

# *Gran Teatro del Liceo*

*Empresa  
José F. Arquer*

*Barcelona*

IL TRE. SEÑOR:

Dando cumplimiento a las disposiciones del Pacto sexagésimo primero y concordantes de la escritura de concesión de Empresa, en la actualidad vigente, tengo el honor de adjuntarle la lista del repertorio elegido, intérpretes, duración de los contratos, obras en que cada artista tomará parte y referencias sobre la historia de cada uno de los elementos que por primera vez actuarán en la próxima Temporada de este Gran Teatro.

Esta Empresa tiene el proyecto de inaugurar la Temporada D.m. el dia 21 de Noviembre de 1957, terminándose el dia 13 de Febrero de 1958, constando de 50 funciones, 33 de noche y 17 de tarde, a razón de cuatro por semana, exceptuando una de las dos últimas semanas, en que se darán cinco funciones, según expresamente queda autorizado en el citado contrato de concesión de Empresa.

De acuerdo con el Pacto sexagésimo noveno de la referida escritura, debe darse por lo menos, una obra extranjera con carácter de estreno lo que cumpliré sobre pasándolo ya que serán tres las óperas dadas con tal carácter y que a continuación detallo: - "LA SANTA DE BLEEKER STREET", drama musical en 3 actos y 5 cuadros, letra y música de Gian-Carlo MENOTTI, que estrenada en New York en 1954, y representada en la Scala de Milán y grandes teatros de Italia, Inglaterra, Alemania y Austria y principales ciudades de los Estados Unidos, nos cabe el honor de estrenar en España, después de los grandes éxitos obtenidos en este Gran Teatro por las obras del mismo autor: "EL CONSUL", "LA MEDIUM" y "AMELLIA AL BALLO".

"LA GUERRA", ópera en un acto de Renzo ROSSELLINI, que también es autor de letra y música de la misma, y que estrenada el pasado año 1956 con gran éxito en el Teatro San Carlo de Nápoles, se ha re-

# *Gran Teatro del Liceo*

*Empresa*  
*José F. Arquer*

*Barcelona*

- Hoja nº 2 -

presentado a continuación en los teatros de la Opera de Roma, Verdi de Trieste, Massimo de Palermo, y para la próxima Temporada se anuncia en la Scala de Milán y - teatros de Bolonia, Torino y Lisboa.

"MARIA EGIZIACA", misterio escénico en un acto de Ottorino RESPIGHI, autor tan aplaudido al estrenar y reponer su ópera "LA FIAMMA" en este Gran Teatro.

También dando cumplimiento al referido Pacto incluiré en el repertorio de la próxima Temporada, - con carácter de reposición, las óperas "THAIS" de Massenet y "COSI FAN TUTTE" de Mozart, que desde hace más de 27 años la primera y más de 10 años la segunda no se han representado en este Gran Teatro.

Es también proyecto de esta Empresa dar como programa español, tres de las obras más importantes - del eminente compositor español Manuel de FALLA, ya que en un mismo espectáculo se estrenaría "EL RETABLO DE MAESE PEDRO", adaptación escénica de un episodio de "Don Quijote de la Mancha", dándose además la ópera en dos actos "LA VIDA BREVE", para las cuales se cuenta con la especial e importante colaboración del eminente Maestro José ITURBI, que asumirá la dirección de orquesta, y del Director del Teatro Eslava de Madrid, el conocido y aplaudido realizador escénico, Don Luis ESCOBAR, que cuidaría del montaje de las mismas. Este importante programa quedaría completado con el ballet del propio autor, "EL AMOR BRUJO", una de las joyas de la producción musical del - ilustre compositor gaditano.

Acompañando a esta comunicación una lista detallada de los artistas que por primera vez actúan en este Gran Teatro, creo innecesario repetir sus nombres, pero considero oportuno remarcar la importancia de la - presentación de la eminent soprano sueca, Birgit NILSSON considerada la mejor intérprete wagneriana del momento - actual y una de las voces más prodigiosas que han existido, que con el tenor Wolfgang WINDGASSEN, que también actuará por vez primera con esta Empresa, han obtenido el

# *Gran Teatro del Liceo*

*Empresa*  
*José F. Arquer*

*Barcelona*

- Hoja nº 3 -

más apoteósico de los éxitos al interpretar en los Festivales de Bayreuth del pasado mes de Agosto "TRISTAN E ISOLDA", la misma obra que interpretarán aquí.

Cábeme remarcar tambiéen la presentación de los artistas que, entre otros ya conocidos, tomarán a su cargo las obras del repertorio alemán y austriaco: Sras. y Srtas. Anneliese KUPPER, Marianne SCHECH, Hélène WERTH, Virginia COPELAND é Ira MALANIUK; y Sres. Ivo ZIDECK, - Laszlo SZEMERE, Alfred POELL, Josef GREINDL, Oskar CZERWENKA, Walter CASSEL y presentando tambiéen al eminent Maestro Director de la Staatsoper de Viena, Heinrich HOLLREISER.

Y entre los que tomarán parte en las óperas de repertorio italiano y francés, a las Sras. y Srtas: Anna M<sup>a</sup> ROVERE, Floriana CAVALLI, Silvana ZANOLLI, Fedora BARBIERI (la mezzo soprano más importante en la lírica mundial actual), nuestra paisana Enriqueta TARRÉS, - Gianna D'ANGELO, Micheline SANDERS, Lari SCIPIONI, Margarita GONZALEZ; y los Sres. Libero DE LUCA, Eugenio FERNANDI, René BIANCO, Renato CAPECCHI, Melchiorre LUISE, Paul SAVIGNOL, etc. Igualmente me permite hacer notar a V.I. la reaparición de artistas tan queridos de nuestro público como son: Emmy LOOSE, Alda NONI, Dolores OTTANI, Augusta OLTRABELLA, Dolores PEREZ, Lina RICHARTE, Gianni POGGI (que además de otras obras tendrá a su cargo "EL TROVADOR" que precisamente esta misma temporada interpretará en la Scala), Giacinto PRANDELLI, Josef GOSTIC, Juan ONCINA, Hans BRAUN, Ugo SAVARESE, Manuel AUSENSI, Ernst WIEMANN, Giuseppe MODESTI, etc.

Queriendo dar el mayor realce a la parte coreográfica de las obras que componen el programa, además de la participación del Cuerpo de Baile de este Gran Teatro con todas sus primeras figuras como en anteriores temporadas, he obtenido la importante colaboración de Me. Hélène AMFELT primera bailarina estrella del INTERNATIONAL BALLET de Londres, que actuó en este Gran Teatro en la Temporada de Primavera 1953 y que interpretará el primer papel en el ballet de la ópera THAIS. Igualmente he contratado a la bailarina española Mercedes BORRULL para que de-

*Gran Teatro del Liceo*  
Empresa  
*José F. Arquer*

*Barcelona*

- Hoja nº 4 -

sempeñé la parte de protagonista en el baile de "LA VIDA BREVE" y en "EL AMOR BRUJO".

No sería prudente ocupar más tiempo la atención de V.I. en este momento, pero sí quiero afirmar por ser ello cierto, que la Compañía preparada para este año, es la más extensa y completa que hasta ahora se ha presentado en este Gran Teatro, buscando con ello dar el mayor atractivo, novedad y variación, a los espectáculos que se representarán.

Siendo el año 1958, el que en todos los grandes teatros de Opera del mundo se conmemorará el centenario del gran compositor Giacomo PUCCINI, no quiero dejar pasar esta oportunidad, sin que nuestro Teatro se sume a tan justo Homenaje y recuerdo, y toda vez que más de la mitad de las funciones de la Temporada se darán dentro del citado año 1958, y que Puccini es autor para el que el público de este Gran Teatro ha demostrado siempre una especial predilección; por ello, y al poner la próxima Temporada bajo el signo gloriose de la música pucciniana, me cabe la satisfacción de que en el mes de Enero, - Renata TEBALDI, la gran diva, (que tendrá a su cargo nuevas representaciones), haya tenido la galantería de reservar para este Gran Teatro, su primera interpretación escénica de "MADAMA BUTTERFLY", a la que seguirán "LA BOHÈME", obra en que dicha eminente artista obtuvo el éxito apoteósico que todos recordamos, con lo que fundadamente espero que dicha conmemoración pucciniana alcance en Barcelona una categoría artística de muy difícil superación.

Quiero remarcar el cuidado que he puesto en la dirección musical y escénica de las obras en el sentido de que para el estreno de "LA SANTA DE BLEEKER STREET", se cuenta con el Mº VERCHI, que dirigió el estreno de "EL CONSUL" en este Gran Teatro, y el regista Gianrico BECHER, gran conocedor de esta difícil obra, que montó en ocasión de su estreno en la Scala y ambos escogidos especialmente, al igual que todos los artistas que componen el extenso reparto, por su ilustre autor el Mº MENOTTI.

*Gran Teatro del Liceo*  
Empresa  
*José F. Arquer*

*Barcelona*

- Hoja nº 5 -

Quedando el número de representaciones previsto entre el mínimo y máximo de 45 y 60 señalado en la escritura de prórroga y modificación de contrato de concesión de Empresa de fecha 25 de Mayo de 1955, vengo en solicitar el oportuno permiso de la Junta de Gobierno de su muy digna presidencia para que el número de las mismas sea el que propongo.

Esperando que todo cuanto me permite notificarme y solicitarle por esta, merezca la atención y aprobación de V.I. y de la Junta de Gobierno de esa Sociedad.

Dios guarde a V.I. muchos años.

Barcelona, a dos de Octubre de 1957.

