

# LE CÉLESTA

## HISTORIQUE

**C**'EST en imaginant une expérience acoustique que VICTOR MUSTEL conçut le "Célesta". Il n'avait eu toutefois en vue que la réalisation d'un appareil de laboratoire destiné à l'étude des sons simples. Rien ne laissait prévoir dans son esprit le succès futur de sa création et la place que cet instrument prendrait dans l'orchestre.

Les compositeurs modernes si épris de couleur devaient forcément s'emparer du Célesta qui apportait un timbre franchement inédit, d'une pureté idéale et d'une limpidité cristalline à la composition de l'orchestre classique.

Le premier à en faire usage fut Jules Danbé alors chef d'orchestre à l'Opéra-Comique qui songea à l'employer dans la *Flûte enchantée* en le substituant au Glockenspiel. Mais ce fut Tchaïkowsky qui le premier écrivit une partie spéciale de Célesta dans la partition du Ballet "Casse Noisette".

Depuis tous les compositeurs en ont utilisé dans la plupart de leurs œuvres et le Célesta fait maintenant partie intégrante du matériel d'orchestre.

# MUSTEL

PARIS



Hauteur 0<sup>m</sup>88 — Largeur 0<sup>m</sup>94 — Profondeur 0<sup>m</sup>40

Le Célesta constitue un nouveau et précieux élément de sonorité à la palette déjà si riche de l'instrumentation moderne.

The Celesta constitutes a new and valuable element of sonority to the already rich palette of modern instrumentation.

EDOUARD COLONNE

MEUBLE EN CHÊNE OU NOYER CIRÉ

# LE CÉLESTA

## DESCRIPTION

**L**E Célesta est un instrument formé d'une série de lames d'acier plat très minutieusement accordées suivant la partition tempérée et dont le son est renforcé en même temps que caractérisé par des résonateurs appropriés, de principe spécial. Chaque lame est mise en vibration par le choc d'un petit marteau commandé par une sorte de mécanique de piano actionnée par un clavier.

La lame d'acier une fois accordée est absolument immuable. Chaque note du Célesta est en conséquence un Diapason parfaitement exact.

L'étendue du Célesta est de 4 octaves (*ut* à *ut*), sa note la plus grave résonnant en 2 pieds, c'est-à-dire l'*Ut* placé avec une ligne supplémentaire sous la portée en clé de *Sol*.

Etant donné le grand nombre de lignes supplémentaires qui seraient nécessaires pour sa notation, il est d'usage d'écrire les parties de Celesta une octave au-dessous de l'octave réelle, comme



ceci a lieu pour la petite flûte. Cette notation est celle indiquée dans les traités d'orchestration les plus modernes, entre autres celui de M<sup>r</sup> Ch. M. Widor, *Technique de l'Orchestre Moderne*, et adoptée par la majorité des compositeurs.

Sauf demande contraire de notre clientèle, tous nos Célestas sont accordés au diapason LA=880 comme étant celui le plus généralement employé dans les orchestres. Néanmoins nous accordons ces instruments sur n'importe quel diapason à charge par l'acheteur de nous fournir des données exactes ou mieux encore un diapason étalon.

Le Célesta, combiné avec l'orgue à anches libres, a donné naissance à un instrument nouveau :

### L'“ORGUE-CÉLESTA”

L'accord absolument fixe et immuable de ces deux instruments permet leur réunion et est la source d'effets musicaux du plus grand intérêt artistique.

Une plaquette spéciale traite de ce dernier instrument.



# MUSTEL

PARIS

ORGUES

CÉLESTAS

CONCERTALS

ENVOI FRANCO  
SUR DEMANDE  
DES  
CATALOGUES



1926

Imp. A. Pavis, Paris

# MUSTEL

PARIS

MANUFACTURE  
D'ORGUES ET  
CÉLESTAS

Fondée en 1853

USINE ÉLECTRIQUE A BAGNOLET



LE

CELESTA

BUREAUX ET MAGASINS  
SALLES D'AUDITIONS  
16, Avenue de Wagram, PARIS

TÉLÉPHONE : ÉLYSÉES 42-28

R. C. Seine 196-473

10324-11-3