

MUSTEL

PARIS

MANUFACTURE
D'ORGUES ET CELESTAS

FONDÉE EN 1853

USINE ÉLECTRIQUE A BAGNOLET

LE
MUSTEL-STUDIO



BUREAUX ET MAGASINS
SALLES D'AUDITIONS

16, Avenue de Wagram, PARIS

TÉLÉPHONE : ÉLYSÉES 42-28

REGISTRE DU COMMERCE SEINE 196.473

10324-11-7

MUSTEL

PARIS

Les Orgues Mustel ont placé la facture française au premier rang des nations.

Ch. M. WIDOR, Membre de l'Institut.

LE MUSTEL-STUDIO



Longueur : 1^m20 Largeur : 0^m57 Hauteur : 1^m08

Modèle S-A, CAISSE EN NOYER OU CHÈNE CIRÉ

Modèle S-C, CAISSE EN NOYER OU ACAJOU CIRÉ

N. B. Clavier transpositeur en supplément.

*Les Mustel représentent
une suprématie.*

Gabriel FAURÉ.

MUSTEL
PARIS

LA
DOUBLE-EXPRESSION



La Double-Expression a été inventée par Victor Mustel en 1853. Son apparition a transformé du tout au tout, autant l'Orgue-Harmonium considéré en lui-même, que la conception musicale qu'on avait à son endroit.

Elle assure les avantages suivants aux instruments qui en sont pourvus :

- L'absolue certitude de pouvoir en n'importe quel cas isoler l'accompagnement du chant.
- La possibilité d'employer autant de parties et de registres qu'on juge nécessaires dans l'accompagnement, sans que celui-ci couvre la mélodie ou la partie principale.
- L'indépendance complète de chacune des deux moitiés du clavier, qui, ayant déjà leurs sonorités propres ont ainsi une expression individuelle.

Le *Mustel Studio*, comme tous les instruments de notre marque, est doté de ce système indispensable sans lequel aucun effet artistique n'est possible sur l'Orgue-Harmonium.

SUR DEMANDE
ENVOI FRANCO
DE TOUS
CATALOGUES