



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA

Teléfono 22-46-92
Dirección telegráfica: LICEOPER

Barcelona, 13 de Julio de 1957

Sr. Don
Ramon Noguer
Calle de San Ramón
Argentona

Mi querido amigo y compañero:

Discúlpeme de que venga a molestar sus vacaciones con noticias poco agradables relativas al Teatro.

Pero como considero que el problema planteado y que motiva esta, es de gran interés y gravedad, me creo en el deber de hacérselo conocer, tanto por la lealtad que debo a sus constantes atenciones, como porque estimo en gran manera su siempre acertado criterio y creo que su consejo puede servirme de mucho.

Se trata de la brutal agresión que acabamos de sufrir por parte de los elementos que habitualmente forman la Orquesta del Liceo.

Hace cuatro días nos enviaron la carta y una nota de "Cláusulas Adicionales" que por copia me permito adjuntarle.

En lugar de esperar se les llama-se para firmar el próximo contrato, adelantándose a los acontecimientos, nos "advierten" que no lo suscribirán sino es - bajo las inadmisibles condiciones que exigen y Vd. leerá.

Por noticias recogidas particularmente, me consta que además de la carta dirigida a esta - Empresa, los músicos han suscrito otros tres documentos "se-cretos" en los que se obligan por varios procedimientos, to-dos recusables, é ilegales, a no colaborar con la Empresa ni con nadie en el Liceo, de no aceptarse íntegramente las con-diciones que fijan.

Como Vd. tiene perfecto conoci-miento en una forma global del contrato que hasta ahora venía rigiendo nuestra relaciones con la Orquesta, no le molesto - detallando las monstruosidades que pretenden innovar, pero sí quiero remarcarle:

45043-28

- A) que el aumento económico solicitado y las cargas sociales correspondientes al mismo, representan en las dos temporadas de Opera y Ballet, una cifra superior a un millón de pesetas.
- B) La novedad de limitación del número de espectáculos a la semana, también representaría unas cien mil pesetas de aumento al año.
- C) El obligar a verificar el descanso semanal en un día natural completo, no como se venía haciendo de acuerdo con la Ley, de 24 horas consecutivas (entre domingo y lunes), haría perder un ensayo a la semana y ello representa un mínimo de ciento setenta y cinco mil ptas. más de gasto.
- D) la imposibilidad de retransmitir los espectáculos exclusivamente a título de propaganda del Teatro, causaría también un daño enorme a los intereses de la Empresa, - que perdería uno de los pocos factores de publicidad a su alcance; y
- E) el penúltimo párrafo del Capítulo X de la nota, tal como va redactado, establece que los músicos tocarían en el Liceo cuando no tuviesen otro trabajo más interesante y que quedaría a su único arbitrio y facultad enviar suplentes cuando les pareciera, prescindiendo de los ensayos hechos y de la obligación de prestar su servicio laboral que tiene todo productor contratado.

Resumiendo, que no es posible acceder a tan - pintorescas demandas, máxime cuando como Vd. sabe, ya son los profesores de Orquesta que cobran los más altos salarios de España y que en el transcurso del pasado año 1956 se les elevaron dos veces, según exigió la legislación especial.

Creo comprenderá la importancia del problema, y justificará mi deseo de que Vd. lo conozca desde el momento de quedar planteado y que por ello me atrevo a importunarle en su retiro veraniego.

Conviene además que lo sepa, pues estos Sres. no solo van contra nosotros sino también contra el Teatro Liceo, al pretender crear una grave situación que imposibilitaría la vida normal de este Centro.

Le estimaré medite bien el alcance de toda la maniobra, en la que desgraciadamente, me consta ha intervenido en forma capital José González, que fué hasta el año pasado, nuestro encargado de la Orquesta y al que ahora a la vista de esto, hemos notificado se prescindía de él.

Una vez más le pido perdón por el tiempo que robo a su legítimo descanso, y quiera recibir un saludo afectuoso de su buen amigo y compañero,

Juan de Pamiar.