

Gran Teatro del Liceo

Empresa

José F. Arquer

Barcelona

ILTRE. SEÑOR:

De acuerdo con lo sometido a V.I. previamente, tengo la satisfacción de comunicarle que después de laboriosas gestiones he logrado contratar para la próxima temporada de Primavera, a la famosa Compañía inglesa "SADLER'S WELLS THEATRE BALLET", que actualmente se denomina "ROYAL BALLET", por especial y honorífica concesión de S.M. la Reina Isabel II de Inglaterra, al aceptar el alto patronazgo de la misma.

El número de funciones a celebrar será de veinticuatro, en fechas comprendidas entre el veintiseis de Abril y el veintitres de Mayo del presente año, ambas inclusive, de las cuales, seis se darán en función de tarde y las diez y ocho restantes de noche.

Nótese que debido al enorme costo tanto de los honorarios de la Compañía, como de los gastos de viaje de Londres a Barcelona y regreso de los componentes de la misma y transporte de decorados, vestuario, etc, como mínimo deben celebrarse el antedicho número de funciones en el plazo también expresado, ya que de otra forma sería económicamente imposible acometer este proyecto de temporada, dándose por lo tanto las funciones en el mismo régimen que en la Temporada de Primavera de 1952, en que tuve la satisfacción de presentar en este Gran Teatro, el "NEW YORK CITY BALLET".

Las obras que pondrá en escena, se elegirán entre las numerosas que forman su repertorio, la mayoría de ellas inéditas en España y que se detallan en el Anexo número 1 que acompaño.

Dicha formación que vendrá completa, cuenta como primerisimas figuras, con las eminentes estrellas, Anna HEATON, Sara NEIL, Doreen TEMPEST, Donald BRITTON, Michael BOULTON, Alexander BENNETT y Miro ZOLAN, - todas ellas bajo la dirección de Dame NINETTE DE VALOIS y

*Contratado y conforme
J.F. 19 febrero 1954*



Gran Teatro del Liceo

Empresa

José F. Arquer

Barcelona

hasta unos sesenta componentes, incluyéndose directores de orquesta, maestros de ballet, técnicos de decorados, luminotecnia, etc.

También me permito adjuntar a esta comunicación, un Anexo número 2, en el que detallo, - los precios de las localidades en abono, así como los máximos y mínimos para las de venta en taquilla.

No dudando que todo lo expuesto merecerá la aprobación de V.I. y de la Junta de Gobierno de ésa Sociedad, me es grato reiterarle al testimonio de mi mayor consideración.

Dios guarde a V.I. muchos años.

Barcelona, 18 de Febrero de 1957.




Gran Teatro del Liceo

Empresa

José F. Arquer

Barcelona

ANEXO Nº 1 a la comunicación de esta Empresa al Sr. Presidente de la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, fechada en 18 de Febrero de 1957.

- 1.- LES RENDEZ-VOUS. Música de François Auber, arreglo de Constant Lambert. Coreografía de Frederick Ashton.
 - 2.- APPARITIONS. Música de Listz, arreglo y orquestación de Constant Lambert. Coreografía de Gordon Jacob.
 - 3.- SOLITAIRE. Música de Malcolm Arnold. Coreografía de Kenneth MacMillan.
 - 4.- LES PATINEURS. Música de Giacomo Meyerbeer, arreglo de Constant Lambert. Coreografía de Frederick Ashton.
 - 5.- GISELLE (2 actos). Música de Adolphe Adam y Burgmüller. Coreografía de Coralli.
 - 6.- COPPELIA (3 actos). Música de Léo Delibes. Coreografía de Lev Ivanov y Enrico Cechetti.
 - 7.- LA CASA DE LOS PAJAROS. Música de Federico Mompou. Coreografía de Kenneth MacMillan.
 - 8.- FAÇADE. Música de William Walton. Coreografía de Frederick Ashton.
 - 9.- EL LAGO DE LOS CISNES. Música de Piotr Ilich Tchaikowsky. Coreografía de Lev Ivanov.
 - 10.- THE RAKE'S PROGRESS. Música de Gavin Gordon. Coreografía de Ninette de Valois.
 - 11.- DANCES CONCERTANTES. Música de Igor Stravinsky. Coreografía de Kenneth MacMillan.
- 

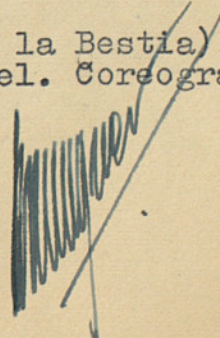
Gran Teatro del Liceo

Empresa

José F. Arquer

Barcelona

- 12.- BODAS DE SANGRE. Música de Denis ApIvor. Coreografía de Alfred Rodrigues.
- 13.- LES SILPHIDES. Música de Federico Chopin. Coreografía de Michael Fokine.
- 14.- HAUNTED BALL-ROOM (El Salón encantado). Música de Geoffrey Toye. Coreografía de Ninette de Valois.
- 15.- CAFE DES SPORTS. Música de Antony Hopkins. Coreografía de Alfred Rodrigues.
- 16.- SONNAMBULISM. Música de Stan Kenton, arreglo de Hohn Lanchbery. Coreografía de Kenneth MacMillan.
- 17.- PINNEAPPLE POLL. Música de Arthur Sullivan, arreglo de Cahrls Mackerras. Coreografía de John Cranko.
- 18.- FETE ETRANGE. Música de Gabriel Fauré, orquestada por Lennox Berkeley. Coreografía de Andrée Howard.
- 19.- EL PAJARO AZUL (Paso a Dos). Música de Piotr Ilich Tchaikowsky. Coreografía de Marius Petipa.
- 20.- EL CISNE NEGRO (Paso a Dos). Música de Tchaikowsky. Coreografía de Ley Ivanov.
- 21.- EL LAGO DE LOS CISNES (Paso a Dos). Música de Tchaikowsky. Coreografía de Lev Ivanov.
- 22.- CASCANUECES (Paso a Dos). Música de Piotr Ilich Tchaikowsky. Coreografía de Lev Ivanov.
- 23.- BEAUTY AND THE BEAST (La Bella y la Bestia). Paso a Dos. Música de Maurice Ravel. Coreografía de John Cranko.



TEMPORADA DE PRIMAVERA DE 1957

ROYAL BALLET, originariamente, SADLER'S WELLS THEATRE BALLET

- - - - -

Precios de Abono por función para los Sres. Abonados a la Temporada de Invierno de 1956-57

<u>L O C A L I D A D E S</u>	<u>Diario</u>	<u>Noches</u>	<u>Tardes</u>	<u>Tardes y 1 turno noches</u>	<u>2 Turnos noche</u>	<u>1 Turno noche</u>
<u>=====</u>						
Palcos a precios convencionales						
Butacas de Patio ó anfiteatro c/ entrada	140	150	188	170	160	170
Butacas de Piso 3º F. 1ª c/ entrada	130	125	168	155	145	155
Butacas de Piso 3º D. 2º y 3ª c/ entrada	105	95	148	125	115	130
Delanteras de Piso 4º F. 1ª c/ entrada	51	51	73	65	60	65
Entrada a Palco	60	60	70	65	65	65
<u>=====</u>						
<u>NUEVOS ABONADOS</u>						
Palcos a precios convencionales						
Butacas de Patio ó anfiteatro c/ entrada	145	155	193	175	165	175
Butacas de Piso 3º F. 1ª c/ entrada	135	130	173	160	150	160
Butacas de Piso 3º F. 1ª y 2ª c/ entrada	110	100	153	130	120	135
Delanteras de Piso 4º F. 1ª c/ entrada	55	55	78	70	65	70
Entrada a Palco	60	60	70	65	65	65



GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA JOSÉ F. ARQUER
BARCELONA

[Handwritten signature]

TEMPORADA DE PRIMAVERA DE 1957

- - -

ROYAL BALLET, originariamente, SADLER'S WELLS THEATRE BALLET

- Precios de taquilla -

<u>LOCALIDADES</u>	<u>Pesetas</u>	<u>Entre</u>	<u>Pesetas</u>
Palcos de Platea s/ entradas	875		1.500 <i>1200</i>
Butacas de Patio ó Anfiteatro c/ entrada	143		400 <i>250</i>
Butacas Piso 3º F. 1ª c/ entrada	130		350 <i>200</i>
Butacas Piso 3º F. 2ª y 3ª c/ entrada	105		300 <i>175</i>
Delanteras Piso 4º f. 1ª c/ entrada	51		225 <i>170</i>
Asiento fijo Piso 4º F. 2ª c/ entrada	41		175 <i>125</i>
Delanteras Piso 5º F. 1ª c/ entrada	41		175 <i>125</i>
Asiento fijo Piso 5º F. 2ª c/ entrada	30		125 <i>100</i>
Entrada general al Piso 4º	10		75 <i>60</i>
Entrada general al Piso 5º	8		60 <i>50</i>
Entrada a Palco	60		100 <i>85</i>


GRAN TEATRO DEL LICEO
 EMPRESA JOSÉ F. ARQUER
 BARCELONA

[Handwritten signature]