

ORGUES A DOUBLE-EXPRESSION

MUSTEL

— FACTURE EXCLUSIVEMENT ARTISTIQUE —

Fondée à Paris, en 1853, par VICTOR MUSTEL



ORGUE A 2 CLAVIERS

ET

PÉDALIER

CONÇU ET RÉALISÉ

par

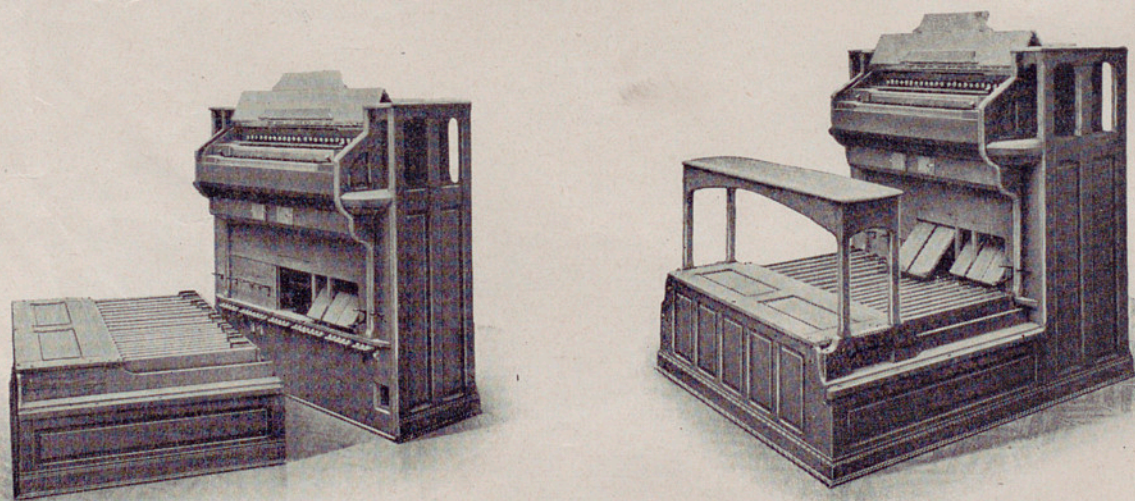
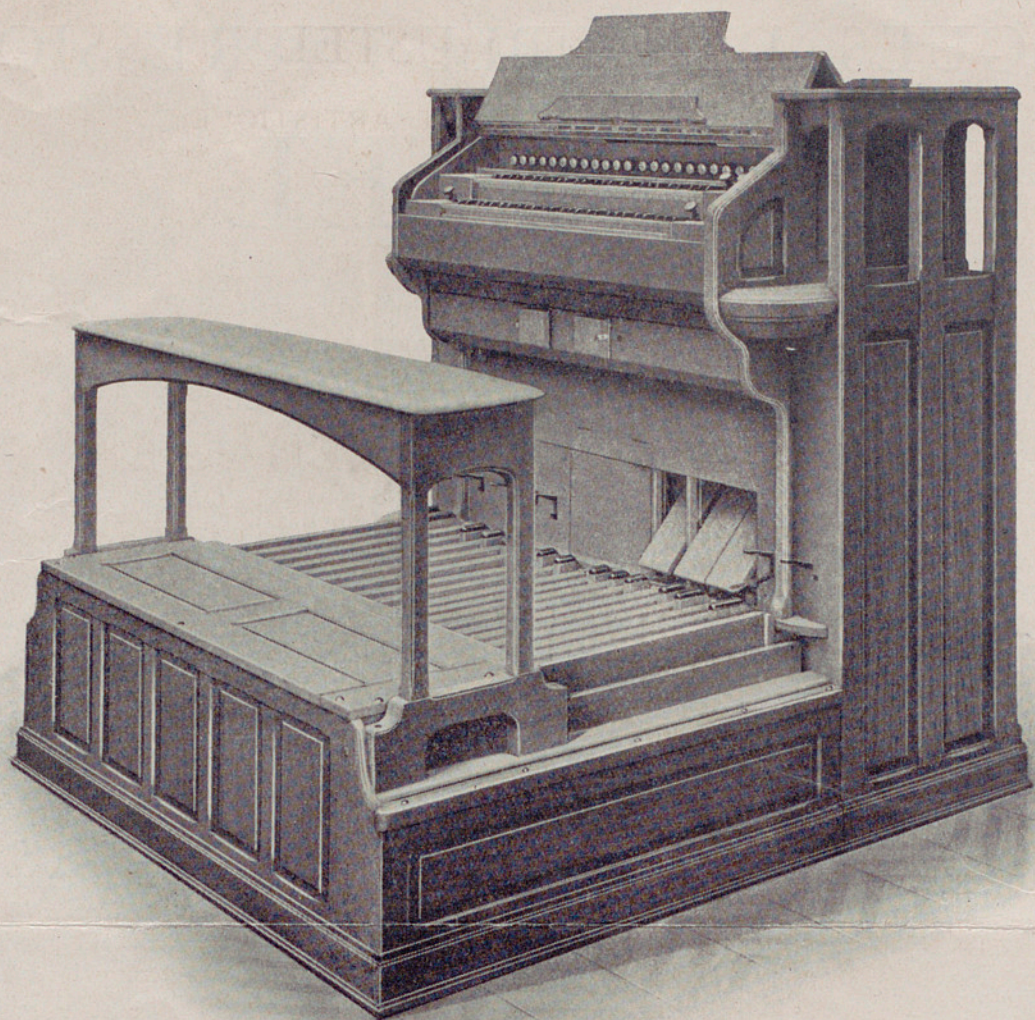
MUSTEL, Organier d'Art

16, Avenue de Wagram. — PARIS

SOCIÉTÉ ANONYME PAR ACTIONS AU CAPITAL DE FR. 1.300.000

R. C. Seine 196-473

10324-11-4



*L'Orgue-Pédalier MUSTEL
démonté en 2 corps pour le transport*

*L'Orgue-Pédalier MUSTEL
avec ses pompes-pédales si réclamées par les " Mustellistes "*

R
G1
ORGUES MUSTEL

FACTURE EXCLUSIVEMENT ARTISTIQUE

MODÈLE N° 7

DEUX CLAVIERS ET PÉDALIER

Expression indépendante

= du 1^{er} Clavier (Grand-Orgue)

= du 2^e Clavier (Récit)

= du Clavier-Pédalier

par la

DOUBLE-EXPRESSION

13 JEUX

3 Percussions — Métaphones — 2 Prolongements (ad. lib.)

40 REGISTRES OU PÉDALES

TIRASSE (ad. lib.) AU GRAND-ORGUE ET AU RÉCIT

Soufflerie-Pédales constante à tous Orgues Mustel et

SOUFFLERIE ÉLECTRIQUE

pouvant être alimentée par n'importe quel courant

COMPOSITION DES REGISTRES ET CLAVIERS

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

1^{er} CLAVIER

(Clavier Inférieur ou Grand-Orgue)

a) Registres couvrant toute l'étendue du clavier	
— COR ANGLAIS-FLUTE ou PRINCIPAL (Percussion)	8 Pieds
— FLUTE	8 —
— FLUTE OCTAVIANTE	4 —
— CLARINETTE GRAVE	16 —
— DOUBLETTE	16 —
b) Registres couvrant 1 octave 1/2 (Ut ¹ à Mi ²)	
— BASSE (Percussion)	8 —
— BASSE-PIANISSIMO (Percussion)	8 —
— CONTREBASSE	16 —
— Prolongement (ad. lib.)	
c) Registres couvrant 3 octaves 1/2 (Fa ² à Ut ⁶)	
— VOIX CÉLESTE (Anche double)	8 —

2^e CLAVIER

(Clavier Supérieur ou Récit)

a) Registres couvrant toute l'étendue du clavier	
— PRESTANT	4 Pieds
— BASSON-HAUTBOIS	8 —
— CONTREBASSON	16 —
— Métaphone	
— Forte Expressif	
— Forte Fixe	
b) Registres couvrant 1 octave 1/2 (Ut ¹ à Mi ²)	
— BASSE DOUCE	8 —
— SOUBASSE	16 —
c) Registres couvrant 3 octave 1/2 (Fa ² à Ut ⁶)	
— SALICIONAL	8 —
— CORNET HARMONIQUE	8 —
— HARPE EOLIENNE (Anche double)	8 —
— CORNEMUSE	16 —
— Ondaphone	
— Prolongement (ad. lib.)	

CLAVIER-PÉDALIER

(32 Notes : Ut à Sol)

— BASSON (Percussion)	8 Pieds
— BOURDON (Percussion)	16 —

Nota. — Les jeux du pédalier sont spéciaux et non empruntés à l'orgue.

PÉDALES ET REGISTRES COMPLÉMENTAIRES

- Pédale pour l'appel du BASSON (Pédalier)
- Pédale pour l'appel du BOURDON (Pédalier)
- Pédale pour l'appel de la TIRASSE (ad. lib.)
- Pédale pour l'appel de l'ACCOUPEMENT des claviers à mains
- Pédale pour l'appel du MÉTAPHONE
- Pédale pour l'appel de l'EXPRESSION (Soufflerie-Pédales)
- Pédales pour la Soufflerie ordinaire de l'Orgue (2 Pédales)
- Registre pour l'appel de la SOUFFLERIE ELECTRIQUE
- Registre pour l'appel de l'ACCOUPEMENT (2 Registres)
- Registre pour l'appel du GRAND-JEU
- Registre pour l'appel du MÉTAPHONE

PÉDALES D'EXPRESSION

- Pédale à Bascule pour l'EXPRESSION du clavier de RECIT
- Pédale à Bascule pour l'EXPRESSION du clavier de GRAND-ORGUE
- Pédale à Glissière pour l'EXPRESSION du Clavier-Pédalier
- Pédale à Bascule pour l'EXPRESSION GÉNÉRALE (les 3 claviers réunis)

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

CAISSE EN CHÈNE CIRÉ (teinté à la demande)
démontable en 2 corps, plus le banc

Hauteur : 1^m 60 — Longueur de Façade : 1^m 53 — Profondeur : 1^m 80
Poids net (environ) : 800 kilogs

Code Télégraphique : HAENDEL



L'ORGUE-PÉDALIER MUSTEL

NOTICE

SOUS un petit volume qui, entre autres ressources, permet de le placer là où on le veut, l'*Orgue-Pédalier Mustel* comporte quantité d'avantages :

- Timbres rappelant à s'y méprendre ceux des Flûtes d'Orgue ;
 - Sonorités variées à l'infini ;
 - Souplesse expressive achevée sans aucune comparaison avec quelque autre orgue que ce soit ;
 - Emission instantanée des sons, articulation claire, précise, assurant tous les moyens du virtuose ;
 - Mécanisme de *Percussion* sur chacun des deux Jeux du Pédalier (8 et 16 pieds) ;
 - Expression séparée de chacun des trois claviers ; possibilité absolue de contraindre, à n'importe quelle nuance désirée, toutes les parties d'Accompagnement (ou de second plan) ; liberté souveraine du Chant (ou partie principale) qu'on peut isoler, même dans la nuance extrême *pianissimo*, de n'importe quel groupe sonore ;
 - Puissance considérable, alimentée et maintenue sans aucune faiblesse par la soufflerie électrique.
- Etc., etc.

Telles sont quelques-unes des qualités essentielles de l'*Orgue-Pédalier Mustel*.

Par elles, l'*Orgue-Pédalier Mustel* a sa place de prédilection dans les Eglises, petites et grandes. S'il n'ambitionne pas la tribune des Cathédrales, il est, en tout cas, un parfait Orgue de Chœur, même dans les vaisseaux les plus importants.

Edifié d'après les conventions du Congrès de Malines, il se présente sous l'aspect d'une véritable console d'Orgue. En quelques minutes, n'importe quel organiste le possède.

Les *Concerts Symphoniques* ne le réclament pas moins. Quels rares orchestres ont à leur disposition un Orgue ? Pourtant la littérature orchestrale avec Orgue s'enrichit chaque jour. On ne conçoit pas qu'on ne puisse pas en assurer l'exécution faute d'un Orgue. L'*Orgue-Pédalier Mustel* apporté en deux caisses, n'importe où, vient admirablement combler cette lacune.

Les *Groupements Symphoniques restreints*, ce que l'on est convenu d'appeler l'*Orchestre réduit*, s'ils veulent bien mesurer tous les apports d'un pareil instrument, en ont tous rigoureusement besoin. L'*Orgue-Pédalier Mustel* est pour eux non seulement un Orgue avec toute la conception musicale qui s'attache à cette unité instrumentale, mais, non moins, il vient décupler leurs ressources, enrichir leurs moyens de quelque chose d'infiniment orchestral, concourir, plus qu'aucun Orgue à tuyaux dont la sonorité ne peut s'assimiler à l'orchestre, à l'illusion instrumentale symphonique que plus d'un de ses timbres reproduit d'ailleurs très fidèlement.

Mais, autre part qu'à l'Eglise ou au Concert, plaçons l'*Orgue-Pédalier Mustel* au salon, dans notre atelier, dans notre salle d'études, pour y exercer notre art, improviser, composer ou puiser à même dans la littérature universelle de la Musique d'Orgue. Ici, ses ressources très personnelles forceront à l'étonnement et à l'admiration. Ceux qui n'ont pas entendu, entre autres, ses effets si mystérieux de *pianissimo* registres séparés et même tous registres ouverts, résonnances surprenantes qu'aucun autre instrument ne possède, fut-ce l'Orgue à tuyaux le plus