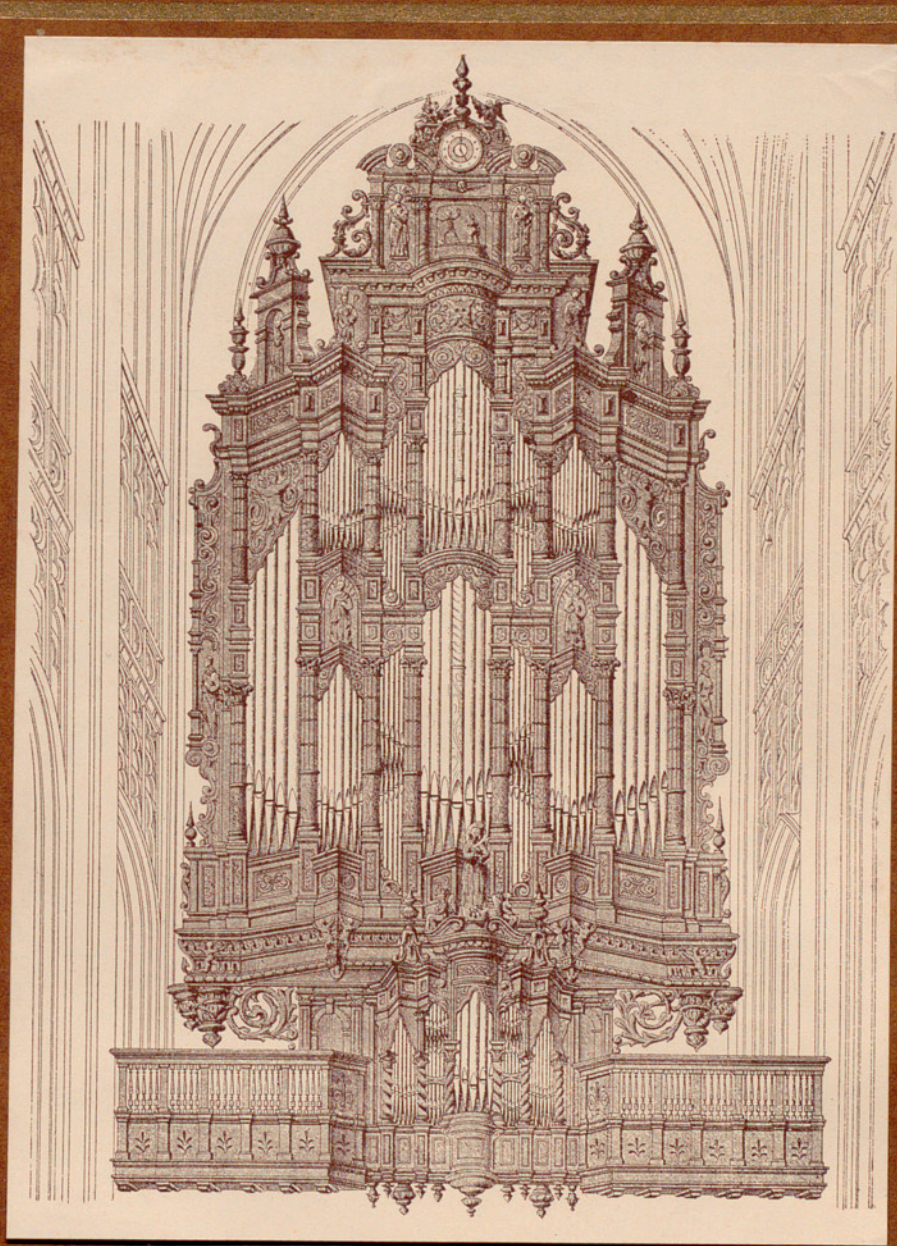


Alberdi.

Paseo de Gracia, 126.

Barcelona



ORGANOS - ARMONIUMS - PIANOS.

A MIS CLIENTES

Al creciente favor que me dispensan correspondo con un afán de mejoramiento sin límites, y a demostrarlo tienden, los nuevos modelos que figuran en el presente catálogo.

Al propio tiempo, y para evitar torcidas interpretaciones, tengan presente que mi inteligencia comercial con la Casa Dourte, en nada afecta a la técnica de mi fabricación, conservando ésta, las características que tanta reputación han dado a mis instrumentos.

Además, y para mayor garantía de mis clientes, hago constar con la mayor satisfacción, que las innovaciones y mejoras introducidas, no se deben solamente a mis desvelos y cuidados, sino en gran parte, a la valiosa colaboración de mis hijos que poseen junto con los conocimientos propios de mi larga experiencia, una envidiable educación musical y artística.

Nos daremos por muy satisfechos y mejor recompensados, si nuestros esfuerzos merecen su inapreciable aprobación.

Alberdi
Plaza de Gracia 122
Buenos Aires

Los ÓRGANOS ALBERDI
deben su alta reputación, a
se técnica perfecta y carac-
terizada armonización de los
registros.

Los ARMONIUMS ALBERDI
se imponen, no solamente
por su solidez sino por la
acertada composición de sus
juegos.

El PIANO ALBERDI se des-
tacará siempre en todo salón
por su bella presentación y
exquisita sonoridad.

Los 35 años que lleva esta
Casa dedicada a la fabrica-
ción, es la mejor garantía de
competencia y seriedad co-
mercial.

Alberdi
Fabrica de Organos S.A.
Barcelona

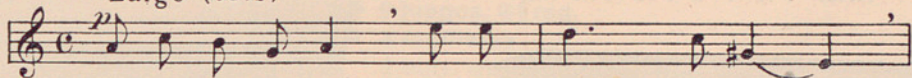
Al Rdo. Dr. D. Manuel L. Blanco.

Miradlo

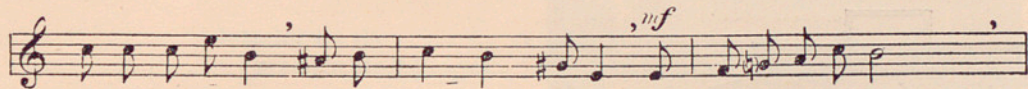
Motete de Comuni3n.

A. ALBERDI A.

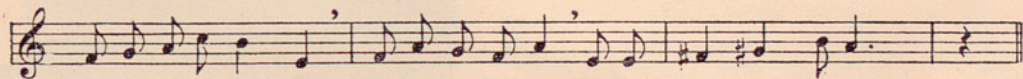
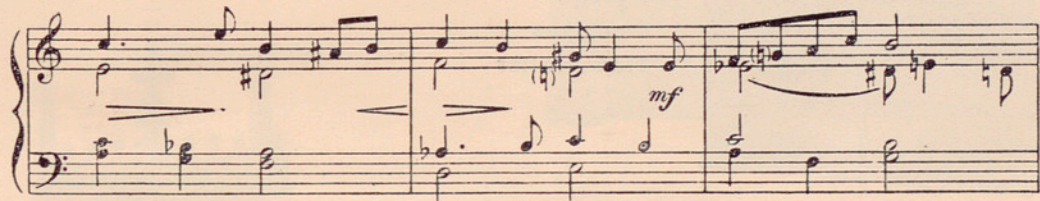
Largo (♩=72)



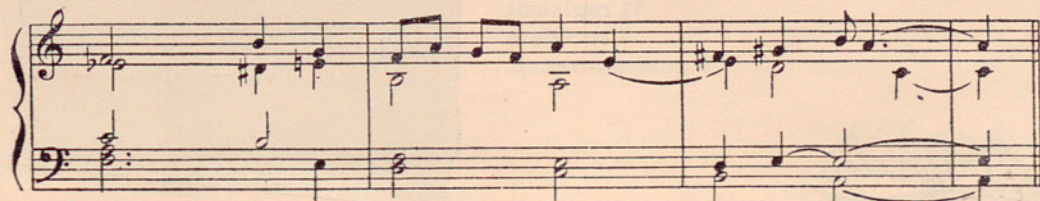
Plo - ra Je - su - crist ab a - quell que plo - ra;
Llora el buen Je - sús con a - quel que llo - ra;
Ne-gar - ez da-go Jo - su on - ma - ti - a;



i ab quin plor tan trist, quan nin - gú l'es - col - tal Mi - réu - lo al Bon Deu
no le ven llo - rar los que le a - con - go - jan. Mi - rad al buen Je - sús
gi - xon gaiz - ki - ñak ne - gar - au der - ai - tso. Bi - de - e - gi - ten dau



i a la creu que por - ta: tot por - tant sa creu, por - ta - rá la vostra.
y a la cruz que lle - va: lle - van - do su cruz, lle - va - rá la vuestra.
Jo - su'k gur - uz - pi - an; nik e - zar - i - tsat ber - ar - i gur - u - tzau

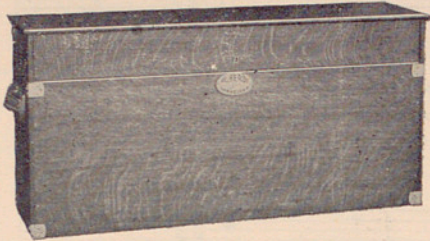


ARMONIUM PLEGABLE

— Peso neto 28 kilos —

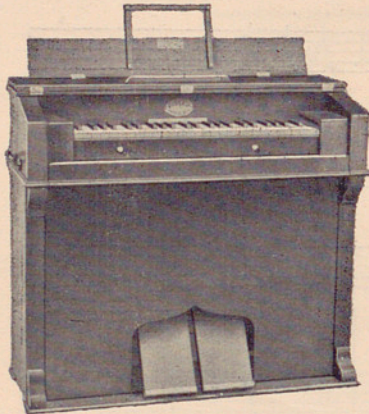
Cerrado:

Ancho. 0'92 m.
Fondo. 0'29 m.
Alto. 0'45 m.

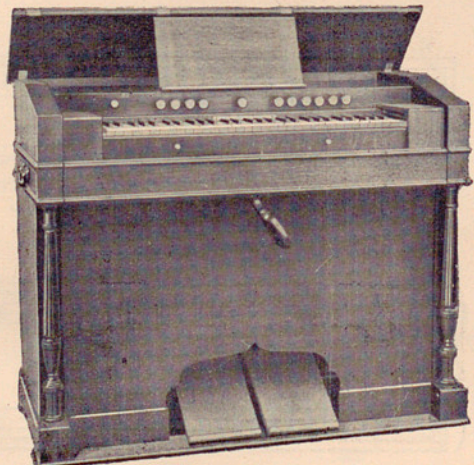


Abierto:

Ancho. 0'92 m.
Fondo 0'29 m.
Alto 0'84 m.

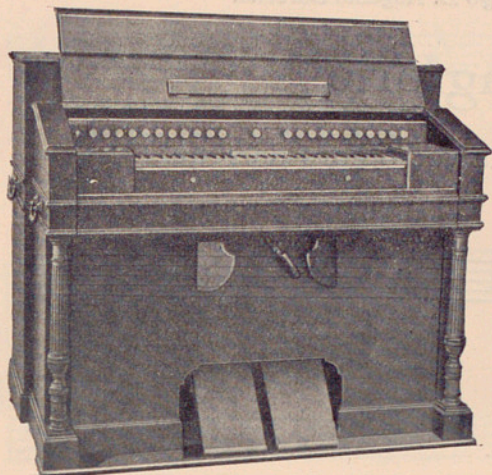


1 juego
4 octavas
Transpositor



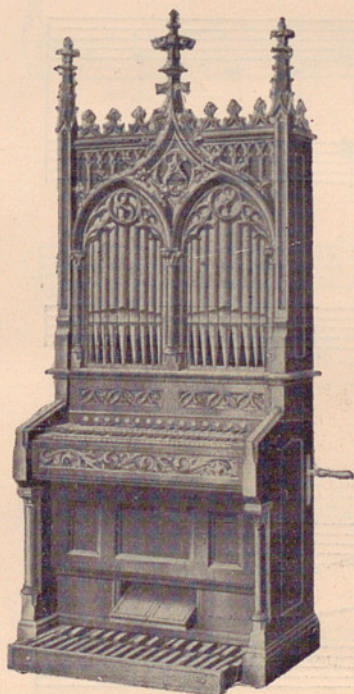
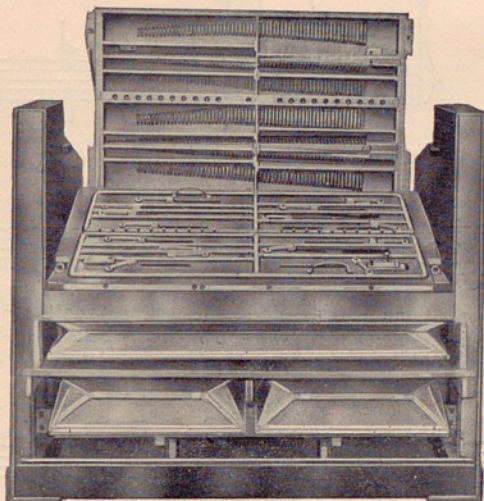
2 1/2 juegos
11 registros
1 rodillera
5 octavas-transp.

Alberdi
Fabrics de Gramos 177
Buenos Aires



9 juegos, 24 reg.
3 rodilleras
5 octv. transp.
Prolongación.

Interior de un
modelo de 9 juegos



Gran MEDIOFONO
con dos teclados,
pedalier y ventilador
eléctrico.

Alberdi
Pianos de Ventas 176
Barcelona

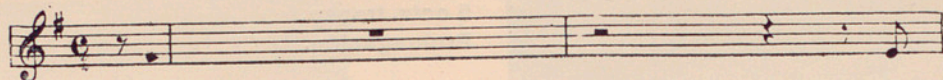
A la linajuda familia de mi buen amigo D. Augusto Bárcena.

Ante el Sagrario

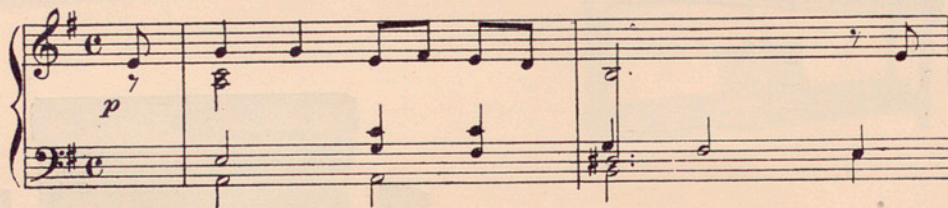
A. ALBERDI A.

Motete para la Comunción, a una voz o coro unisonal.

Lento



Ter -
A -
Nir -



nu - ras de mi al - ma ¡Je - sús mí - ol Qui -
fec - tes a - mo - ro - sos, Pa - re nos - tre, vol -
e bi - jotz - sa mur - ak, neur - e Jo - su, e -



sie - ra des - cu - brir - te yo hoy a Ti. ¡Qué
dri - a jo per fer - vos un pre - sent; mes
san nai niz - ki - zu - ke gaur Zeur - i; zor -





go - zo de pen - sar que soy ya tu - yol !Que
qui - na sort pen - sar que ja som vos - tre !aj
un - dun naiz, Ma - te, zeur - i - a no - zu, zor-

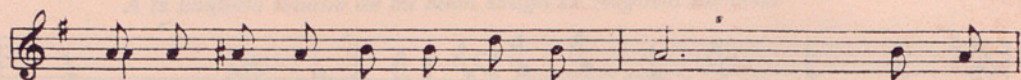


go - zo de pen - sar que es-tás a - qui !A!
qui - na sort pen - sar que esteu a - qui !A!
un - dun naiz, e - men za goz be - ti O-



pie de tu Sa - gra - rio, Due - ño a - ma - do Con
peu d'a - queix Sa - gra - ri Deu a - ma - ble, junt a
teun - dei - ai - bu - an, Jo - su ler - de - na, Zeu





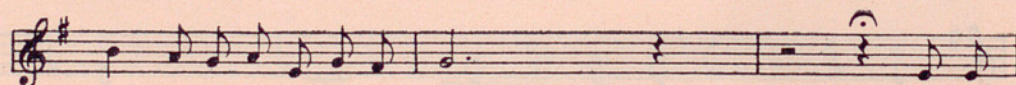
ti - go siem - pre a - qui qui - sie - ra es - tar,
Vos jo hi vol - dri - a sempre es - tar,
kin be - ti nai neu - ke nik bi - xi,

En to-
per can-
a - bes-



nan - do, cual pá - ja - ro, a tu la - do,
tar - vos el can - tic i - ne - fá - ble
te - tan txor - i - ño bat be - ze - la,

En to-
que tan
txor - i -



nan - do, cual pá - ja - ro, un can - tar.
sols vostre amor sab ins - pi - rar.
ño bat le - txe a - bes - tu - ki

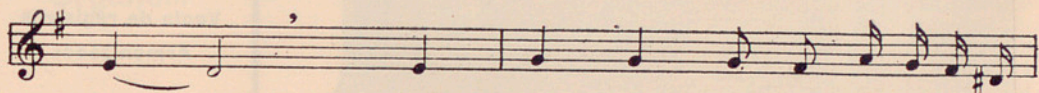
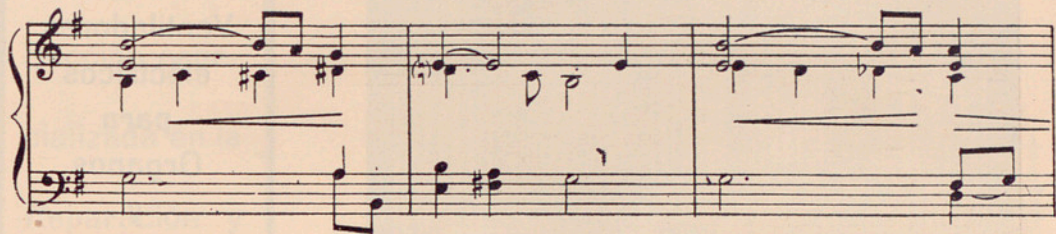
Aun que
Quan m'a-
Or bar





duer - ma, Je - sús de mis a - mo - res,
dor - mi, Je - sús a - mo - ro - sis - sim,
u - ban, Jo - su, kis - kal - er - e - tan

A - qui el co - ra - zón mí - o ve - la -
a - qui el meu cor a - tent hi vet - lla
nir - e bi - jotz au gur - a neu - ke i -



rá. _____
rá. _____
txi, _____

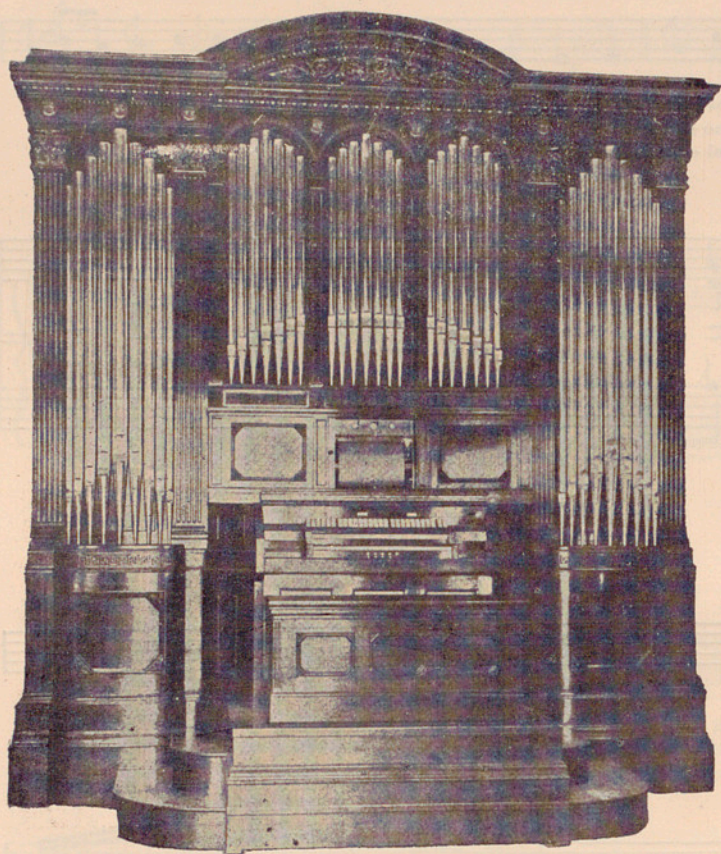
En su la - tir, cual a - ve entre las
i en son gla - tir un cant de - lí - cio -
er - le - txu - ak bi - pi - le - tan be -



flo - res,
cis - sim,
ze - la

En su la - tir, a - mor te canta - rá.
en son gla - tir d'amor, Vos canta - ra.
mur - mur ma - te zau - da - la e - sa - nik.



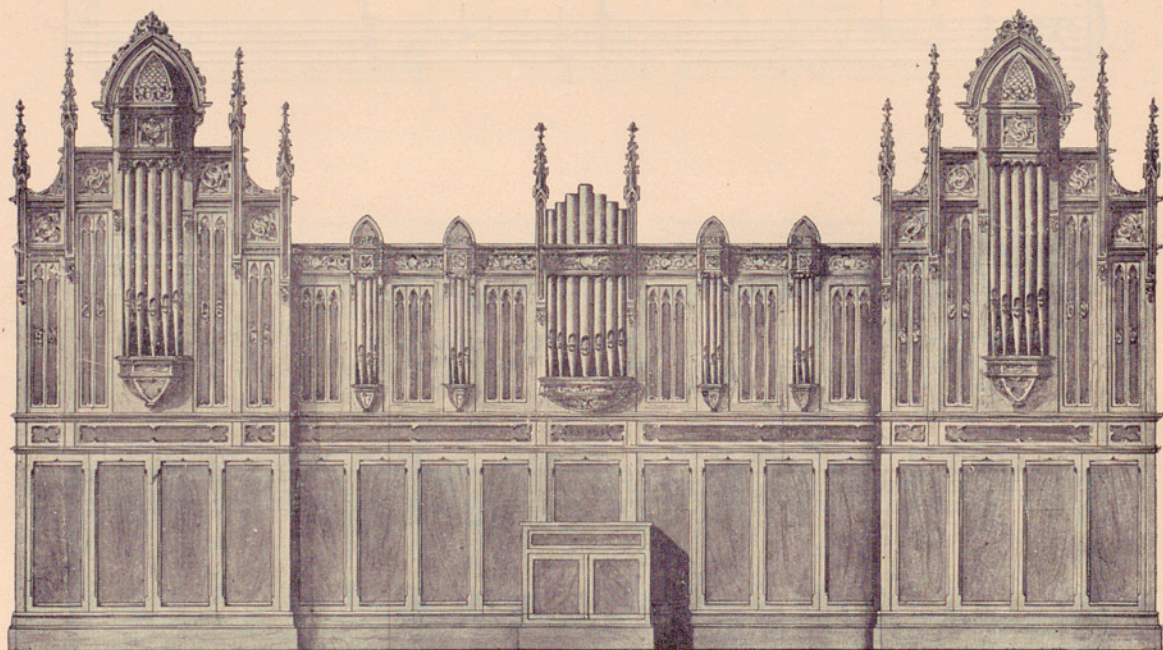


Ventiladores
eléctricos
para
Organos
y
Armoniums



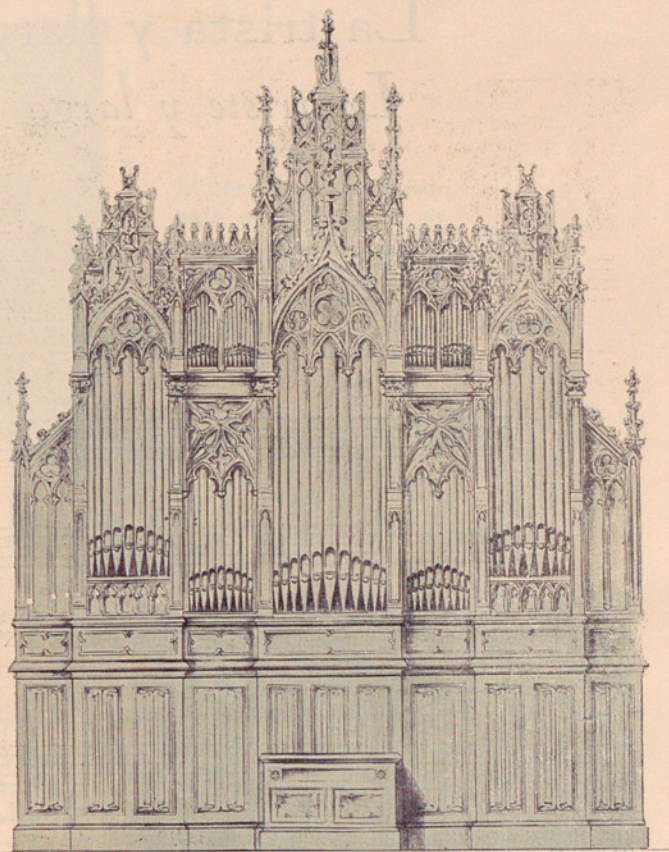
Venta de registros
Armonizados

Organola de Salón sistema neumático

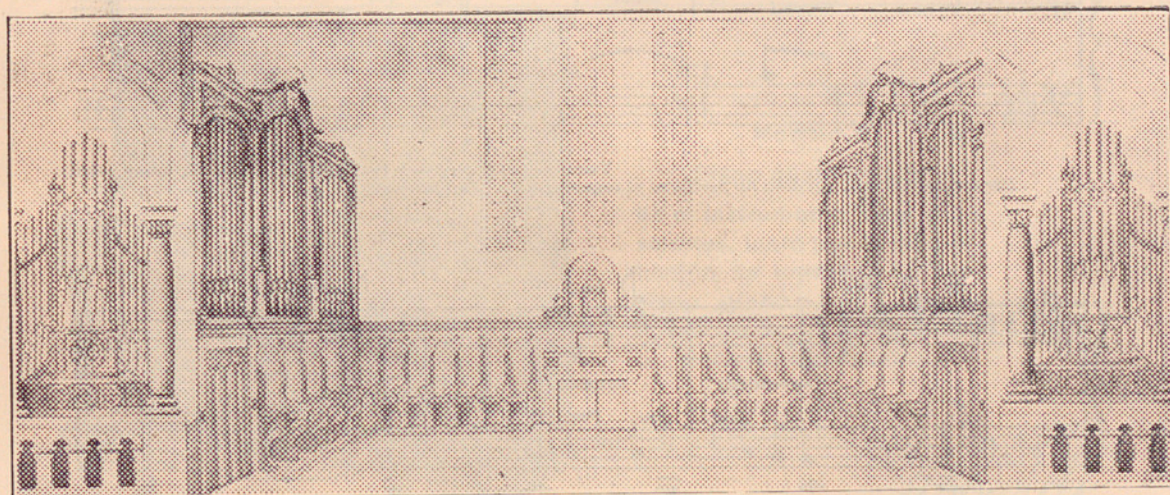


Organo de sistema mixto

Sección espe-
cializada en la
Reparación y
Ampliación de
Organos.



Organo eléctrico



Organo eléctrico con la consola a distancia

La trista y llarga nit

La triste y larga noche ⁽¹⁾

A. ALBERDI A.

Pobre nin ros! Una vegada
m'escometé parant la mà:
-No tinc abric sota teulada.
-Pares no tens?

¡Pobre niño rubio! Me detuvo
una vez y tendiéndome la mano:
«No tengo a dónde ir».
-¿No tienes padres?-Le pregunté,-
y me dijo el desgraciado:

Largo (♩ = 50)

El me contá:

Con sentimiento

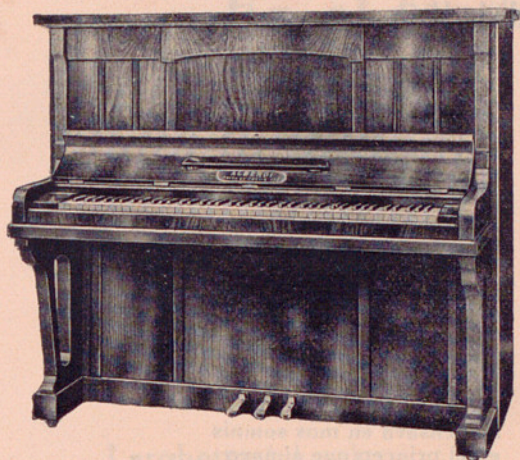
Era una rúfola vesprada quan l'avi Jan m'acompanyá d'un vell carré
Era una negra noche tormentosa, cuando el abuelo Juan que iba con-

a la cantonada: Digué: «aquí t deixo», y no torná. Jo era poruc llavors, i n'era de fredolici! Queia la neu
migo, dejándome en la esquina de una calle, me dijo: «volveré» pero no vino. Yo era entonces miedoso;

i la ciutat, com una fera, s'abraonaba al demunt meu
estaba helado; la nieve en derredor siguió cayendo; de la ciudad las bullangueras voces, de una fiera el au-

Ves qui n'os pert: fosca la nit, el món tan gran, jo tan petit!
llar me parecieron. Y; cómo no perderse el vagamundo!... ¡Tan pequeño era yo! ¡Tan grande el mundo!...

(1) De la colección de "Recitados con Piano" editada por el autor.



Modelo 2

El precio de este piano está al alcance de todos y agrada por su sonoridad y presentación.



Modelo 3

Modelo que satisface a los ejecutantes de obras de alta virtuosidad.



Modelo 4

Piano gusto inglés

Es el instrumento ideal para salones, tanto por la combinación de maderas en precioso grano, como por lo aflautado de su sonoridad y perfecto mecanismo.

Alberdi
Pianos de Gran Formato
Buenos Aires

En el fons del llac

De nin me vegí en somnis
que a la cuina m'estava,
escoltant les histories
que esgranava Na Paula.
Res es mudà del puesto;
ni la llum d'oli hi manca
ni el brasaret a terra;
fins en la reconada
el gatonet hi ronca.

La nit talment glaçava;
el vent era tan rúfol
que cruixia la casa...
Un remor de penes
es sentia llunyana,
de penes que les ones
amb les ribes es parlen;
i els udols vagarívols
de mes tard ressonaven,
como les veus planyideres
dels vapors que s'enlairen.
Embadalits seguïem
nosaltres la rondalla,
del foc ben a la vora,
i car el vent hi entrava,
son front, cobert de plata,
Na Paula prou s'abriga
amb mocador de llana.
Rondalla tan joliua!*

Tres n'eran de niçaga
(música).
Axis finí l'història.
El gat que ja roncava,
de mal grat es desvetlla
i s'estira amb recança
i a jaure altra cop torna.
D'un fort vent la manxada
bufa en la xemeneia,
que a tots ens acoblava.
Sense fer gens de fresa
de promte un xicot s'alça
i a un altre que dormia
les galtes li enmascara...
Jo pensava en mos somnis
en el príncep que aimava
a la bella princesa,
en la llac de la Fada;
i pensava en mos somnis
en les terres llunyanes
on anaren els prínceps,
on sos hossos es guarden.

DUBLÉ URRUTIA

Traducció Catalá. Segimón Caba, C. M. F.



En el fondo del lago

*Soñé que era muy niño, que estaba en la cocina
escuchando los cuentos de la vieja Paulina.*

*Nada había cambiado: el candil en el muro,
el brasero en el suelo, y en un rincón oscuro
el gato dormitando. La noche estaba fría
y el tiempo tan revuelto que la casa crujía...*

*Se escuchaba a lo lejos ese rumor de pena,
que sollozan las olas al morir en la arena;
y a intervalos más largos, esos vagos ahullidos,
con que piden auxilio los vapores perdidos.*

*Nosotros, los chiquillos, oíamos el cuento,
sentados junto al fuego, y como entrara el viento
por unos vidrios rotos, su frente, medio cana,
se cubría la vieja con su chalón de lana.*

*Era un cuento muy bello. * Tres príncipes hermanos,
(música).*

(1) *Así acabó la historia de aquella noche... El gato
se despertó gruñendo, desperezose un rato
y se durmió de nuevo. Zumbó la ventolina
en el cañón ya frío de la vieja cocina...*

*Se levantó un chicuelo, y sin hacer ruido,
enhollinó la cara de otro chico dormido...
Yo me quedé soñando con el príncipe amado
por la bella píncesa, con el lago encantado,
y también con los tristes apartados desiertos
donde duermen los huesos de los príncipes muertos...*

DIEGO DUBLÉ URRUTIA

En el fondo del lago

En el fons del llac.

A. ALBERDI A.

Soñé que era muy niño que . . . etc.
Era un cuento muy bello.

De nin me vegí en somnis que. . . etc.
Rondalla tan joliva.

Larghetto ($\text{♩} = 76$)
Cantabile con espressione

Tres principes hermanos, que se fueron
Tres n'eran de niçaga de reis, que bé ho

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. A *piu mosso* marking appears in the second measure of the upper staff.

por mares y países lejanos tras la bella princesa, que la mano de un hada, en un lago sin fondo man-
semblaven: cap a terres llunyanes s'en van per la princesa que la ma d'una Fada temps fa

The second system of the musical score continues the two-staff arrangement. It features a *poco rit.* (ritardando) marking in the first measure, followed by an *a tempo* marking. The melodic line in the upper staff shows a change in rhythm and dynamics, while the bass line continues with harmonic accompaniment.

tenia encantada.
la té encantada.

The third system of the musical score continues the two-staff arrangement. It features a *piu mosso* marking in the first measure, followed by a *poco rit.* marking. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic in the final measure, marked with a fermata.

El mayor, que fué al Norte, no regresó en su vida; el otro, que era un loco, pereció en la
 El gran al Nort fa via, ningú sab sa tornada; l'altre, pobret! de follia morí en aquesta

a tempo

partida; y el menor, que era un ángel, por lo adorable y bello, llegó al fondo del lago sin
 tasca; sols el petit placévol i hermós, tal com un àngel, de la llac en el fondo, tot radiant.

poco rit. *a tempo*

perder un cabello. . .
 hi baixa . . .

cresc. *rit.* *dim.* *a tempo*

Allá abajo, en el fondo, vió paisajes divinos, castillos encantados de muros cris-
 Hi vegí allá desota riallers panorames i castells que lluien més que l'or i la

piu mosso *poco rit.*

talinos y en un palacio inmenso de infinita belleza, encerrada y llorando vió a la
 plata i en palau d'encisera bellesa i grandaria concirosa s'hi veia la princesa

a tempo

pobre princesa.
 adorada.

Piú mosso

piú mosso *poco rit.* *mf*

Se encontraron los ojos, se adoraron al punto, y lo demás fué cosa de poquí-
 Dels dos ulls hermosos tot de cop se toparen i els seus cors se vegéren,

dim.

simo asunto; pues al verlos tan bellos, como el sol y la aurora, el Hada, que
 com floretes bordades. Al veure'ls tan xamosos com el sol i com l'aurora, la Fada cari-

mf

era buena, los casó sin demora.
 nyosa els uní en maridatge.

dim. *rit.* *m. i.* (1)

Pa.

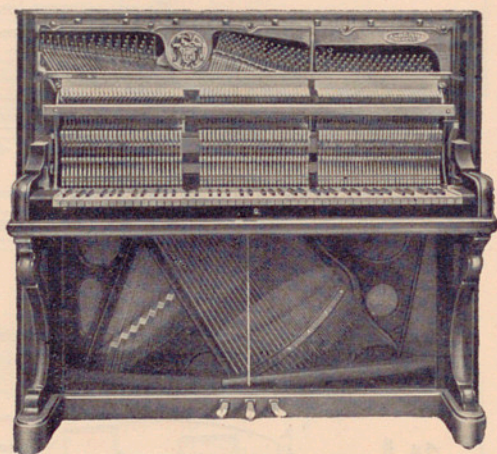


Modelo 5

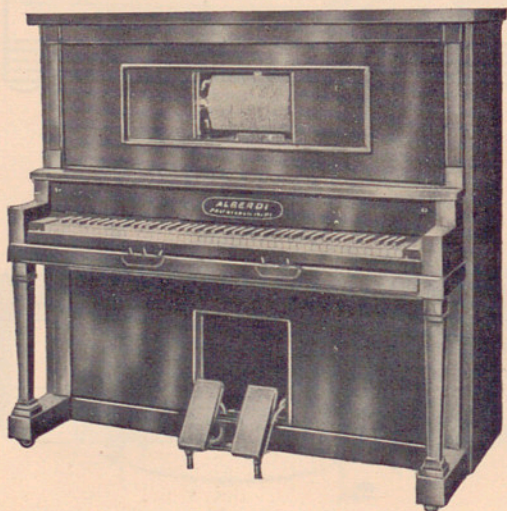
Gran modelo concierto

Caja armónica de amplia sonoridad. Precisión extraordinaria en el mecanismo e interpretación. Instrumento cumbre.

Vista interior del modelo 5



Son notables nuestros pianos por lo duradero de su afinación.



Piano automático

Seria presentación y belleza de líneas. Mueble en caoba corinto. Aparato automático superior que regula la expresión al menor impulso, e instalado en un piano de alta calidad.

Alberdi
Pianos de Gran Formato
Buenos Aires

LISTA DE LOS PRINCIPALES ORGANOS CONSTRUIDOS POR ESTA CASA

1.ª Parroquial de Sta. Eulalia (Organos del Coro alto y bajo)	
	Palma de Mallorca
Residencia PP. Jesuitas	»
Convento de Sta. Teresa	Madrid
PP. Jesuitas - Calle I. la Católica	»
Palacio del Conde Peñalver	»
Colegio de Religiosas del Sgdo. Corazón en Chamartín	
Convento de PP. Trinitarios	Alcázar de S. Juan
Convento de la Enseñanza	Talavera de la Reina
Madres Bernardas	»
San Antonio el Real	Segovia
PP. Trinitarios de Marrón	Santander
PP. Carmelitas del Soto.	»
I. Parroquial de	Echalar
Parroquia de Santiago	Lugo
Parroquia de	Villalba
Sta. I. Catedral de	Santiago Compostela
Colegiata de	Vigo
Parroquia de Cangas.	Pontevedra
Parroquia de San Jorge	La Coruña
Parroquia de	Torrevieja
Parroquia de	Santomera
Parroquia de	Sástago
Colegiata de	Valencia
Convento de la Concepción	Benicarló

CATALUÑA

Catedral de	La Seo de Urgel
Catedral de	Gerona
Monasterio de	Montserrat
Santuario de la Gleva	Vich
I. Parroquial de	Cassá de la Selva
I. Parroquial de	Sta. Coloma de Queralt
I. Parroquial de	Anglesola
I. Parroquial de	Castellar del Vallés
I. Parroquial de	Cambrils
PP. Dominicos de	Barcelona
PP. Salesianos de la calle Rocafort	Barcelona
PP. Salesianos de Sarriá	Barcelona
PP. Salesianos - Templo del Tibidabo	Barcelona
PP. Paules	Barcelona
Santuario - PP. Carmelitas Descalzos	Barcelona
Religiosas Carmelitas de las Corts	Barcelona
I. Parroquial de las Corts	Barcelona
Asilo de San Juan de Dios	Barcelona
Casa de Salud - San Baudilio de Llobregat	Barcelona
Casa Provincial de Caridad	Barcelona
MM. Reparadoras - Calle Ganduxer	Barcelona
I. Parroquial de Sta. Madrona.	Barcelona
I. Parroquial de San Pablo	Barcelona
Salón de Música - Casa Damians	Barcelona

VIZCAYA

I. Parroquial de San Nicolás.	.	.	.	Bilbao
PP. Agustinos	.	.	.	»
Convento de la Encarnación	.	.	.	»
I. Parroquial de	.	.	.	Ibarranguelua
I. Parroquial de	.	.	.	Elanchove
I. Parroquial de	.	.	.	Abadiano
I. Parroquial de	.	.	.	Ceanuri
I. parroquial de	.	.	.	Villaro
I. Parroquial de Luno	.	.	.	Guernica
MM. Franciscanas de	.	.	.	»
I. Parroquial de.	.	.	.	Mundaca
I. Parroquial de Sta. María de.	.	.	.	Bermeo
I. Parroquial de Sta. Eufemia de	.	.	.	»
Convento de PP. Franciscanos de	.	.	.	»
PP. Carmelitas de Larrea	.	.	.	Amorebieta

GUIPÚZCOA

I. Parroquial de Sta. Marina de.	.	.	.	Vergara
MM. Franciscanas de.	.	.	.	»
Monjas de Sta. Clara.	.	.	.	Elgoibar
MM. Agustinas de	.	.	.	Eibar
PP. Franciscanos de	.	.	.	Zarauz
I. Parroquial de	.	.	.	Mondragón
I. Parroquial de	.	.	.	Placencia

ULTRAMAR

PP. Misioneros del C. de María	.	.	.	Sta. Cruz de Tenerife
PP. Dominicos (Filipinas)	.	.	.	Manaoag
PP. Agustinos Recoletos.	.	.	.	Panamá
PP. Agustinos Recoletos	.	.	.	Caracas
PP. Agustinos Recoletos.	.	.	.	(Colombia) Manizales
PP. Misioneros del C. de María.	.	.	.	» Chocó
PP. Franciscanos de.	.	.	.	» Cali
I. Parroquial de.	.	.	.	» Aguadas
Hermanos de la Doctrina Cristiana	.	.	.	» Bogotá
PP. Dominicos	.	.	.	»
Templo del Voto Nacional	.	.	.	»
I. Parroquial de	.	.	.	(Costa Rica) San Juan de Tibas
I. Parroquial del Carmen	.	.	.	» » San José de Tibas
I. Parroquial de la Merced	.	.	.	» » » » »
Teatro Nacional	.	.	.	» » » » »

y otros...

IMPORTANTE

Va contra sus intereses quien se decida comprar un
PIANO - ARMONIUM U ÓRGANO
sin antes tener en cuenta las ventajosas características de
nuestros instrumentos y lo económico de sus precios.

ORGANOS - ARMONIUMS - PIANOS

LOPE ALBERDI

PASEO DE GRACIA, 126

TELÉFONO 70112

BARCELONA

GRAN PREMIO CON MEDALLA DE ORO

Exposición de Santiago de Compostela 1909

GRAN PREMIO CON MEDALLA DE ORO

Exposición Internacional de Milán 1912

GRAN PREMIO

Exposición Internacional de Barcelona 1929