENTRE LE GROUPE WAGNER ET LE

LICEO DE BARCELONE

Depuis longtemps il a existé contact entre les deux groupes et il fût traité de célébrer à Barcelone des Festivals Wagner événement de grande importance pour soutenir lequel il parais sait n'être pas suffisant le public espagnol et il convenait de s'assurer, pourtant, la plus grande participation possible des amateurs de toutes les nations.

On parla, à l'occasion, qu'il serait établi que dans le cas où le Festival aurait lieu à Barcelone, on renoncerait de le célébrer à Bayreuth dans la même année ou saison et on parla aussi d'intercaler les représentations pour permettre ainsi à ceux qui visiteraient Barcelone, d'assister à l'ensemble ne précisant que de peu de jours de permanence dans notre ville. Ce fait, évidemment, comportait un plus long séjour des artistes à Barcelone, avec le correspondant supplément budgétaire.

Un groupe de sympathisants de la cause allemande s'unit autour de la Banque Commerciale Transatlantique et ils ont décidé de porter avant le projet du Festival, acceptant en principe les conditions présentées par le Groupe Wagner, d'ailleurs beaucoup plus onéreuses que celles indiquées en principe, peut être en attendant un marchandage qui ne se produisit pas après.

L'enthousiasme se propaga et le conseil municipal ainsi que la Diputación de Barcelone offrirent leur collaboration et le Groupe de Propriétaires du Liceo accepta le plan de modification de la salle sans plaiguer ni moyens ni dépenses, avec l'espoir d'être aidés par les éléments officiels comme il fût le cas pour les deux organismes indiquées plus haut, bien que l'État se montra très peu généreux.

Tous se félicitent et sont pleinement satisfaits par le brillant succès du Festival de Barcelone, succès qui dépassa tous les espoirs, malgré la très petite apportation étrangère, laquelle aurait sans doute été plus importante si, dans les conditions acceptées par le Patronat, avait figuré celle de donner au Festival Wagner à Barcelone le caractère d'exclusivité pour l'année 1955 et permis l'échelonnement des représentations.

Les propriétaires du Liceo ne se plaignent pas de l'important investissement de capitaux que l'arrangement de la salle a comporté, malgré que le bilan final, bien qu'ayant laissé une marge de bénéfice pour le Patronat, représenta pour les Propriétaires un déboursement très élevé, bien plus grand que celui qui avait été prévu.

Dans ces circonstances l'idée est venue de répéter le Festival et devant l'enthousiasme du Patronat on exprima le désir de biser la célébration.

Il fût vraiment regrettable que les Messieurs du Patronat, sans doute en raison de l'importance du succès, aient crû pouvoir imposer des conditions aux Propriétaires du Théâtre, et la lutte qui c'est produite entre les deux organisations de Barcelone on peut dire qu'elle est plus de forme que de fond si bien que, naturellement, les propriétaires jugent comme improcedent qu'une seconde représentation revienne plus chère par unité que la première, car la première supposait bien d'imprevus qui sont connus qui ne le sont plus aujourd'hui, a part des dépenses d'adaptation déjà faits.

Malheureusement la question s'aigrit suffisamment pour provoquer une polémique dans la presse locale, coupée par les propriétaires après la première réaction, dans laquelle il était affirmé que ce sont les propriétaires qui doivent décider quant à son théâtre.

Malgré les efforts déployés par quelques uns des directeurs pour éviter les stridences et le résultat contraire à la proposition, par les voeux de l'immense majorité de l'Assemblée Générale des Propriétaires, ne signifie rien devant l'entousiasme wagnerien dont font preuve même les votants contraires.

De tout cela il reste bien établi que la seule chose qui existe c'est l'ennui qui ressentent les propriétaires du Liceo par la procédure que le Patronat a suivie, puisque les propriétaires considèrent toujours le Groupe Wagner comme méritant tous les égards et la famille Wagner compte d'amis particuliers entre quelques uns des directifs du théâtre.

Le fait que le Groupe Wagner ait liquidé avec un considérable bénéfice la première représentation du Festival Wagner à Barcelone n'est raison de le moindre désagrément pour les espagnols et que le second projet ne soit pas réalisable en raison des circonstances ne doit pas représenter non plus mécontentement pour les Messieurs allemands.

Telle est la situation au moment present et quant à la répétition des Festivals, ce serait une question qui pourrait être étudié de nouveau éventuellement si les démarches étaient menées par un chemin plus d'accord avec les circonstances réelles des intéressés.

Il n'existe pourtant la moindre difficulté entre le Groupe Wagner et le Liceo qui puisse être étudié ou tranchée à Bayreuth. Il existe uniquement une question locale dont la solution doit être trouvée à Barcelone.