

MUSTEL

PARIS

MANUFACTURE
D'ORGUES ET
CÉLESTAS

Fondée en 1853

USINE ÉLECTRIQUE A BAGNOLET

ORGUE A DEUX CLAVIERS

MODÈLE N°



BUREAUX & MAGASINS
SALONS D'AUDITIONS
STUDIOS, SALLES DE COURS

16, Avenue de Wagram, PARIS

TÉLÉPHONE : ÉLYSÉES 42-28

MUSTEL

PARIS

ORGUE A DEUX CLAVIERS

MODÈLE N° 4

10 JEUX

525 Anches

20 REGISTRES - PERCUSSION - METAPHONE
2 PROLONGEMENTS - GRAND JEU AU TALON
ACCOUPEMENT DES CLAVIERS

DOUBLE - EXPRESSION

Composition des Registres :

	5 OCTAVES			5 OCTAVES	
	1 octave 1/2	3 oct. 1/2			
<i>Accouplement</i>					
<i>Prolongement (1 octave 1/2)</i>					
<i>Forte Fixe</i>					
Contrebasse	16 Pieds				
Pianissimo	8				
Cor Anglais (<i>Percussion</i>)	8				
Bourdon-Clarinette	16				
Cor Ang. Flûte	8				
Cor Ang. Flûte (<i>Percussion</i>)	8				
Voix Céleste® (anche double)	8				
<i>Expression</i>					
Clairon-Fife	4 Pieds				
Basson-Hautbois	8				
Contrebasson	16				
Cromorne®	52				
Harpe Eolienne® (Anche double)	8				
<i>Forte Expressif</i>					
<i>Métaphone</i>					
<i>Prolongement (5 octaves 1/2)</i>					
<i>Accouplement</i>					

(A) (Pr) (FF) (C) (PP) (P) (2) (1) (P) (6) (E) (3) (4) (5) (7) (8) (O) (Mg) (Pr) (Ac)

Clavier inférieur

Clavier supérieur

* **Nota.** — Les registres 6 (Voix Céleste) 7 (Cromorne) 8 (Harpe Eolienne) couvrent tout le clavier à l'exception d'une octave 1/2 dans les basses.

« Ne doutez point de ma constante admiration
pour les beaux instruments de votre maison. »

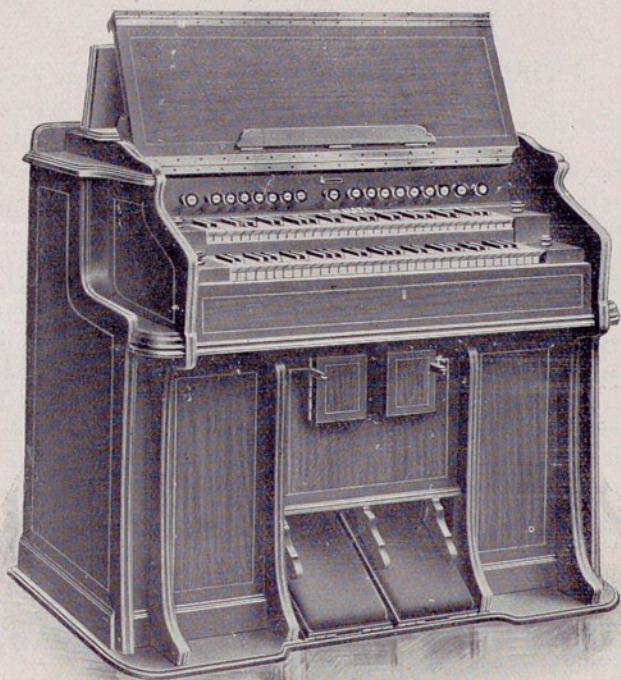
EUGÈNE GIGOUT

Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris.
Organiste du Grand Orgue de S'-Augustin.

MUSTEL

PARIS

MODÈLE N° 4



NOYER OU PALISSANDRE CIRÉ

Hauteur 1^m17 — Largeur 1^m33 — Profondeur 0^m75

« Mon impression est que je me trouve en présence d'un instrument qui est non seulement un Orgue dans toute l'acception du mot, mais qui, de plus, possède ce quelque chose de spécial et de merveilleux qui a attaché au *Mustel* tous les musiciens du monde. »

ALEXANDRE GEORGES

Organiste du Grand Orgue de St-Vincent-de-Paul

MUSTEL

PARIS

ORGUE MUSTEL A DEUX CLAVIERS

CARACTÉRISTIQUES

L'ORGUE MUSTEL Modèle N^o 4 comporte 10 jeux
(525 anches) répartis comme suit : $\left. \begin{array}{l} 4 \text{ Jeux au clavier inférieur.} \\ 6 \text{ Jeux au clavier supérieur.} \end{array} \right\}$

Les jeux de chacun des deux claviers ont des sonorités nettement tranchées. Celles du clavier inférieur sont très rondes, pures et s'apparentent étroitement aux sonorités des jeux de fonds de l'Orgue à tuyaux.

Les timbres du clavier supérieur sont beaucoup plus mordants et éclatants que ceux du clavier inférieur. L'emploi du *Métaphone* qui agit sur tous les jeux de ce clavier transforme leur sonorité en l'arrondissant et semble ainsi en doubler le nombre.

L'*Expression* propre à chaque clavier est indépendante. Elle est réglée soit par les pédales lorsque les deux claviers doivent parler à la même intensité, soit par le jeu des genouillères de *Double-Expression* lorsqu'il s'agit de mettre en relief une mélodie sur l'un ou l'autre des claviers, qui, grâce à ce système peuvent être indifféremment clavier d'accompagnement ou de récit suivant les timbres qu'on désire faire entendre en *Solo*.

L'*accouplement des claviers* s'obtient en tirant un des registres placés sur les masses qui existent de chaque côté du clavier supérieur.

En plus du *prolongement* habituel des Basses qui se trouve placé dans le Modèle N^o 4 sur le clavier inférieur et agit sur les 17 premières notes, il existe une autre application de ce mécanisme qui porte, cette fois, sur le clavier supérieur de l'Orgue, s'étendant sur la presque totalité de ce clavier (3 Octaves $1/2$). Grâce à ce *prolongement* d'un emploi plus spécial, on pourra maintenir, et autant de temps qu'on voudra en prolonger l'effet, un accord affectant au besoin toute l'étendue du clavier soumise à l'action de ce mécanisme.

La sonorité du Modèle N^o 4 est extrêmement puissante et peut remplir aisément de très grands vaisseaux. Cette puissance, contrairement à ce qu'on pourrait croire, n'exclut nullement la délicatesse des timbres spéciale aux Orgues Mustel, qui a contribué pour une grande part à la renommée universelle de la marque.