

MUSTEL

PARIS

MANUFACTURE
D'ORGUES ET CELESTAS

FONDÉE EN 1853

USINE ÉLECTRIQUE A BAGNOLET

LE
MUSTEL-STUDIO



BUREAUX ET MAGASINS
SALLES D'AUDITIONS

16, Avenue de Wagram, PARIS

TÉLÉPHONE : ÉLYSÉES 42-28

REGISTRE DU COMMERCE SEINE 196.473

10324-11-7

LE
MUSTEL-STUDIO

CINQ JEUX ET DEMI

15 registres - 337 anches

DOUBLE-EXPRESSION

COMPOSITION

Métaphone.	(M)	(O)	(C)	(5)	(3)	(2)	(1)	(E)	(1)	(2)	(3)	(4)	(V.H)	(O)	(M)
Forte-Expressif.															
Contrebasse. 16 pieds															
Harpe Éolienne 2 (anches doubles)															
Clairon 4															
Bourdon. 16															
Cor Anglais. 8															
Expression.															
Flûte 8 pieds															
Clarinette. 16															
Fifre 4															
Hautbois. 8															
Voix Humaine. 8 (anches doubles)															
Forte-Expressif.															
Métaphone.															

CLAVIER GAUCHE

CLAVIER DROIT

CLAVIER INTÉGRAL

Ses sonorités pures seulement comparables aux flûtes d'orgue.
La puissance de portée qui en découle
le caractérisent nettement.

ORGUE D'ÉGLISE
ET DE CHAPELLE

Le charme de son expression nuancée,
la variété et la distinction de ses timbres,
la souplesse de sa soufflerie,
la présence de la Double-Expression,
enfin, l'élégance de son style

en font au surplus, un

ORGUE DE SALON



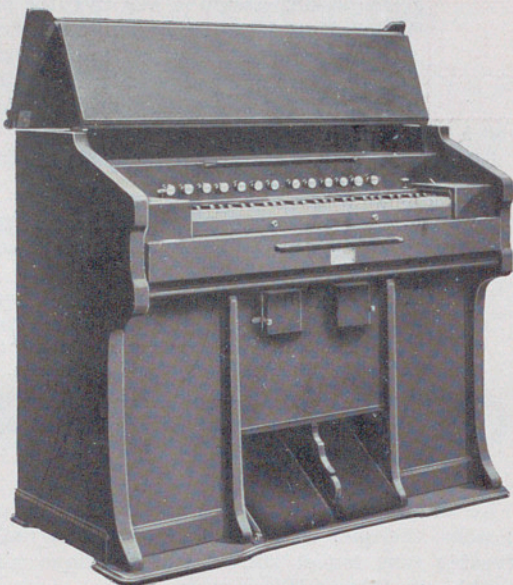
MUSTEL

PARIS

Les Orgues Mustel ont placé la facture française au premier rang des nations.

Ch. M. WIDOR, Membre de l'Institut.

LE MUSTEL-STUDIO



Longueur : 1^m20 Largeur : 0^m57 Hauteur : 1^m08

Modèle S-A, CAISSE EN NOYER OU CHÈNE CIRÉ

Modèle S-C, CAISSE EN NOYER OU ACAJOU CIRÉ

N. B. Clavier transpositeur en supplément.

*Les Mustel représentent
une suprématie.*

Gabriel FAURÉ.

MUSTEL
PARIS

LA
DOUBLE-EXPRESSION



La Double-Expression a été inventée par Victor Mustel en 1853. Son apparition a transformé du tout au tout, autant l'Orgue-Harmonium considéré en lui-même, que la conception musicale qu'on avait à son endroit.

Elle assure les avantages suivants aux instruments qui en sont pourvus :

- L'absolue certitude de pouvoir en n'importe quel cas isoler l'accompagnement du chant.
- La possibilité d'employer autant de parties et de registres qu'on juge nécessaires dans l'accompagnement, sans que celui-ci couvre la mélodie ou la partie principale.
- L'indépendance complète de chacune des deux moitiés du clavier, qui, ayant déjà leurs sonorités propres ont ainsi une expression individuelle.

Le *Mustel Studio*, comme tous les instruments de notre marque, est doté de ce système indispensable sans lequel aucun effet artistique n'est possible sur l'Orgue-Harmonium.

SUR DEMANDE
ENVOI FRANCO
DE TOUS
CATALOGUES